M.K.E.S.
EDUCATION AND BEYOND
BHAVISHYA BHARAT
B. S. G. D. JUNIOR COLLEGE

Sankalp

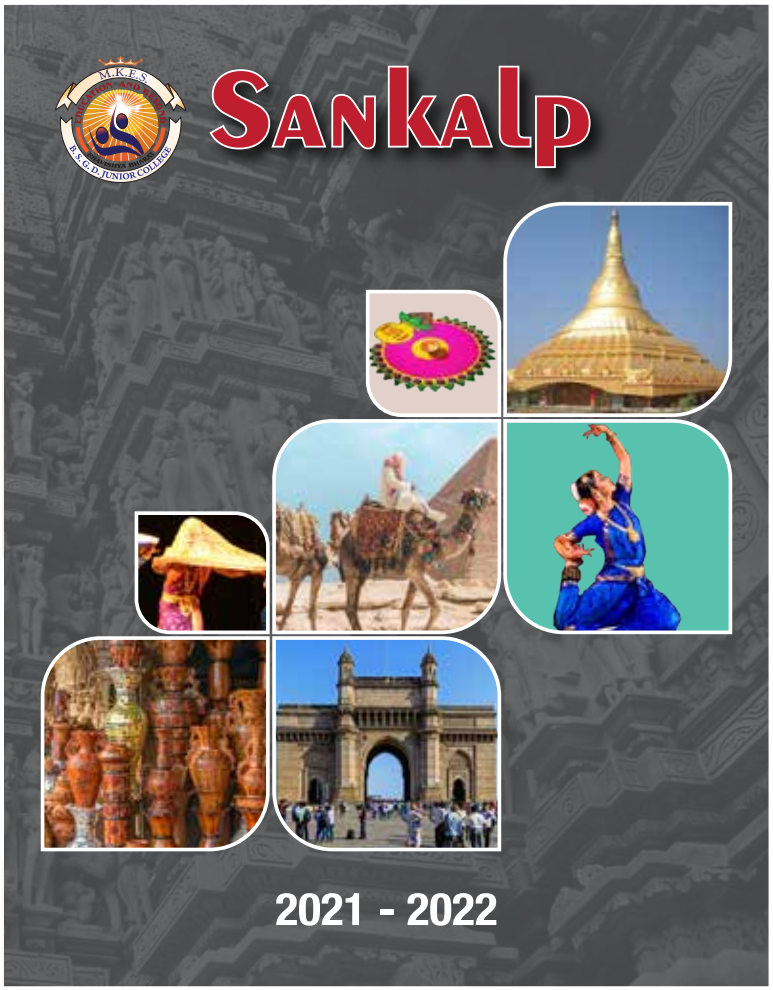
2021 - 2022

BHAVISHYA BHARAT
CAMPUS OF
BALAJI KARPIYA
EDUCATION SOCIETY

Malad Kandivli Education Society's

The Bombay Suburban Grain Dealers' Junior College of Commerce, Arts & Science

(An ISO 9001: 2015 certified institution)



Bhavishya Bharat Campus,
Bhadran Nagar, Off. S. V. Road, Malad (W), Mumbai - 400 064.
Tel : 2807 2262, 2808 5424
Website : www.bsgdjrc@ac.in

College Anthem

दे मुझे स्वर भारती दे, गीत देश जगा सकूँ ।
दे विधाता ज्ञान वह, भारत भविष्य बना सकूँ ।।
दे मुझे स्वर भारती .....

सत्य की ही राह पर, चलने की शक्ति दे मुझे,
झूठ, भ्रष्टाचार से, लड़ने की शक्ति दे मुझे,
मात-पितु, गुरू बड़ों का, मैं नाम जग में बढ़ा सकूँ ।
दे विधाता ज्ञान वह, भारत भविष्य बना सकूँ ।।
दे मुझे स्वर भारती .....

भावना राष्ट्रीय हो, रहें भाई-चारे से सभी,
दूसरे के दर्द-दुख से, मुँह नहीं मोड़ें कभी,
मदद की दे भावना, दूजे के दुख को मिटा सकूँ ।
दे विधाता ज्ञान वह, भारत भविष्य बना सकूँ ।।
दे मुझे स्वर भारती .....

एम.के.ई.एस. विद्यालयों से प्राप्त शिक्षा महान हो,
जो भी शिक्षित हो यहाँ, वह नेक इक इंसान हो,
भेद-भाव न उपजे मन में, सब को मैं अपना सकूँ ।
मैं बनूँ इंसान अच्छा, जग में कीर्ति कमा सकूँ ।
भारत भविष्य बना सकूँ, भारत भविष्य बना सकूँ ।।

TÜV NORD

CERTIFICATE

Management system as per
ISO 9001 : 2015

In accordance with TÜV NORD CERT procedures, it is hereby certified that

MALAD KANDIVLI EDUCATION SOCIETY'S
THE BOMBAY SUBURBAN GRAIN DEALERS'
JUNIOR COLLEGE OF COMMERCE, ARTS AND SCIENCE
Bhadran Nagar, Road No.1, Off. S.V.Road,
Malad West, Mumbai – 400 064, Maharashtra,
India

applies a management system in line with the above standard for the following scope

Imparting Education to Higher Secondary Students of Maharashtra State Board - Mumbai Division in the Commerce and Arts streams.

Certificate Registration No. **44 100 19392213/01**
Audit Report No. **2.5-4821/2010**

Valid until **30.01.2022**

S.K.Kulka

Certification Body
at TÜV NORD CERT GmbH

Issue **31.01.2019**
Place : **Mumbai**

This certification was conducted in accordance with the TÜV NORD CERT auditing and certification procedures & shall be valid subject to regular Surveillance Audits.

TÜV NORD CERT GmbH Langemarckstrasse 20 45141 Essen www.tuev-nord-cert.com

TUV India Pvt. Ltd., 801, Raheja Plaza – 1, L.B.S. Marg, Ghatkopar (W), Mumbai - 400 086, India www.tuv-nord.com/in

IAF

DAkkS Deutsche Akkreditierungsstelle D-ZM-12007-01-01

THE BOMBAY SUBURBAN GRAIN DEALERS' JUNIOR COLLEGE

MISSION

The Mission of our Institution is to serve the society at large, and students belonging to linguistic minority in particular, with commitment, dedication and devotion. The institution aims at providing overall education from K.G. to P.G. to PH.D.

VISION

- Education for all.
- Education for the youth.
- Education for the future of our country.

GOALS

To impart quality and valuable service in the field of Education.

To attain Community and Social Development.

To ensure and inculcate perfect discipline among students.

To aim at overall personality development of the students.

To inculcate moral values among students.

To enable them to face the challenges of the competitive world.

To help them in discovering their latent talents.

To instill awareness about social and ecological issues and help them in being socially conscious citizens.

QUALITY POLICY

We at, Nagindas Khandwala College of Commerce, Arts and Management Studies, Shantaben Nagindas Khandwala College of Science and The Bombay Suburban Grain Dealers' Junior College of Commerce, Arts and Science are committed to impart Quality Education to youth, enabling them to develop the right attitude, professional competence and inculcating right ethical values.

This shall be achieved by :

- Providing excellent infrastructure and conducive learning environment.
- Building a harmonious work culture and motivating everybody to contribute the best.
- Pro-actively responding to changing needs of industry, parents and society by embracing latest technological trends in the field of education.
- Complying with requirements of ISO 9001 : 2015 Standard and striving for continually improving the operations of the Institution.

From the Editor's Desk...

" Sankalp" the annual magazine of The BSGDs' Junior college, is to be viewed as a launch pad for the students' creative urges to blossom naturally. As the saying goes, ''the mind like a parachute works best when opened''. This humble initiative is to set the budding minds free, to allow them to roam in the realm of imagination and experience and thereby create a beautiful world of words.

The year 2022 has been a unique experience for all of us. As humanity has adjusted and accepted the new norms of safety, we at the BSGDs' have also engaged our students virtually as well as physically. Sankalp is a platform for students to articulate the challenges and the myriad ways to overcome the insurmountable obstacles in life.

The enthusiastic write ups of our young writers are sufficient to hold the interest and admiration of the readers. This theme based souvenir recognizes , appreciates , applauds and fosters the fine blend of sensibilities in a child. The theme of the magazine is " Indian culture and Learning curve" which encompasses the spirit of the college i.e shaping Indian Souls with a Global Vision.

It gives me immense pleasure to ensure that this magazine has successfully accomplished its objective. Students have put forth their ideas and thoughts that are too deep to be expressed and too strong to be suppressed.

I take this opportunity to thank the Editorial team members as their contribution is the reason that makes this magazine endearing to our readers. I am greatly thankful to our Director Dr. Mrs. Ancy Jose, I/c Principal Prof. Dr. Moushumi Datta, Vice Principal Anuja John and Supervisor Mr. Sanjay Joshi for their continuous guidance and support. I hope this souvenir will enjoy the critical acclaim of our readers and proves itself to play a vital role in the all-round development of the students.

Mrs. Sonal Upadhyay
Editor

Editorial Committee

EDITOR-IN-CHIEF

I/c Principal Prof. Dr. Moushumi Datta

VICE PRINCIPAL

Mrs. Anuja John

SUPERVISOR

Mr. Sanjaykumar Joshi

EDITOR

Mrs. Sonal Upadhyay

MEMBERS

Mrs. Reni Anish
Mrs. Shilpa Kulkarni

SECTION EDITORS

Mrs. Meeta Tapadar–English
Mr. Rajesh Shinde – Marathi
Mrs. Deepa Mehta – Gujarati
Mrs. Madhavi Mishra – Hindi
Mr. Sumeet Bapat – French

PRINTER

Nine Square Prints (India) Pvt.Ltd.
Andheri, Mumbai -69.

Managing Committee Members of Malad Kandivli Education Society

Shri Hasmukh D. Rambhia	Hon. President Trustee	Shri Chandrakant R. Gala	Hon. Vice-President
Shri Rajesh Himatlal	Hon. Trustee	Shri Avinash B. Parekh	Hon. Secretary
Shri Naresh N. Khandwala	Hon. Trustee	Shri Digant H. Upadhyaya	Hon. Secretary
Shri Vibhas N. Khandwala	Hon. Trustee	Shri Shantilal D. Patel	Hon. Secretary
Dr. Bharat N. Khandwala	Hon. Trustee	Shri Dilip N. Gala	Hon. Secretary
Shri Yogesh A. Sagar	Hon. Trustee	Shri Haresh H. Vira	Hon. Treasurer
Dr. Bharat Morarji Gala	Hon. Vice-President	Shri Bharat P. Gupta	Hon. Treasurer

Members

Shri Laxmichand U. Vira	Shri Pradeep S. Jain	Smt.Tina M. Shah
Shri Vipul H.Vora	Shri Jagdish K.Gupta	Shri Narayan H. Ladha
Shri Kiran L. Patel	Shri Amrut S. Gada	Shri Chirag S. Sodha
Shri Hemant K. Kapadia	Shri Bharat S. Mehta	Shri Chandrakant B. Desai
Shri Pankaj D. Patel	Smt. Sujata R. Singhi	Shri Vipul M. Desai
Shri V. G. Parekh	Shri Ramjibhai H. Shah	Shri Hasmukh B. Desai
Shri Vipul J. Chheda	Shri Dhirendra K. Vedant	Shri Deepak D. Kapadia
Shri Jigar H.Rambhia	Shri Darshan H. Desai	Shri Nanu N. Sodha
Shri Mahesh D. Dedhia	Shri Shalabh S. Garg	Shri Sanjay B. Shah
Shri Suresh S. Patel	Shri Chimanbhai N. Patel	Shri Arvind K. Tibrewala
Shri Bharat Morarji Shah	Shri Siddharth A. Parekh	Shri Vinit P.Gupta
Shri Deepak D. Rambhia	Shri Jitendra B. Vaghadia	Dietitian Foraum Savla
Shri Devang Shanitlal	Shri Manish K. Mathukia	**M/s. Lallubhai Amichand Ltd.,**
Shri Pravin M. Shah	Shri Narhariprasad K. Koya	Rep. Shri Mahesh B. Shah
Shri Lakhamshibhai B. Shah	Smt. Kokeela Shantilal	Rep. Shri Dhirendra R. Shah
Shri Saurabhabhai S. Mehta	Shri Anil B. Patel	**M/s. The Bombay Suburban Grain & Provision Dealers' Association**
Dr. Shyam C. Agrawal	Shri Ram V. Khandwala	Rep. Shri Kirti U. Poladia
Smt. Priti Devang	Shri Hemal B. Khandwala	Rep. Shri Lalit V. Chheda.
Shri Suresh U. Gupta	Smt.Sonal D.Upadhyaya	

Life Members of Malad Kandivli Education Society

Shri Chandrakant B. Desai	Shri Hasmukh B. Desai	Shri Suresh U. Gupta
Smt. Varsha J. Mehta	Shri Krishnakant M. Vani	Shri Nanu N. Sodha
Dr. Shailendrakumar J. Garg	Shri Avinash B. Parekh	Shri Sanjay B. Shah
Shri Nalin R. Parekh	Shri Shantibhai D. Patel	Shri Narayan H. Ladha
Shri Kantilal J. Mathukia	Shri Shantilal J. Patel	Shri Arvind K. Tibrewala
Shri Naresh N. Khandwala	Shri Vrajlal D. Gohil	Shri Hasmukh D. Rambhia
Shri Pradeep C. Patel	Shri Ashok P. Gupta	Shri Vipul M. Desai
Dr. Pradeep S. Bhatt	Shri Sharadbhai L. Patel	Shri Laxmichand U. Vira
Shri Haresh H. Vira	Dr. (Mrs.) Hema A. Dave	Dietitian Foraum Savla
Shri Deepak D. Kapadia	Shri Vrushabh M. Vira	Shri Chirag S. Sodha
Shri Subhash U. Gupta	Shri Yogesh Sagar	Shri Vinit P. Gupta
Shri Mahesh V. Ajugia	Shri Milan N. Gala	Shri Vivek L. Chheda
Shri Dhruv J. Desai	Shri Chetan P. Nandu	

Institution Heads

Prof. Dr. Moushumi Datta	I/c Principal & Ex-Officio	Smt. Chhaya Ravani	Head Mistress Ex-Officio
Shri Mithilesh B. Mishra	Head Master & Ex-Officio	Smt. Usha V. Vaghela	Head Mistress & Ex-Officio
Shri P.K. Tiwari	Head Master & Ex-Officio	Smt. Kalpana Dogra	Head Mistress & Ex-Officio
Dr. (Mrs.) Ancy Jose - Director, MKES Group of Institutions			

Degree College Committee

Shri Hasmukh D. Rambhia Chairman	Shri Dilip N. Gala	Prof. Dr. Moushumi Datta I/c - Principal
Shri Naresh N. Khandwala	Shri Haresh H. Vira	Dr. (Mrs.) Ancy Jose Director - Secretary
Dr. Bharat M. Gala	Shri Bharat P. Gupta	Prof. V.G. Suchak - Invitee Vice - Principal (Admin)
Shri Chandrakant R. Gala	Shri Suresh U. Gupta	Dr. Mona Mehta - Invitee Vice - Principal (Self - Finance)
Shri Vibhas N. Khandwala	Shri Deepak D. Rambhia	Smt. Anuja John - Invitee Vice Principal Junior College
Shri Avinash B. Parekh	Shri Bhupendra L. Gangar	
Shri Digant H. Upadhyaya	Shri Deepak Nagji Savla	
	Rep. The BSGDs' Association	

Junior College Committee

Shri Hasmukh D. Rambhia	Chairman	Smt. Anuja John	Vice Principal Jr. College
Dr. Bharat M. Gala		Shri Sanjaykumar G. Joshi	Supervisor Jr. College
Shri Chandrakant R. Gala		Shri Kailash Agrawal	Teaching Representative
Shri Avinash B. Parekh		Shri Girish R. Rathod	Non-Teaching Representative
Shri Digant H. Upadhyaya		Prof. Dr. Moushumi Datta	I/c Principal - Secretary
Shri Bhupendra L. Gangar	Rep. The BSGDs' Asso.	Dr. (Mrs.) Ancy Jose	Director
Shri Deepak Nagji Savla		Shri. Shantilal D. Patel	Invitee
		Shri Dilip N. Gala	Invitee
		Shri Haresh H. Vira	Invitee
		Shri Bharat P. Gupta	Invitee
		Shri Vipul J. Chheda	Invitee

Teaching Faculty

Dr. (Mrs.) Ancy Jose - M.Sc., Ph.D., D.Litt. - Director
Prof. Dr. Moushumi Datta - I/c Principal
Mrs. Anuja John - M.A. B.Ed. - Vice Principal
Mr. Sanjaykumar Joshi - M.A. (Geo.), M.A. (Mar.), B.Ed. - Supervisor

English

Mrs. Usha Kotian	M.A., M.Ed
Mrs. Anuja John	M.A., B. Ed
Mrs. Sonal Upadhyay	M.A., B. Ed
Ms. Meeta Tapadar	M.A., B. Ed
Ms. Sejal Upadhyay	M.A., B. Ed
Ms. Vama R. Gabhawala	M.A., B. Ed
Ms. Radhika Angawalkar	M.A., B.Ed

Marathi

Mr. Rajesh Shinde	M.A.(MAR.), M.A.(ECO.), M.Ed, D.S.M.

Hindi

Mr. Vishwas Khairmode	M.A., B. Ed.
Mrs. Aishwarya Pendse	M.A., B. Ed.
Dinesh Kumar Singh	M.A. (Hin), M.A. (His), M.P.Ed., B.Ed.
Mrs. Madhavi Mishra	M.A. (Hin), B. Ed., M. Phil.

Gujarati

Mrs. Deepa Mehta	M.A. (GUJ.), B.Ed, NET, M.A.(HINDI)

French

Mr. Sumeet Bapat	B.E.(MECH.), Advanced Dip. in French

Physical Education

Dinesh Kumar Singh	M.A. (Hin) M.A. (His), M.P.Ed., B.Ed.
Mr. Vikas Maurya	M.P.Ed., NET

Environment Education

Mrs. Deepa Mehta	M.A. (GUJ.). B. Ed, NET, M.A. (Hindi)
Mrs. Sonali Mishra	M.Sc., B.Ed.
Mrs. Shraddha Pawar	M.Sc., B.Ed.
Mrs. Shilpa Kulkarni	M.Sc., B.Ed.

Geography

Sanjaykumar Joshi	M.A. (Geo.), M.A. (Mar), B.Ed
Ashley Fernandes	M.A. (Geo.)

Political Science

Mrs. Anagha Kadam	M.A., B.Ed

Sociology

Mrs. Siddiqua Kazi	M.A., B.Ed.

Philosophy

Mrs. Anagha Kadam	M.A., B.Ed.

TEACHING FACULTY

Logic

Ms. Pranjali Vyas	M.A.(Philosophy), M.A.(Ancient Indian Culture)

Chemistry

Mr. Rahul Tripathi	M. Sc., B.Ed
Mrs. Miti Desai	M. Sc., B.Ed

Psychology

Ms. Ashwini Tuscano	M.A., B.Ed.

Biology

Mr. Philip Chavallor	M. Sc., M.Ed., M. Phil.
Mrs. Shilpa Kulkarni	M. Sc., B.Ed

Economics

Mrs. Suneeta Maurya	M.A., B.Ed.
Mr. Rajesh Shinde	M.A.(ECO.), M.A.(MAR.), M.Ed., D.S.M.
Mr. Ashirwad Koli	M.A.(ECO.), M.A.(GEO.), B.Ed.
Mrs. Kanchan Verma	M.A.(ECO.), M.A.(ENG.), B.Ed.
Mrs. Kalpana Jha	M.A., B.Ed.
Ms. Trisha Bhatt	M.A., B.Ed.
Ms. Sindhu MR	M.A., B.Ed. NET,SET

Mathematics

Mrs. Shyamala Joshi	M.Sc. , B.Ed.
Mr. Francis Julious	M.Sc. , B.Ed.
Mr. Sarfraj Mansury	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Sarita Yadav	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Satya Tiwari	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Gayatri Vishwakarma	M.Sc. , B.Ed.
Mr. Satish Dubey	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Letha Nair	M.Sc. , B.Ed.
Ms. Shraddha Singh	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Priya Nixon	M.Sc. , B.Ed.

Commerce

Mrs. Minaxi Bathla	M. Com., B.Ed.
CA. Mr. Kailashchandra Agrawal	FCA, M. Com., B.Ed.
Ms. Myrna Alex	M. COM., M.A. (ED.), B. ED., PGDBA
Mrs. Reni Anish	M. Com., B.Ed.
Mrs. Madhavi Gadani	M. Com., B.Ed.
Ms. Grenita D'Souza	M. Com., B.Ed.
Ms. Anjali Vaidya	M. Com., B.Ed.
Mrs. Namrata Palekar	M. Com., B.Ed.
Mr. Jitendra Gupta	M.Com., B.Ed.
Mrs. Hiral Shah	M.Com., B.Ed.

Information Technology

Mrs. Neha Wagh	M.C.A., B.Ed.
Mrs. Sheetal Zingade	M. Tech.- Comp. Sci. & Tech
Mr. Suraj Upadhyay	M.Sc. (Comp. Science)
Ms. Priya Poojari	M.Sc.(IT)
Ms. Prerna Sarjuse	M.SC.(IT), B.ED.

Computer Science

Mrs. Sheetal Zingade	M.Tech.-Comp.Science & Tech.

Physics

Mr. Santosh Wagh	M. Sc., B.Ed
Mr. Mukeshkumar Yadav	M. Sc., B.Ed

Electronics

Mrs. Dipika Aherrao	M.Tech.-Elec. & Comm.

NON-TEACHING FACULTY

Administrative Staff

Library Staff

Non-Teaching Staff

Administrative Staff (Aided & Unaided)

Mr. Santosh Akhade (Registrar)
Mr. Girish Rathod (Office Superintendent)
Mrs. Lopa Barot (Office Superintendent)
Mr. Chandrashekhar Penta (Junior Steno)
Mr. Kiran Rathod (Head Clerk)
Mrs. Swati Bapardekar (Senior Clerk)
Mr. Narsinh Maheshwari (Senior Clerk)
Mrs. Kalpana Divekar (Senior Clerk)
Mrs. Hema Desai (Junior Clerk)
Mrs. Smita Patke (Junior Clerk)
Mr. Anil Mathurkar (Junior Clerk)
Mrs. Vinita Masurkar (Junior Clerk)
Mr. Ganiraja Perumal (Junior Clerk)
Ms. Bhakti Valia (Junior Clerk)
Mr. Vaman Wade (Junior Clerk)
Mrs. Jagruti Rathod (Junior Clerk)
Ms. Rutuja Surve (Junior Clerk)
Mrs. Prachiti Narvekar (Junior Clerk)
Mr. Prashant Narvekar (Junior Clerk)
Mrs. Sushmita Thakur (Junior Clerk)
Mr. Kundan Karalkar (Junior Clerk)
Ms. Swati Sawant (Junior Clerk)
Mr. Anand Gavhane (Junior Clerk)
Ms. Sayalee Pirankar (Admin & Accounts Assistant)
Ms. Aditi Lad (Admin & Accounts Assistant)
Ms. Tanvi Gujar (Admin & Accounts Assistant)
Mr. Abhishek Keni (Comp. Lab Assistant)
Mr. Jignesh Bariya (Comp. Lab Assistant)
Mr. Hemant Adbal (Comp. Lab Assistant)
Mr. Prashant Mhatre (Networking Person Jr. Clerk)
Mr. Rishikesh Rane (Lab Assistant)
Mr. Vikas Shigvan (Lab Assistant)

Library Staff

Ms. Sonali Vhatkar (Librarian)
Ms. Ujjwala Potale (Library Clerk)
Ms. Kasandra Gudinho (Library Clerk)
Mr. Vithal Jadyar (Library Attendant)
Mr. Arun Jadhav (Library Attendant)
Mr. Vikas Jawle (Library Attendant)
Mr. Dinesh Jadhav (Support Staff)

Library Attendant

Mr. Bhagoji Jawle (Library Attendant)
Mr. Shivram Tupe (Library Attendant)
Mr. Mukesh Balmiki (Library Attendant)
Mr. Dilip Patel (Library Attendant)
Mr. Anil Sonawane (Library Attendant)
Mr. Srikrishna Sable (Library Attendant)

Support Staff (Aided & Unaided)

Mr. Waman Holkar
Mrs. Lalita Humane
Mr. Anant Harekar
Mr. C. Sathasivan
Mr. Sanjay Lakeshri
Mr. Shantaram Lanjekar
Mr. Rajesh Jadhav
Mr. Pradeep Bhor
Mr. Prakash Ghag
Mrs. Suman Balmiki
Mr. Suresh Surawade
Mr. Adarsh Gije
Mr. Sachin Sagvekar
Mr. Mahesh Zhala
Mr. Satish Mane
Mr. Dinesh Koli
Mr. Shashikant Shinde
Mrs. Kalpana Wagh
Mrs. Sayli Bane
Mr. Shashikant Shendge
Mr. Jayesh Sable
Mr. Amar Mahakal

CONTENTS

Director's Message	17
Principal Speaks	19
Supervisor's Message	20
Annual Report	22
Association Reports	24
Wall of Fame	42
Toppers	44
English Section	47
Marathi Section	63
Gujarati Section	80
Hindi Section	96
French Section	116
Portraiture	121

Congratulations

Glad to inform that Dr. (Mrs.) Ancy Jose was felicitated with Life Time Achievement Award at Thakur Awards for Excellence

I/c Principal Prof. Dr. Moushumi Datta was felicitated with Excellent IQAC Coordinator Award at Thakur Awards for Excellence

Dr. Mona Mehta was felicitated with Excellent Vice Principal Award at Thakur Awards for Excellence

Director's Achievements

- The Honorary Degree of Doctor of Letters (D. LITT.) by the University of Asia on 3rd October, 2018.
- 'Nari Ratna Samman - 2018' award by National Human Rights & Social Justice Commission on International Women's Day on 8th March, 2018 at NHRSJC, Mumbai, Maharashtra.
- 'Bharat Ratna Rajiv Gandhi Gold Medal Award' for Excellence in Education Field 2017 by Global Economic Progress & Research Association.
- 'Literary Award - Education Category' by 3rd Asiad Literature Festival.
- Nominee of Governor for SNDT University for appointments and promotions.
- 10th Innovative Education Leadership Award on 16th February 2018 .
- Rashtriya Shiksha Shiromani Award - 2017 for outstanding achievements in the field of education by Indian Solidarity Council, New Delhi.
- 'Vidya Rattan Gold Medal Award' by, 'International Institute of Education and Management' for outstanding achievements in the field of Education-2015.
- 'Life Time Education Achievement Award' by, 'International Institute of Education and Management' for outstanding achievements in the field of Education -2015.
- 'Bharat Vidhya Shiromani Award' and 'Certificate of Education Excellence' for Outstanding Achievement and remarkable role in the field of education, 2015.
- 'Most Admired Principal of the Year Award' in Asia 2013-2014 by the Prestigious 'Asian Customer Engagement Forum'.
- 'Best Ensemble Faculty' (Academic Brilliance Awards-2013) by Education Expo TV's Research wing for Excellence in Professional Education and Industry.
- 'Award for Eminent Educationists' by Indus Foundation, USA -2012.
- 'Best Principal Award' by Education Expo TV's Research Wing for Excellence in Professional Education and Industry.
- 'Best Teacher Award'-2010 by Bahujan Vidyarthi Parishad.
- Former Member of Senate –University of Mumbai.
- Former Member- Academic Council, University of Mumbai.
- Former Chairperson-Board of Studies, Mass Media.
- Former Member-General Council, NAAC.
- Member-University Advisory Committee of National Service Scheme, University of Mumbai.
- Former UGC Observer-Career Advancement Scheme.
- Former Member – Expert Committee, UGC – Allocation of Grant, Extension of Autonomous Status to the Colleges.
- Former Chairperson-Standing Committee, University of Mumbai.
- Vice President – University of Mumbai College Principals' Association.

Director's Message

Somewhere, something incredible is waiting to be known." -Carl Sagan

How relevant is this thought for all of us!!! We at the BSGDs' believe there is never a point in the life of a person when he can sit back and say, "There is nothing more to learn, I can relax with the comforting thought that the universe around me is an open book. I know it all."

Education is not just about the subjects that are learnt and taught in the Educational Institutions. Becoming educated is not just restricted to being in school and then in college, gathering certificates and feeling proud of oneself. It is a lifelong exercise that can be unbelievably exciting if only we wish to jump onto the train of experience and take a trip to every conceivable place on the earth.

The Education system should work as a catalyst in making each child a balanced human being having his core strengths embedded in the learning experiences emanating from our rich socio-cultural roots. Aristotle once said that, "Educating the mind without educating the heart is no education at all" .As we impart education to match the advancement in globalization, we march our children ahead with the ethos of moral values and principles. We endeavour constantly to these instil qualities in our children. We pride ourselves to help them grow and develop them into sensitive and responsible citizens of the next generation.

Our philosophy of education has always been meeting the needs of the individual student. Students acquire skills and knowledge easily if we can make the surrounding stimulating and purposeful. In the 21st century, the Digital Revolution affects us all. Quite simply, it is changing everything: a brilliant barrage of information, entertainment companionship and education is speedily available. We at BSGDs' try to understand and work with each child, and we firmly believe that it is our responsibility to enable the child in our care to develop as a whole.

Besides all of the above, that add to children becoming truly educated, colleges and teachers must ensure that students have a society of enriching experiences. Surprisingly, these experiences develop a child's creativity and imagination and lead to something that is often thought to be more important than knowledge. Creativity and imagination enable children to grow up to be productive adults who then arrive as citizens of the world ready to make their own great contribution to mankind.

The world has become highly competitive. And to prepare our students to face the stiff competition, we have adopted a pedagogy that caters to ever-changing challenges both in society and place of work. We concentrate on the overall development of our children that helps them to overcome all the adversities of life. We plan to arm the students with appropriate skills and wide range of opportunities that would create in them the power to introspect and become great achievers in life. In short, we produce good human beings with compassion in their heart. We educate them about the importance of clean and green surroundings, provide them with national and international platforms, teach them to help the poor and destitute, up skill them to take vital decisions at the blink of an eye and infuse in them the obligation of preserving life on this beautiful planet by profile rating the message of peace.

We at the BSGDs' aim at moulding our students in such a way that they become the true global citizens of India. "With the paradigms of education ever-changing, let's take the arc of history in our hands and build a better and safer tomorrow in imaginative and innovative ways".

Dr. (Mrs.) Ancy Jose
Director

I/c Principal's Research Oriented Achievements

I/c Principal's Research Oriented Achievements

- PhDs in Geography & Management
- Minor Research Project Sponsored by UGC
- Major Research Project Sponsored by ICSSR & IMPRESS
- Industry Consultancy Project
- Minor Research Projects Sponsored by University of Mumbai

  1 Research Project – Maharashtra State Commission of Women

  2 Students are awarded Ph. D and 4 are ongoing
- Published 90 papers - ISSN 46 / ISBN 43
- Co- Edited 8 books and Authored 2 reference books and 8 textbooks
- Resource Person for 63 Conferences/webinars/ FDP in the Last 5 years and Organized more than

  30 Conferences/Workshops/Training Programmes at National, International and State level.
- Paper Presentations at Middlesex University, UK-2008,

  Pennsylvania University, USA-2010, Princeton University, USA-2011, Bangkok University-2012,

  Delaware University, USA-2013.
- Part of the Panel selected by Nagindas Khandwala College to visit King's College-New York, Elizabeth Town College-Philadelphia, and George Washington University-Washington DC-2011 and Florida University in Orlando, USA-2013
- Life Member of 7 National professional bodies &
- Annual Member of an international body

Awards Received :

1. "Best Ensemble Faculty Award" – 2012 by EET
2. "Best Researcher Award", 2013 by EET
3. "Award for Contribution in Research" 2013 by Indus Foundation, USA
4. Nation Building Award – Rotary Club – 2020
5. The Real Super Women Award – Forever Star India Awards – 2020
6. The Excellent IQAC Coordinator – Thakur Awards - 2022

I/c Principal's Message

A Columnist recently penned that 'Things may never go back to normal. You may need to create a new normal' This institution concurs with the statement and we already took off to face the external environment post pandemic, in fulfilling our vision, to educate all, to educate the youth, education for the future of our country and thus creating a new normal.

As rightly said by Albert Einstein. "In the middle of difficulties lies, opportunity". Pandemic had crippled the education system all over the world. It has been one of the biggest casualty of the ongoing COVID-19 pandemic. However, it gave opportunity of a changed educational environment. Technology is reshaping our collective ambition of universal quality education and improving the learning outcome. This year we got the opportunity to welcome the students, to witness the classrooms with students, the bell ringing and the campus so lively. We were ecstatic and so were the students, coming back to college. This is the beginning of the new normal where we are no more restricted to classroom teaching, but going beyond.

We at BSGDs' have redesigned our curriculum and assessment to reflect this new reality, a changed education environment. The move to remote learning has not only provided way to teach and assess differently, but also encourages self learning. The blended learning format redefines traditional education paradigm. The transition period will have to be managed through combination of digital and physical approaches to teaching learning. As, this is going to be the way of the future, we are ready to embrace it, as it allows a flexible teaching learning in the new world we are entering in.

In the globally competitive environment of higher education, our objective is to turn the challenges of the changing world into wisdom of opportunity for the future. In the wake of the present competitive society, it is our obligation to cater to students, to have on even footing, to compete with others in the national and global level. Therefore, we have introduced many aged technology programs along with the fundamental knowledge of the core subject.

Today, we live in a world that is so different from the one we grew up in, the one we were educated in. The world today is changing at such an accelerated rate and we as educators, you as a receiver of knowledge, need to pause and reflect on the entire system of education. There are many challenges post pandemic. However, it is a continuous process of reflection. We work at implementing the well balanced curriculum to ensure that the students who walk into the portal of our college, will not just love the college years, but truly be prepared to face the life challenges.

Margaret Mead once said "Children must be taught how to think, not what to think. The way of thinking is a complex phenomenon advanced by learning process. We impart education to match advancement in technology and globalization with moral values and principles which are important in today's society. We pride ourselves to help them grow and develop this sensitive and responsible citizen of the future. A committed and supportive management, dedicated teachers provide them an ambiance for free flow of thoughts, activities, strategies and group dynamism so that the classroom become alive.

Dear students, with such opportunities available, grow, unfold your imagination and give life to your thoughts and aspiration. Unleash the wide spectrum of creative skills in various fest during your college years, ranging from writing to performing. Thus, in the end, I would like to quote Dr. APJ Abdul Kalam "All of us do not have equal talent, but all of us have equal opportunity to develop our talent" and this college provides you with the that. So take the best that you can and shine bright. Use your knowledge and wisdom for self improvement. Education doesn't stop you from making mistakes, but it inspires you to take lessons from your mistake. Have a sparkling future ahead.

"Success is not final. Failure is not fatal. It is a courage to continue that counts".
- Winston Churchill.

Dr. Prof. (Mrs.) Moushumi Datta
(I/c Principal)

एक अनुभव माणुसकीचा

सुमारे तीस वर्षांपूर्वी घडलेली एक घटना आजही माझ्या मनात घर करून आहे. तसं पाहिलं तर घटना एकदम साधीशीच. मी त्या काळात गावी; ग्रामीण भागात सामाजिक व युवक संस्थांबरोबर काम करत असे. त्याचाच भाग म्हणून भारताच्या युवक कार्यक्रम व क्रीडा मंत्रालय (मिनिस्ट्री ऑफ युथ अफेअरस् अँड स्पोर्टस्) यांच्या 'नेहरू युवा केंद्र संघटन' या संस्थेच्या मार्फत एका कार्यक्रमाचा भाग म्हणून नागालँड मध्ये आयोजित करण्यात आलेल्या एका राष्ट्रीय एकात्मता शिबिरामध्ये रायगड जिल्ह्यातील ग्रामीण युवकांच्या गटाचे प्रतिनिधित्व करण्याची संधी मला मिळाली होती. व हा एकमेव गट महाराष्ट्राचे प्रतिनिधित्व करणार होता. आमच्या युवकांच्या गटाचे नेतृत्व व व्यवस्थापन माझ्याकडे होत. मी माझ्यासह एकूण अकरा जणांच्या चमूला घेऊन निघालो. अडचणी तर होत्याच, परंतु उत्सुकताही होती व काहीशी धाकधूक सुद्धा होती. जवळ जवळ सर्व युवक-युवतींचा कदाचित तो पहिलाच दीर्घ पल्ल्याचा रेल्वेप्रवास असावा. त्यातच आयत्यावेळी आमची तिकिटे न आल्यामुळे आम्हाला तो प्रवास साध्या डब्यातून करावा लागणार होता. त्यातच गाडीही सुमारे सोळा ते सतरा तास उशिराने धावत होती. अशाप्रकारे अनेक अडचणींच्या पार्श्वभूमीवर आमच्या प्रवासाची सुरुवात झाली व आम्ही गुवाहाटी एक्सप्रेसने नागालँड कडे प्रस्थान केले.

त्या प्रवासाचे व त्याकाळाचे थोडक्यात वर्णन करायचे झाल्यास, 'आमच्या आयुष्यातील एक दीर्घ प्रवास' असेच त्याचे वर्णन करावे लागेल. कारण या ना त्या कारणाने आमच्या गाडीला विलंब होत होता. गाडी सुमारे २७ तास उशिराने गुवाहाटी स्थानकात पोहोचली होती. तीन दिवसाच्या या जणू कधीही न- संपणाऱ्या प्रवासात मानवी स्वभावाचे अनेक नमुने अनुभवता आले. पहिल्या दिवशी दादर-मुंबई येथे गाडीमध्ये चढताना व जागा पकडताना झालेल्या हमरातुमरीतील सहप्रवासी पुढे दुसऱ्या-तिसऱ्या दिवशी अगदी आमचे जीवश्-कंठश् मित्र असल्याप्रमाणे वागत होते. विकत घेतलेल्या व घरून तयार करून आणलेल्या वस्तूंचे आदानप्रदान होत होते. प्रवासातील अनेक स्थानकावर जुने प्रवासी उतरत होते, नवीन प्रवासी चढत होते. सुरुवातीला जोशात असणारे, वेळ जात होती तसे ऐसपैस होत सैलावत होते. आमच्या बाबतीत सांगायचे झाले तर, हिंदी ही बेताचीच येणारे आंम्ही मंडळी, इतर हिंदी भाषक सहप्रवाशांच्या बरोबर बिनदिक्कत संवाद साधत आमचे बुजरेपणा घालण्याचा प्रयत्न करत होतो. नेहमीच्या सवयीने, अरे भैया पेरू कितने को दिया? या आमच्या साध्या प्रश्नाने समोरचा तो उत्तरभारतीय पेरू विक्रेता प्रश्नार्थक मुद्रेने आमच्याकडे का पाहतो आहे? याचे आश्चर्य वाटून घेत होतो. अशाप्रकारे बुधवारी दुपारी सुमारे एक वाजता सुटलेली गाडी शनिवारी रात्री दहाच्या सुमाराला जवळजवळ ८१ तासाच्या प्रवासा नंतर एकदाची गुवाहाटी स्थानकात पोचली होती.

येथे गाडी उशिराने पोहोचल्यामुळे आमच्या समोर एक मोठीच समस्या निर्माण झाली होती. संपूर्ण भारतातून शिबिरासाठी आलेल्यांसाठी गुवाहाटी स्थानकात स्थापन करण्यात आलेले ''स्वागत व मार्गदर्शन केंद्र' बंद करण्यात आले होते कारण आम्ही चक्क दोन दिवस तेथे उशिरा पोहोचत होतो. आजच्या सारखी दूरध्वनी व इतर साधनांची त्याकाळी सोय नसल्याने, पुढे काय? असा प्रश्न माझ्यासह सर्वांनाच पडला होता. कारण येथूनही पुढे नागालँड मधील त्या शिबिराच्या ठिकाणी जायचे होते व त्याची सर्व सोय आयोजकांनी करायची होती. त्यामुळे गुवाहाटी स्थानकात उतरल्यावर इतर दहा जणांसह मी आमची पथारी येथील रेल्वे प्रतीक्षालयात टाकली. नंतर पुढील सोय पाहण्यासाठी प्रयत्न सुरु केले. हाताशी असलेल्या एक-दोन अधिकाऱ्यांच्या संदर्भाच्या आधारे गुवाहाटी येथील नेहरू युवा केंद्राच्या स्थानिक अधिकार्यांशी संपर्क करून आमच्या पुढील प्रवासाची सोय त्यांच्या मार्गदर्शना नुसार करून घेतली. दरम्यान आम्हाला येथे सुमारे एक अख्खा दिवस घालवावा लागणार होता. कारण तिथून नागालँडला सुटणारी बस ही पुढील दिवशी संध्याकाळी दहा वाजता सुटणार होती.

अशाच अवस्थेत असताना घडलेला एक छोटासा प्रसंग आजही माझ्या मनात घर करून आहे. तो प्रसंग तसं पाहिलं तर एकदम साधा. आमचा मुक्काम रेल्वे प्रतीक्षालयतच होता, कारण बाहेर हॉटेलातील राहणे आम्हाला खेड्यातून आलेल्या मुलांना आर्थिक दृष्ट्या परवडणारे नव्हते व मनात

काहीशी भीतीही होती. त्यामुळे सुरक्षित अशा रेल्वे प्रतिक्षालयात पुढील प्रवासापूर्वीचा वेळ घालवत असताना मी आमच्या सामानाला टेकून बसलो होतो. मित्रही बाजूलाच होते. मी पुढील नियोजन कसे करावे याचा विचार करीत होतो. स्थानकात सर्वत्र गजबजाट होता. त्यातच एक दहा–बारा वर्षाची मुलगी व तिच्या बरोबर तिच्यापेक्षा लहान, सुमारे पाच सात वर्षाची दोन भावंडे सर्वत्र फिरून भिक मागत होते. त्या मुलीच्या बरोबरची तिची भावंडे खरोखरच भुकेलेली असावीत. जर कोणी खाण्याची वस्तू दिली तर ते तेथेच बसून तिचा फडशा पाडत होती. काही वेळाने माझी तंद्री भंगली, कारण तीच मुलं माझ्यासमोर उभी होती. त्या मुलीने रिकामी थाळी माझ्यासमोर धरली. मला त्या मुलांची गंमत करावीशी वाटली. मी माझा हात त्या मुली समोर धरला. आता निराश होऊन ते निघून जातील असे वाटून मी माझ्या त्या अवतारात त्याच्याकडे पाहत राहिलो. परंतु मला मोठा धक्का बसणार होता. माझ्याकडे एकटक पाहून त्या मुलीने मनात काहीतरी विचार केला असावा. माझ्याकडे काही वेळ तसेच पाहून त्या मुलीने आपल्या दुसऱ्या हाताची मुठ उघडून त्यातील असलेली सर्वं नाणी माझ्या हातावर ठेवली व तेथून बाजूला झाली. मी तसाच दिग्मूढ होऊन माझ्या हातावरील त्या नाण्याकडे व त्या मुलांकडे आळीपाळीने पाहू लागलो. नकळत माझ्या डोळ्यात अश्रूं जमा झाले. मी उठलो व माझ्या खिशातील काही नाणी हातातील त्या नाण्यांमध्ये टाकून त्या मुली जवळ जाऊन तिच्या थाळीत टाकली. त्या मुलीने पुन्हा ती सर्व नाणी गोळा करून परत आपल्या मुठीत ठेवली, तेवढ्याच निर्विकारपणे,,जेवढ्या निर्विकारपणे तिने ती माझ्या हातात ठेवली होती. आमच्यात कोणताही संवाद झाला नव्हता, परंतु येथे मला माझ्या आयुष्यातील मोलाचा धडा मिळाला होता. त्या छोट्याशा मुलीने आपल्या कृतीने मला, 'इतरांना देण्याचे' महत्त्व समजावले होते. नकळत माझ्या मनात कवी ग. दि. माडगूळकर यांच्या गाण्याच्या पुढील ओळी दाटून आल्या.

पोटापुरता पसा पाहिजे नको पिकाया पोळी,
देणाऱ्याचे हात हजारो दुबळी माझी झोळी,
हवास तितका पाडी पाऊस देवा वेळोवेळी,
चोचीपुरता देवो दाणा माय माउली काळी,
एक वीतिच्या वितेस पुरते तळ हाताची थाळी,
देणाऱ्याचे हात हजारो दुबळी माझी झोळी,
महाल गाद्या नकोत नाथा माथ्यावर दे छाया,
गरजेपुरती देई वसने जतन कराया काया,
गोठविनारा नको कडाका नको उन्हाचि होळी,
देणार्याचे हात हजारो दुबळी माझी झोळी....
होते तितुके देइ याहुन हट्ट नसे गा माझा,
सौख्य देइ वा दुःख ईश्वरा रंक करि वा राजा
अपुरेपण हि ना लगे,.... ना लागे पस्तावाचि पाळि
देणाऱ्याचे हात हजारो दुबळी माझी झोळी.

मित्रांनो या प्रसंगातून मला तुम्हाला एवढेच सांगावयाचे आहे की आपल्या गरजा कशा महत्त्वाच्या आहेत हे दुसऱ्याला दाखवताना आपण हे विसरतो की गरज कितीही मोठी असली तरी, जर तुमच्याकडे मनाचा मोठेपणा असेल व इतरांच्या भावनांची जाण असेल तरच, कोंड्याचा मांडा करून आपल्या लेकरांना खाऊ घालताना अनाहूतपणे आलेल्या पाहुण्यालाही त्यातील कोरभर वाढणाऱ्या 'माय' च्या मायेची व समाधानाची जाणीव आपणाला होईल.. गरजेपुरते मिळताच समाधानाने दुसऱ्याच्याही ओंजळीत काहीतरी टाकणारी त्या मुलीची मूर्ती त्या परमेश्वराच्या विराट रूपापेक्षा तसूभरही कमी भासत नाही!!!

पुढील सर्व प्रवास व कोहिमा पासून दूर दरीत वसलेल्या त्या खेड्यातील २ अंश तापमानातील सर्वांग गोठवणारा बारा दिवसांचा तो शिबिराचा मुक्काम, तिथेच जवळ असलेल्या 'त्झुकु' व्हॅलीतील (ूर्ज्ञी तरश्रश्रशू) ते निसर्ग सौंदर्य व काहीसा आरामात पार पडलेला परतीचा प्रवास या सर्वांच्या बरोबर त्या मुलीचा निरागस व अनुभवातून पोक्त झालेला चेहरा सतत आठवत होता. आज इतक्या वर्षानंतरही तो प्रसंग आठवताना माझ्या अंगावर काटा उभा राहिल्याशिवाय राहत नाही.

Mr. Sanjaykumar Joshi
Supervisor

ANNUAL REPORT 2021-2022

"Develop a passion for learning. If you do, you will never cease to grow." - Anthony J. D'Angelo

Education is the tool that breaks down all barriers. It is part of the foundation of all progress and growth, both as an individual and as a society. Education, definitely, is the most powerful weapon which you can use to change the world. Therefore, excellence in education and fostering the love of learning is the hallmark of The BSGDs' Junior College. Sincere efforts are made to promote the holistic development of students and in encouraging them to participate in both curricular and co-curricular activities.

In this voyage of the discovery of excellence in the field of education, our endeavour of keeping the values of love, peace, truth and right conduct alive in our thought, word and action continues. This year has been a very eventful one for us. We have made great efforts to transform ourselves completely into the hybrid mode (online-offline teaching-learning process) of imparting education to our students. It, indeed, gives me immense pleasure to chronicle the major initiatives and events of the College during the academic year 2021-22 through this annual report. It recognizes the achievements of the student society, institutional social responsibility and prominent events in the College during the academic year.

Our enrollment remains strong and steady as our students continue to be the sole priority of the college. The Junior College currently has a strength of 3600 students admitted to the 32 divisions of Commerce, Arts and Science streams. Of these, 2618 students are registered in the Commerce stream, 541 in the Arts stream and 441 in the Science stream.

"Excellence is an art won by training and habituation. We do not act rightly because we have virtue or excellence, but we rather have those because we have acted rightly." Driven by these words of Aristotle, we feel proud to report that the 2020-21 batch of our SYJC students have created a benchmark for us with their excellent results. We competently achieved passing percentages of 99.93% in the Commerce stream and cent percent results in the Arts and Science streams for the HSC Examination, April 2021. The valedictorians of the HSC Examination were MAKWANA DISHA ASHWIN with 95.17% in the Commerce stream, LOBO KEIRA RUTH RICHARD with 91.33% in the Arts stream and NALAWADE ANUSHKA VISHWAS with 90.50% in the Science stream. The scholastic performance of our FYJC students at the Annual Examination, April 2021 has also been equally meritorious and brilliant. While AMBARDEKAR SMRITI VINAY with 95.83% in the Commerce stream, MIRAJKAR DIVYESH VINUKUMAR with 93.83% in the Arts stream and HARIA MILAN HITEN with 94.17% in the Science stream were our Toppers, we successfully secured 99.64 passing percentage in the Arts stream and cent percent results in the Commerce and Science streams for the FYJC Annual Examination, April 2021. It gladdens me to congratulate the toppers, the entire student fraternity and the teaching faculty for their dedicated hard labour in churning out the best results for the academic year 2020-21.

The Management, Director and I/c Principal at The BSGDs' firmly uphold that to realize the promise of education to all, we need to effectively focus on how education technology can improve learning for all. Quite a few webinars and training programs were conducted to achieve this objective. In addition to this, the installation of a virtual lab for the IT students and laptops, gifted to all the teachers, helped us to cope up with the online-offline hybrid mode of the teaching-learning process. These initiatives truly boost and enhance the sense of commitment and responsibility towards achieving our goal and the well-being of the College.We continue to give top priority to academic performance. Extra lectures, revision sessions, class tests, home assignments, monthly monitoring tests, term-end and preliminary exams have kept us all busy throughout the year.

Apart from preparing the students to qualify for purely academic demands, special efforts are being made continuously to enable them to face the challenges of the competitive world. It is a matter of great importance for us that the students who

pass out from our portals should carry forward our legacy and be role models in society. A host of co-curricular activities have been organized by various department associations during the course of the academic year. Literary events like essay writing, poetry & creative writing, blog writing, article writing, fiction writing, film & book review, podcast and manuscript writing and elocution competitions, along with slogan writing, poster making, collage making, selfie pics with slogan, video making, mono acting, crosswords, flutter the shutter, design an invite, advertisement making, working model and environment reporter competitions were conducted by the different departments and witnessed wide participation.

The NSS unit of our college also conducted a Singing & Dance competition, a series of webinars for its volunteers and members and vaccination drives jointly with Nagindas Khandwala Degree College. The Students' Council celebrated Independence day, Teachers' day, Women's day and Marathi Bhaasha Diwas with a variety of entertainment programmes. It also organized Spectrum...the Splash of Talent, a two-day online youth fest, on the 22nd and 23rd of October, 2021; OJAS... An Aura of Scientific Minds, an inter-collegiate literary and gaming fest was organised on Google Meet on 17th December, 2021 and Springz...the Season of Mauj, an inter-collegiate fest and a joint venture with N. K. Degree College virtually on the 15th and 16th of January, 2022. We also co-hosted an online Classical Music Evening Concert by the musical maestro of Carnatic music, prodigy- Vidwan Sikkil Gurucharan in association with SPICMACAY to cater to the aesthetic interests of students and staff alike on the 22nd of January, 2022.

Besides, our students were provided with several opportunities to participate in the Inter-Collegiate literary and cultural events organized by various other colleges in and around Mumbai and the State of Maharashtra. Of which, MAKWANA MAYUR HEMANT and DARJI KARAN ASHVIN bagged first and third prizes in Chitra Bolechhe Drawing and Elocution competitions respectively organized by the Mumbai Gujarati Sangathan. SALVI MANN SUDHAKAR won first prize in Elocution andTIWARI KAVYA RADHESHYAM bagged first prize in Poetry Recitation competitions in the Manan Inter-Collegiate Fest 2022 conducted by Niranjana Majithia College of Commerce. TIWARI KAVYA RADHESHYAM and TIWARI SHWETA MAHESH again secured first and third prizes respectively in the Poetry Recitation competition organized by Thakur College of Science and Commerce. DAS URMI GAUTAM and KUKREJA BHAVIKA SANJAY were awarded first and third prizes respectively in the Essay Writing competition conducted by Ramakrishna Mission, Mumbai.

We, at The BSGDs', are committed to providing advanced educational programming that is responsive to market needs and exceptional experiences that empower career-ready graduates. Looking at the future, we will continue to innovate and serve our local community. We will rise to the challenges of a rapidly changing world and we will find the opportunity therein, relying upon the dedication and unconditional support of our skilled teaching and non-teaching faculty and Supervisor, Shri. Sanjay G. Joshi. We are proud of what we have accomplished in 2020-21 and thank them all for their significant contributions. I also render our indebtedness and humble gratitude to the Management, Director Dr. (Mrs.) Ancy Jose, I/c Principal Prof. Dr. Moushumi Datta and Vice Principals of the Degree College for having extended to us their maximum guidance and co-operation.

We also express our heartfelt gratitude to all our students, parents, well-wishers and patrons of our college whose constant support and guidance has helped us maintain the high standard of education and discipline in our college. We take this opportunity to commit ourselves to do our best to serve the student fraternity and the society at large through imparting quality education. We seek the blessings of the Almighty God to help and guide us in the right perspectiveanddirection.

Dear students, the world outside these walls can be rosy, but it is not the case always.The things you have learned so far will always guide you towards a bright tomorrow. There is a new world waiting for you with unfound success and goals...We all need each other. So it's worth being a good person. It's important to understand people and be nice to them. Make new friends but do not forget the old ones who always loved you... Hope you scale the new heights without much trouble. May new opportunities be opened to you wherever you desire to go ... May God bless you all with success and prosperity...Stay safe and Stay blessed!!!

Every bad situation will have something positive. Even a stopped clock is correct twice a day. Think of this and lead your life. Good Luck.

Anuja John
Vice Principal

Association Reports
2021-2022

ENGLISH LITERARY CLUB

The academic year 2021-22 has been an eventful year for the English Association. It has conducted five competitions and has given students an opportunity to showcase their talent. It has focused to develop not only the oratorical skill but also the writing skill of the students. The Association organised War of RJs as its first competition on 7th August. 16 participants took part in this competition. The second competition was an Autobiography Writing Competition conducted on 4th October. 13 students participated in this competition and showed a blend of imagination and creativity. The Association then organised Just Two Minutes Competition-J2M on 16th October. It was an extempore competition. 52 students participated in it and mesmerized the audience with their fluent oratorical power.

In the second term , the Association organised Advertisement Making Competition on 22nd December. The participants were given the challenge to advertise any stationary product on their own. 9 students participated in this competition. The last competition was Film Review Competition organized on 15th February. 14 students participated in this. The Association also motivated students to participate in the intercollegiate competitions like Heartfulness Essay Writing Competition and Ramakrishna Mission Essay Writing Competition.

Ms. Meeta Tapadar

मराठी वाङमय मंडळ

विद्यार्थ्यांचा सर्वांगीण विकास साधण्याच्या हेतूने शैक्षणिक वर्ष २०२१–२०२२ मध्ये मराठी वाङमय मंडळातर्फे विविध कार्यक्रम तसेच स्पर्धांचे आयोजन करण्यात आले. २४ जुलै २०२१ रोजी 'गुरुपौर्णिमा' उत्सव साजरा करण्यात आला. ७ सप्टेंबर २०२१ रोजी 'पुस्तक परीक्षण स्पर्धेचे' आयोजन करण्यात आले. २० फेब्रुवारी २०२२ रोजी निबंध लेखन स्पर्धा आयोजित केली गेली. २७ फेब्रुवारी २०२२ रोजी 'मराठी राजभाषा दिवस' साजरा करुन ज्येष्ठ साहित्यिक वि. वा. शिरवाडकर तथा कुसुमाग्रज यांच्या जयंती निमित्त त्यांना श्रद्धांजली अर्पण करण्यात आली. २८ मार्च २०२२ रोजी 'मराठी हस्तलिखित स्पर्धेचे' आयोजन करण्यात आले. मराठी वाङमय मंडळातर्फे आयोजित विविध उपक्रमांमध्ये विद्यार्थ्यांनी हिरीरीने भाग घेतला तसेच विविध स्पर्धांमध्ये सहभाग नोंदवून पारितोषिकांचे मानकरी ठरले.

श्री. राजेश शिंदे

ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ

ગુજરાતી સાહિત્યમંડળ વિદ્યાર્થીઓનાં સર્વાંગીણ વિકાસ માટે વિવિધ કાર્યક્રમોનું આયોજન કરે છે. વીતેલા વર્ષોની જેમ આ વર્ષે પણ વર્ષ ૨૦૨૧-૨૦૨૨ માં વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહન મળે તેથી વિવિધ કાર્યક્રમોનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતુ. ગુરુજનો પ્રત્યે આદરભાવ વ્યક્ત કરવા તા. ૨૪-૭-૨૦૨૧ નાં રોજ વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા ગુરુપૂર્ણિમાની ઊત્સાહભેર ઊજવાણીની કરી અને ગુરુભકિત વ્યક્ત કરી હતી. ૧૪-૦૮-૨૦૨૧ નાં રોજ નિંબંધ સ્પર્ધા નું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતુ.

૨૪-૦૮-૨૦૨૧ નાં રોજ ગુજરાતી માતૃભાષા દિવસની ઊજવણી કરવામાં આવી હતી. જેમાં શ્રીમતી ઊલ્કા માયાપુરી નું અમે 'હરતાં ફરતાં ગુજરાતી' - વિષય પર તેમાણે વક્તવ્ય આપ્યું હતુ. ૧૭-૧૨-૨૦૨૧ નાં રોજ ઓજસ આંતર મહાવિદ્યાલયી સ્પર્ધાઓ યોજવામાં આવી હતી. જેમાં ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ દ્વારા 'ગીત-ગુંજન' ની સ્પર્ધામાં વિવિધ મહાવિદ્યાલયનાં વિદ્યાર્થીઓએ વિવિધતાસભર ગીતો રજૂ કર્યા હતા. ૨૦-૦૧-૨૦૨૨ નાં રોજ ગુજરાતી કાવ્યપઠન સ્પર્ધાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતુ. જેમાં વિદ્યાર્થીઓએ ઉમળકા ભેર ભાગ લીધો હતો તેમજ કાંદીવલી એજ્યુકેશન સોસાયટી દ્વારા નમો ગુર્જરી નમોસ્તુતે. કાર્યક્રમમાં વિદ્યાર્થીઓએ હરખભેર ભાગ લીધો હતો અને વિજયી બન્યા હતા મુંબઈ ગુજરાતી સંગઠન દ્વારા આંતરરાષ્ટ્રીય કક્ષાએ કેટલીક સ્પર્ધાઓ યોજવામાં આવી હતી જેમાં ચિત્ર બોલે છે અને વક્તૃત્વ સ્પર્ધામાં વિદ્યાર્થીઓ વિજયી બન્યા હતા ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ વિદ્યાર્થીઓને ખૂબજ અભિનંદન પાઠવે છે અને હૃદયપૂર્વક દરેક વિદ્યાર્થી ઓની ઋણી છે.

પ્રા. દીપા મહેતા

हिंदी साहित्य मंडल

हिंदी साहित्य मंडल द्वारा विगत वर्षो की भाँति इस वर्ष भी विभिन्न कार्यक्रमो का आयोजन किया गया, एवम् विद्यार्थियो को प्रतियोगिताओं में भाग लेने के लिए प्रोत्साहन करते हुए उनका मार्गदर्शन किया गया ।
गुरूजनों के प्रति कृतज्ञता एव आदर भाव की अभिव्यक्ति हेतु गुरूपूर्णिमा २३ जुलाई, २०२१ के पावन अवसर पर सरस्वती वंदना से कार्यक्रम का प्रारंभ किया गया, जिसमें विद्यार्थियो ने जीवन में गुरू महत्त्व पर अपने–अपने विचार व्यक्त किए। हिंदी साहित्य मंडल द्वारा निबंध प्रतियोगिता एकल अभिनय, वक्तृत्व प्रतियोगिता व कविता वाचन प्रतियोगिता का सफल आयोजन किया गया । इन प्रतियोगिताओ में कनिष्ठ महाविद्यालय के छात्र–छात्राओ ने उत्साहपूर्वक भाग लिया एवम् अपने अभिनय कला, लेखन कला व वाक कौशल का सफल परिचय दिया। प्रतियोगिता का आयोजन ऑनलाईन किया गया।

हिंदी साहित्य मंडल की देख रेख में छात्र–छात्राओं ने मुंबई के विभिन्न महाविद्यालयो तथा अन्य सामाजिक, सांस्कृतिक संस्थाओ द्वारा आयोजित प्रतियोगिताओ में भाग लिया एवं पुरस्कृत हुए। प्रतियोगिताओं का आयोजन ऑनलाइन किया गया। हिंदी साहित्य मंडल अपनी उप–प्राचार्या पर्यवेक्षक, विभाग के शिक्षको सभी सहयोगियो एवं विद्यार्थियों का आभारी हैं।

श्रीमती माधवी मिश्रा

FRENCH ASSOCIATION REPORT

The French Association conducted a Blog writing competition on 9th September 2021. The topics for the competition were 1) Yoga : A way of life 2) Festivals in India 3) Indian Architecture 4) India in the year 2047 .
The students researched and found the importance of Indian Festivals, how we are a diversified country and united at the same time . Students got to know of our ancient Indian Architecture.
They got the taste of different dynasties and their impact on the monuments built by them.
This year we are celebrating the 75th year of our independence . Hence all the topics are related to the theme of India
After another 25 years ... how would our country progress. Hence a topic was given 'India after 100 years of Independence.'
So the competition helped the students look at the past and at the same time they could imagine the future. Also the importance of health was highlighted to them through the topic on Yoga - A way of life.

Mr. Sumeet Bapat

EVE ASSOCIATION

We never failed to motivate the confidence of our students. Taking selfies is a craze amongst the youngsters. We thought to use it for a good purpose. Hence, the EVE Association put this craze to understand and appreciate the floral biodiversity in Monsoon season. We organised our first event a Selfie Competition called 'Smile with Green Buddies' in month of August 2021. For this event, 26 students participated and out of them five students were awarded for taking best selfies with unique plants. We received many selfies of students with their green pals (plants) like Crassula ovata (Jade), Basella alba (Malabar Spinach), Chlorophytum Comosum (Spider Ivy Plant), Coleus (Wizard Rose), Bowstring Hemp (Mother-in-law's tongue), Green Taro (Colocasia Esculenta/ Elephant Ear) and so on. In this creative competition students not only enjoyed the clicking selfie with their plant but also came to know about various plants and their scientific names and benefits.

In the second term, Environment Reporter Competition was conducted on January 15, 2022. This competition served as a platform for the students to research about environmental issues and promote solutions through video reporting. 20 students participated in the event with different topics like River water pollution, Man-made disasters, and Threatened species. The purpose of this competition was that to make students rethink and reconsider the environmental issues. Our students came up with feasible solutions to help rebuild a more sustainable planet.

Ms. Shraddha Pawar

GEOGRAPHY ASSOCIATION

The Geography association of our college had organized a competition named “Flutter Shutter” on 14th September, 2021. In this competition the students had to select a topic and based on selection of the topic they had to capture a picture and give a short explanation about the picture. The picture had to be captured via. A GPS Map Camera App so that it helped, the student to explore the natural pictures and get an accuracy of the location from which they captured the pictures. In all we had 18 participants the pictures were sent to our judges out of which the best pictures were awarded.

Mr. Ashley Fernandes

PPL ASSOCIATION

The first activity organized by Political Science Association was a Photo Collage Competition for FYJC and SYJC students of Arts, Commerce and Science in the month of September, 2021. The topics for the same were: 1. Diversity of India 2. Journey of Women before and after Independence. Students actively participated in the competition and prizes were given as per the performance.

The Philosophy Association held a Poetry Writing Competition for FYJC and SYJC students of Arts, Commerce and Science. Students expressed their thoughts and showcased their creativity through their poetry on the given topic: Self Awareness (Finding Myself, Me, Knowing your own self, Self-Identity). There was overwhelming response from the students and deserving students were given prizes.

Mrs. Anagha Kadam

SOCIOLOGY ASSOCIATION

On Saturday, 14th August 2021, the Sociology Association had organised a Slogan writing competition. The topic for the same was ‘MASS VACCINATION IS THE NEED OF THE HOUR.’ Around many students participated and came up with catchy slogans related to the same. The Sociology Association also organised a Poster making competition on Friday, 28th January 2022. The topic we ‘SELFITIS SYNDROME IN INDIAN SOCIETY.’ Students participated with zeal and enthusiasm along with innovative posters related to the growing of session of taking selfies and its ill effects on the society.

Mrs. Siddiqua Kazi

PSYCHOLOGY ASSOCIATION

The Psychology association organised a film review competition on 21st August 2021. For this event 22 students participated from which 5 prizes were awarded.

In the second term, a podcast competition was held on, “Emotional Intelligence: Toolkit for survival in the current times” in order to stress importance of sound mental health to fight adverse situations ecountered in life. There was an overwhelming response for this creative competition from FYJC as well as SYJC students of Commerce, Arts and Scicence.

Ms. Ashwini Tuscono

ECONOMICS ASSOCIATION

The Economics Association of our junior college organized an online elocution competition on 21st August, 2021 encompassing the ideas of the important topics like 'India Towards Green Economy', 'Self Help Groups' and 'Rural India Digitalization-A box of Opportunities'. With true perception, 19 students participated in this event whereby first, second and third prizes were awarded .

An online collage making competition was organized in which students had uploaded their collages along with presentation on 23rd January, 2022. Topics for the competition were 'Industrialization & Urbanization' and 'The Economics of Social security'. 10 students participated and which first and second prizes were awarded.

Mr. Ashirwad Koli

COMMERCE ASSOCIATION

The Commerce Association of our college during the academic year 2021-2022 organised various competitions to keep our students engaged and connected to the commerce subject, amid the pandemic. We started with a crossword puzzle named 'Mind Stumper' to assess the commerce related knowledge of our students. It was conducted on 10th July, 2021 and we had 78 participants for the same. In the second term with a view to inculcate them with Marketing tactics i.e. brand promotion with taglines in this selfie era the department held a Brand Selfie Competition on 20th January, 2022 with 22 students as participants. Thus the Commerce Department with all its activities during the academic year 2021-2022 served to infuse fun in learning as well as boost students confidence and the ability to think critically.

Ms. Grenita D'souza

SCIENCE ASSOCIATION

It is an immense pleasure to put up before you the activities of science association .We started with Career Guidance lecture for science students ,the various options available to them were discussed by Chemistry faculty Rahul Tripathi Sir. Later on association organised the PPT competition on the topic Class room of future , about 10 students from all the streams participated .In second term association organised the science fiction writing competition, about eight students participated, in the competition.

Mr. Mukesh Yadav

MATHEMATICS ASSOCIATION

The Mathematics association organised an Article writing competition on Tuesday, 21st September, 2021. 16 students participated and showcased their Mathematical creativity by writing articles.

In the second term the association conducted a Working model competition. It was organised on Saturday, 26th February, 2022 on virtual platform. The students actively participated in the competition emphasizing on the concept of Mathematics. Students participation in this event boosted their analytical thinking ability and showing their innovative ideas simultaneously.

Mrs. Gayatri Vishwakarma

INFORMATION TECHNOLOGY ASSOCIATION

The IT Association of our college arranged various online activities to motivate the students and showcase their talents in the Year 2021-2022. Our department organized "Framed Minutes" competition on 21st August, 2021, where many students showed their unique creativity by making videos on given topics. IT department also organized an Invitation making competition "Design an Invite" on 12th February, 2022, where large number of students participated online and showed their editing and designing skills.

Mr. Suraj Upadhyay

LIBRARY AND INFORMATION CENTRE

The Library and Information Centre organised a short-term course on Online Information Sources, Tools and Techniques (COIST) for students. The programme covered various topics such as online search strategies, copyrights, creative commons license, citation styles, and various research and ICT tools. Library and Information Centre has conducted webinars on 'Reading in Digital Era' for students and 'Creation of User Profile on Google Scholar' for faculty members. The library and information centre has organised a lecture on 'Writing a Book Review' with the collaboration of the Department of Foundation Course.

Library has organised National Level Online Quiz on the occasion of National Librarian's Day. Library has organised internal book exhibitions on the occasion of World Students' Day and Marathi Language Day. The library is providing a virtual library and ask a librarian service to users. The library has subscribed to the Economics and Political Weekly Research Foundation India Time Series (EPWRF ITS) database, Turnitin-Plagiarism Checker, Capitaline, NLIST and Knimbus Digital Library. It has purchased Kindle for library users.

Ms. Sonali Vhatkar

Association Events - Prize Winners 2021-2022

PRIZE	NAME	CLASS & DIV	STREAM	ROLL NO.
ENGLISH ASSOCIATION				
War of RJs				
First	Shaikh Nabeeha Sayed	SYJC-A	ARTS	31
Second	Pal Tisha Sitaram	SYJC-E	COM	676
Third	Chondagar Vidhi Rignesh	SYJC-A	SCI	12
Autobiography Writing Competition				
First	Chaudhari Tara Pratap	SYJC-B	COM	269
Second	Chettiar Bennet Lawrence	SYJC-B	ARTS	161
Third	Jethmalani Preeti Rajesh	SYJC-C	COM	332
Just Two Minutes Competition				
First	Chondagar Vidhi Rignesh	SYJC-A	SCI	12
Second	Karia Mahek Dhaval	FYJC-I	COM	1250
Third	Shah Foram Hitendra	SYJC-E	COM	698
Consolation	Chettiar Manvi Ravichandran	FYJC-F	COM	758
Consolation	Singh Priyamvada Manoj	FYJC-C	ARTS	363
Advertisement Making Competition				
First	Lanjewar Soumya Umesh	FYJC-A	ARTS	86
Second	Gandhi Labdhi Rahul	FYJC-E	COM	623
Film Review Competition				
First	Soni Meet Nileshkumar	FYJC-A	ARTS	79
Second	Vaidya Vaibhav Dilip	FYJC-C	COM	403
Third	Soni Prachi Kunal	FYJC-B	ARTS	238
MARATHI VADMAY MANDAL				
Book Review Competition				
First	Chachad Shravani Bhushan	SYJC-G	COM	903
Essay Writing Competition				
First	Dehadray Yogini Vitthal	SYJC-B	SCI	246
Second	Kurlekar Parnavi Rajesh	SYJC-B	SCI	248
Third	Pawar Kirti Anil	FYJC-G	COM	928
Manuscript Competition				
First	Pawar Kirti Anil	FYJC-G	COM	928
Second	Sawant Arya Nilesh	FYJC-A	ARTS	07
Third	Natekar Devashree Sanjay	FYJC-A	ARTS	03
Consolation	Mhatre Aditi Prashant	FYJC-G	COM	926
Consolation	Palankar Sanjay Arvind	FYJC-A	ARTS	04
GUJARATI SAHITYA MANDAL				
Kavya Pathan Competition				
First	Divyasha Nikunj Patel	SYJC-H	COM	1083
Second	Chotaliya Urvi Vipul	SYJC-G	COM	908
Third	Tatad Aman Ghanashyam	SYJC-G	COM	935
Gujrati Essay Writing				
First	Prajapati Dhaval Kumar	SYJC-G	COM	930
Second	Darji Karan Ashwinbhai	SYJC-G	COM	911
Third	Gohil Devansh Sharad Kumar	SYJC-G	COM	914

Association Events - Prize Winners 2021-2022

PRIZE	NAME	CLASS & DIV	STREAM	ROLL NO.
Consolation	Mehta Urvi Suresh	SYJC-G	COM	920
Consolation	Sondagar Daya Himmatbhai	SYJC-G	COM	934
HINDI SAHITYA MANDAL				
Nibandh Pratiyogita				
First	Gupta Tushar Arun	FYJC-B	COM	176
Second	Kukreja Bhavika Sanjay	SYJC-A	ARTS	15
Third	Nag Disha Ramesh	FYJC-B	ARTS	197
Ekal Abhinay Pratiyogita				
First	Tiwari Kavya Radheshyam	SYJC- B	ARTS	247
Second	Bhatt Aashka Anup	FYJC -B	ARTS	156
Bhashan Pritiyogita				
First	Maurya Arpita Arun	SYJC-B	COM	204
Second	Kadam Mansi Arun	SYJC-B	ARTS	193
Third	Patel Ziya Riyaz	SYJC-B	ARTS	217
Kavya Vachan Pratiyogita				
First	Tiwari Kavya Radheshyam	SYJC-B	ARTS	247
Second	Tiwari Shweta Mahesh	SYJC-A	COM	105
Third	Ghoda Jaini Prakashbhai	SYJC-B	COM	175
FRENCH ASSOCIATION				
Blog Writing Competition				
First	Shah Rachi Dakshat	SYJC-A	ARTS	73
Second	Dedhia Meet Piyush	SYJC-F	COM	761
Third	Ambardekar Smriti Vinay	SYJC-D	COM	451
EVE ASSOCIATION				
Selfie Competition				
First	Joshi Dimple Suresh	SYJC-H	COM	1142
Second	Machado Rebekah Annika Allwyn	SYJC-A	SCI	85
Third	Sawant Siddhi Naresh	SYJC-A	ARTS	48
Consolation	Kukreja Bhavika Sanjay	SYJC-A	ARTS	15
Consolation	Patel Divyasha Nikunj	SYJC-H	COM	1083
Environment Reporter Competition				
First	Joshi Hetvi Hitendra	FYJC -C	COM	335
Second	Patel Divyasha Nikunj	SYJC -H	COM	1083
Third	Chaurasiya Neelam Prabhudayal	FYJC -A	ARTS	8
Consolation	Chauhan Gunjan Jagdish	SYJC -G	COM	907
Consolation	Mansuri Ayan Shahzad	FYJC -C	ARTS	315
GEOGRAPHY ASSOCIATION				
Flutter Shutter				
First	Dave Mahek Tushar Krishna	SYJC-A	ARTS	56
Second	Shaikh Mohammed Arsh Adil Afreen	SYJC-G	COM	1024
Third	Saliya Rashi Ashok Priti	SYJC-A	ARTS	97

Association Events - Prize Winners 2021-2022

PRIZE	NAME	CLASS & DIV	STREAM	ROLL NO.
PPL ASSOCIATION				
Collage Making Competition				
First	Gupta Suraj Lalmani	SYJC-E	COM	637
Second	Pal Sweta Suraj	SYJC-C	ARTS	330
Third	Gupta Rahul Mohan	SYJC-C	COM	326
Poetry Writing Competition				
First	Mahek Vishal Bafna	SYJC-A	ARTS	80
Second	Dhruvi Shashikant Damania	SYJC-A	ARTS	11
SOCIOLOGY ASSOCIATION				
Poster Making Competition				
First	Rashee Rupesh Doshi	FYJC -A	ARTS	95
Second	Das Urmi Gautam	FYJC-A	ARTS	59
Third	Sneha Anandaraj	FYJC-C	COM	305
Slogan Writing Competition				
First	Goradia Bhakti Bharat	SYJC-A	COM	27
Second	Maniya Riya Pavan	SYJC-C	COM	345
Third	Pandya Jeel Ketan	SYJC-B	ARTS	212
Consolation	Saliya Rashi Ashok	SYJC-A	ARTS	97
Consolation	Shah Jeeya Parag	SYJC-B	ARTS	190
PSYCHOLOGY ASSOCIATION				
Podcast Competition				
First	Natekar Devashree Sanjay	FYJC-A	ARTS	3
Second	Sompura Amisha Vipul	FYJC-A	ARTS	78
Film Review Competition				
First	Shah Rachi Dakshat	SYJC-A	ARTS	73
Second	Grace Celestine Sindhu	SYJC-B	ARTS	151
Third	Majithia Jiya Hiren	SYJC-B	ARTS	199
Consolation	Dave Mahek Tushar	SYJC-A	ARTS	56
Consolation	Sharma Krishna Ravindra	SYJC-C	ARTS	379
ECONOMICS ASSOCIATION				
Collage Making Competition				
First	Jadav Jemish Chandreshbhai	FYJC-F	COM	775
Second	Das Urmi Gautam	FYJC-A	ARTS	59
Elocution Competition (Jam)				
First	Jain Tejas Jitendra	SYJC-H	COM	1068
Second	Dhami Aastha Ashish	SYJC-B	COM	170
Third	Saliya Rashi Ashok	SYJC-A	ARTS	97
COMMERCE ASSOCIATION				
'Brand Selfie Competition'				
First	Jagtap Sanika Santosh	FYJC-G	COM	921
Second	Chitrodha Siddhiben Dilipbhai	FYJC-G	COM	939
Third	Yadav Ruchi Kailas	FYJC-G	COM	1017

Association Events - Prize Winners 2021-2022

PRIZE	NAME	CLASS & DIV	STREAM	ROLL NO.
Consolation	Shah Yashvi Milan	FYJC-H	COM	1141
Consolation	Gogri Siddhi Dhiren	FYJC-F	COM	772
Mind Stumper				
First	Gupta Rahul Mohan Swati	SYJC-C	COM	326
Second	Savjani Parth Chetan Meena	SYJC-H	COM	1095
Third	Jain Rajesh Bhagtavarmal Vimala	SYJC-J	COM	1388
Consolation	Shah Rachi Dakshat Monali	SYJC-A	ARTS	73
Consolation	Mehta Devanshi Dinesh Seema	SYJC-E	COM	662
SCIENCE ASSOCIATION				
Power Point Presentation				
First	Solanki Kunaal Prakash	SYJC-A	SCI	60
Second	Gupta Suraj Lalmani	SYJC-E	COM	637
MATHEMATICS ASSOCIATION				
Article Writing Competition				
First	Chachad Shravani Bhushan	SYJC-G	COM	903
Second	Naik Divya Ashish	SYJC-I	COM	1264
Third	Fernando Joshua Xavier	SYJC-C	ARTS	301
Working Model Competition				
First	Naikar Dhanush Pandiyan	FYJC-A	COM	81
Second	Rita Yash Deepak	FYJC-A	COM	97
INFORMATION TECHNOLOGY ASSOCIATION				
Framed Minutes				
First	Gupta Rahul Mohan	SYJC-C	COM	326
Second	Garji Rinku Babu	SYJC-E	COM	629
Third	Shah Ronit Chandresh	SYJC-J	COM	1448
Design an Invite				
First	Boliya Preksha Manish	FYJC-A	ARTS	55
Second	Gupta Rahul Mohan	SYJC-C	COM	326
Third	Das Urmi Gautam	FYJC-A	ARTS	59
GYMKHANA				
Essay Writing Competition				
First	Paliwal Teena Shankar	FYJC-B	COM	221
Second	Jha Sakshi Arun	FYJC-B	COM	186
Third	Singh Shruti Dinesh	FYJC-B	COM	259
Consolation	Das Urmi Gautam	FYJC-B	ARTS	197
Consolation	Pal Sejal Mahendra	FYJC-H	COM	1115
Video making competition (Sport Acheeivers of India)				
First	Shaikh Ayesha Irfan	FYJC- G	COM	912
Second	Mehta Kresha Amit	Fyjc -C	ARTS	332
Third	Gosar Priyal Sandeep	SYJC-A	COM	28
Consolation	Jayani Krisha Vipul	FYJC-F	COM	781
Consolation	Gupta Rahul Mohan	SYJC-C	COM	326

STUDENTS' COUNCIL REPORT
2021-2022

In the year 2021 -2022, also we had to conduct many of the college activities including lectures and co-curricular activities online on various platforms.

The first offline activity conducted by Students' council was celebration of Independence day. SYJC students organised a beautiful programme containing patriotic songs, speeches etc.

Students' council organised Youth Festival 'SPECTRUM - splash of talent' on Friday, 23rd and Saturday, 24th October 20201 on Zoom platform. Activities like Singing Competition, Dance Competition, Comic Making (Digital / Paper), Quilling Art, Doodle Art, Rangoli Making, Mehendi Art, Hairstyling, Dandiya Decoration were conducted. Students participated in all the activities with great enthusiasm and overwhelming response. Some of the competitions were introduced for the first time on students' demand and which received a great response and were successful. Prizes in each event were declared and winners were given e-certificates.

केंद्रीय हिंदी निदेशालय (उच्चतर शिक्षा विभाग) के सहयोग से मुंबई प्रांतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, द्वारा इस वर्ष ई–प्रश्नावली प्रतियोगिता का आयोजन किया गया. More than 250 students participated in this competition.

'THANK A TEACHER INITIATIVE' was conducted by education department on the occasion of Teachers' Day.

Events like Essay writing, Elocution, Teacher interview, Poetry writing, Poetry reading on various topics related to teaching were organised. Many students participated in different events.

Teachers' Day was celebrated by Students' Council on Saturday, 4th September 2021 on Google meet. Students organised games and entertainment programme for teachers. All the teachers enjoyed it.

Heartfulness Education Trust and Shri Ram Chandra Mission in Collaboration With UNESCO MGIEP, United Nations Information Centre for India and Bhutan, announced the launch of the 'Heartfulness Essay Event 2021', which is a global online event. The theme was 'Kindness for the self, for others, and for the environment'. More than 20 students particpated in the event.

Miss Kavya Tiwari of SYJC Arts Div. B, won the First prize and Miss Shweta Tiwari of SYJC Commerce A, won theThird prize in the inter collegiate Hindi 'Poetry Recitation Competition' organised by Thakur College Of Science and Commerce.

Miss Kavya Tiwari of SYJC Arts Div. B also bagged the First prize in the Poetry Recitation competition organised by Niranjana Majithia College of Commerce & Science.

Mann Sudhakar Salvi of Fyjc Div G won the first prize in Elocution competition in Manan Fest, organised by Niranjana Majithia College of Commerce & Science.

Mumbai Gujarati Sangathan organised an Intercollegiate competition in November 2021, where Mayur Makwana from SYJC Div. G stood First in 'Chitra Bole chhe' Drawing compition. Darji Karan from SYJC Div.G stood Third in Elocution competition.

Though it was a depressing period in everyone's life, students' participation in various activities and their success, brought positivity in our mind.

Mrs. Shyamla Joshi

SPECTRUM - THE SPLASH OF TALENT 2021-2022

PRIZE WINNER

EVENT NAME	PRIZE	NAME	CLASS & DIV	STREAM	ROLL NO.
COMIC STRIP CREATION	First	Natekar Debashree Sanjay	FYJC-A	COMMERCE	3
	Second	Bombale Mansi Ramakant	FYJC-C	Arts	307
QUILLING ART	First	Nag Disha Ramesh	FYJC-B	ARTS	197
	Second	Ghuwalewala Diksha Sanjay	SYJC-E	COMMERCE	631
	Third	Nanda Ishgun Kaur	FYJC-C	COMMERCE	364
	Consolation	Manundra Bipin Premji	SYJC-B	ARTS	201
	Consolation	Yadav Sneha Devendra	FYJC-A	SCIENCE	94
SINGING COMPETITION	First	Thomas Steffi Grace	FYJC-B	ARTS	151
	Second	Lanjewar Soumya Umesh	FYJC-A	ARTS	86
	Third	Agarwal Ghrati Hemant	FYJC-E	COMMERCE	602
	Consolation	Chaudhary Pratik Manoj	FYJC-B	SCIENCE	157
	Consolation	Modh Nishita Jatinkumar	FYJC-E	COMMERCE	652
HAIR STYLING COMPETITION	First	Ms. Soni Keya Manish	SYJC-F	COMMERCE	850
	Second	Ms. Gala Akshi Bhavesh	FYJC-A	ARTS	13
	Third	Ms.shah Jinal Ajay	FYJC-G	COMMERCE	999
RANGOLI MAKING COMPETITION	First	Acharya Roshani Rajesh	SYJC-K	COMMERCE	1508
	Second	Poojary Tisha Shekhar	FYJC-E	COMMERCE	669
	Third	Parmar Palak Nitin	SYJC-A	ARTS	67
	Consolation	Chhadva Disha Kumar	FYJC-G	COMMERCE	938
	Consolation	Bhavsar Bhoomi Bharat	FYJC-G	COMMERCE	931
DANCE COMPETITION	First	Menon Ganga Manoj	FYJC-H	COMMERCE	1104
	Second	Pawar Ritika Sujit	SYJC-B	COMMERCE	221
	Third	Shaikh Ayesha Irfan	FYJC-G	COMMERCE	912
	Consolation	Vishwakarma Muskan Dhananjay	FYJC-C	COMMERCE	406
	Consolation	Rathod Anurag Rameshbhai	SYJC-G	COMMERCE	931
DANDIYA DECORATION	First	Vira Maitri Dilip	FYJC-E	COMMERCE	866
	Second	Singh Sanjana Ambika	FYJC-E	COMMERCE	695
	Third	Kothari Ria Rajeev	FYJC-F	COMMERCE	786
MEHENDI DESIGNING ART	First	Makwana Kinjal Kishore	SYJC-C	COMMERCE	342
	Second	Galanga Kashish Dinesh	SYJC-I	COMMERCE	1231
	Third	Darji Kashish Vasantlal	SYJC-C	ARTS	314
	Consolation	Mahovia Bhoomi Navin	FYJC-B	SCIENCE	246
	Consolation	Parmar Dharshti Bipin	FYJC-B	COMMERCE	225
DOODLE ART	First	Nayak Nidhi Shivnarayan	FYJC-C	COMMERCE	365
	Second	Bombale Mansi Ramakant	FYJC-C	ARTS	307
	Third	Shah Vidhi Rajesh	FYJC-F	COMMERCE	845
	Consolation	Kejriwal Drishti Surendra	SYJC-C	ARTS	303
	Consolation	Wala Siddhi Rajesh	FYJC-J	COMMERCE	1473

INTER-COLLEGIATE EVENTS

PRIZE WINNERS 2021-2022

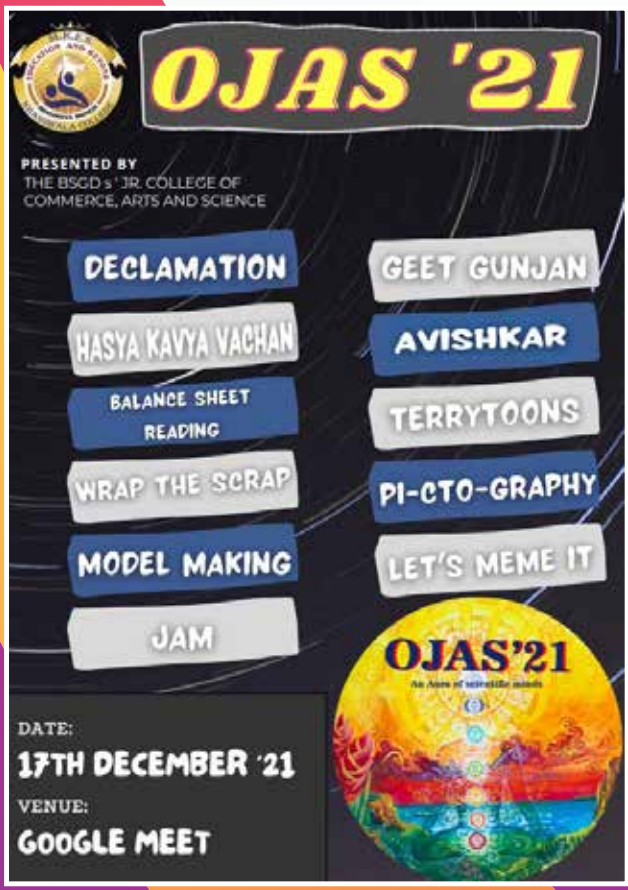
EVENT NAME	PRIZE	NAME	CLASS & DIV	STREAM	ROLL NO.	Conducted by
Poetry Recitation Competition	First Third	Tiwari Kavya Radheshyam Tiwari Shweta Mahesh	SYJC-B SYJC-A	Arts Arts	247 105	Thakur College
Chitra Bole Chhe, Drawing Competition	First	Makwana Mayur Hemant	SYJC-G	Com	918	Mumbai Gujarati Sanghatan
Elocution Competition	First Third	Salvi Mann Sudhakar Daraji Karan Ashwinbhai	FYJC-G SYJC-G	Com Com	911 911	Manan Fest Mumbai Gujarati Sanghatan
Poetry Recitation Competition	First	Tiwari Kavya Radheshyam	SYJC-B	Arts	247	Majithia College
Essay Writing Competition (English)	First	Das Urmi Gautam	FYJC-A	Arts	59	Ramkrishna Mission
Essay Writing Competition (Hindi)	Third	Kukreja Bhavika Sanjay	SYJC-A	Arts	15	Ramkrishna Mission

OJAS 2021

AN INTER COLLEGIATE EVENT

OJAS An Aura of Scientific Minds

OJAS 2021, An Aura of Minds, is an inter- collegiate competition organized by our college. In the last two years due to Covid – 19, the students have suffered academically and socially to some extent. With a view to make students social and develop their communication skills, we conducted Ojas'21. It was held virtually on 17th December 2021, following the Covid protocols. The event was inaugurated by our I/c Principal Prof. Dr. Moshumi Dutta, Vice principal Mrs. Anuja John and Supervisor Mr Sanjay Joshi. We were overwhelmed to see the responses of the students who participated in our event across the city. There were 200 students participated from 22 colleges of Mumbai. We conducted 12 competitions to boost the confidence of the students and enhance their skills. OJAS'21 concluded with the declaration of the names of the winners who enthusiastically participated in the competitions and Balbharti College was declared as the Best College of OJAS '21.



EVENTS ORGANISED WERE	
Department of English	Declamation
Department of Hindi	Hasya Kavya Vachan
Department of Gujarati	Geet Gunjan
Department of Marathi	Avishkar- Rangoli making
Department of Economics	Terrytoons
Department of Commerce	Balance sheet Reading
Department of Mathematics	Pictography
Department of Information Technology	Let's Meme it
Department of EVE	Wrap the Scrap
Department of Arts	JAM (Just a Minute)
Department of Science	Working Model and Non-working Model

Mrs. Reni Anish

OJAS 2021 - AN AURA OF SCIENTIFIC MINDS

Prize Winners

SR. NO.	EVENT NAME	PRIZE	WINNERS	STD.	STREAM	COLLEGE NAME
Department of English						
1	DECLAMATION	First	Ghadi Arin Sunil	FYJC	Com	Thakur College of Science And Commerce
		Second	Patel Liza Kishor	FYJC	Com	Naresee Monjee College
		Third	Mistry Kareena Zubin	SYJC	Arts	K.J.Somaiya College
		Consolation	Garg Anandita Atul	SYJC	Arts	St. Andrew's College of Arts, Science & Commerce
		Consolation	Shaikh Tasneem Azharul	FYJC	Sci	Wilson College
Department of Hindi						
2	HASYA KAVYA VACHAN	First	Nirmal Prachi Phoolchand	SYJC	Com	Pioneer Junior College Commerce and Arts
		Second	Yadav Kajol Arvind	FYJC	Arts	R. Jhunjhunwala college
		Third	Goud Karishma Bajrangi	FYJC	Arts	Balbharati College
		Consolation	Mohammad Heena Miraj	SYJC	Com	Nirmal Junior College
		Consolation	Mishra Pratibha Shashi kumar	FYJC	Com	Balbharati College
Department of Gujarati						
3	GEET GUNJAN	First	Dharmi Viral Patani	SYJC	Com	K.J.Somaiya College
		Second	Gole Akshada Ravindra	SYJC	Com	K.E.S.Shroff College
		Third	Radhika Nathu Kuchhadia	SYJC	Com	K.E.S.Shroff College
		Consolation	Derasari Mann Hitesh	SYJC	Com	K.J.Somaiya College
		Consolation	Ved Khushi Deepak	FYJC	Com	Naresee Monjee College
Department of Marathi						
4	AVISHKAR	First	Gupta Anchal Tejpratap	FYJC	Com	Balbharati College
		Second	Sakpal Janvi Dilip	FYJC	Com	Esplanade Junior College
		Third	Parab Vedika	FYJC	Com	Balbharati College
		Consolation	Mhatre Sadhvi Milind	SYJC	Arts	S.K. Somaiya Vinay Mandir Junior College
		Consolation	Dubey Anshika Satyaprakash	FYJC	Com	Balbharati College
Department of Economics						
5	TERRYTOONS	First	Patel Mamta Laxmanram	FYJC	Arts	Durga Devi Saraf College
		Second	Jaiswal Ishika Surendra	FYJC	Arts	Durga Devi Saraf College
		Third	Rai Karuna Shankar	FYJC	Arts	Durga Devi Saraf College
		Consolation	Aashish Sahani Ramdavan	FYJC	Com	Thakur College of Science And Commerce
		Consolation	Farhan Ismail Beg	FYJC	Arts	K.J.Somaiya College
Department of Commerce						
6	BALANCE SHEET	First	Darji Nishi Nitesh	SYJC	Com	Naresee Monjee College
		Second	Raghani Hritika Ketan	SYJC	Com	Naresee Monjee College
		Third	Brinda Dhiraj Gada	SYJC	Com	Naresee Monjee College

OJAS 2021 - AN AURA OF SCIENTIFIC MINDS

Prize Winners						
SR. NO.	EVENT NAME	PRIZE	WINNERS	STD.	STREAM	COLLEGE NAME
Department of Mathematics						
7	PICTOGRAPHY	First	Sanju Kalulal Menarya	FYJC	Sci	S.K. Somaiya Vinay Mandir Junior College
		Second	Divyasri Prabhakar Bandari	FYJC	Sci	S.K. Somaiya Vinay Mandir Junior College
		Third	Siddhi Atul Taralkar	FYJC	Com	K.J.Somaiya College
		Consolation	Krushali Laxman Jajode	FYJC	Com	Balbharati College
		Consolation	Aadrika Vibhav Dubey	FYJC	Sci	Thakur College of Science And Commerce
Department of Information Technology						
8	LET'S MEME IT	First	Nahush Praful Phadke	SYJC	Arts	Wilson College
		Second	Barach Vaishaliba Hiteshsinh	FYJC	Arts	S.K. Somaiya Vinay Mandir Junior College
		Third	Darji Nishi Nitesh	SYJC	Com	Naresee Monjee College
		Consolation	Vinit ladda	FYJC	Com	Thakur College of Science And Commerce
		Consolation	Rane Pratik Jagdish	FYJC	Com	K.J.Somaiya College
Department of EVE						
9	WRAP THE SCRAP	First	Parab Aaditya Balkrishna	SYJC	Com	K.J.Somaiya College
		Second	Adsul Prachi Sanjeev	SYJC	Com	Chandrabhan Sharma College
		Third	Guchait Priti Ram	SYJC	Com	S.K. Somaiya Vinay Mandir Junior College
		Consolation	Chauhan Anshika Ramdyan	FYJC	Sci	R. Jhunjhunwala college
		Consolation	Akkenapally Manoj Kumar Ramachandram	FYJC	Com	K.E.S.Shroff College
Department of Arts						
10	JAM	First	Jain Yashovardhan Sorabh	FYJC	Com	Naresee Monjee College
		Second	Agrawal Garima Pankaj	SYJC	Arts	K.E.S.Shroff College
		Third	Brinda Dhiraj Gada	SYJC	Com	Naresee Monjee College
Department of Science						
11	WORKING MODEL	First	Khan Mohammad Aamir Sameer	FYJC	Sci	S.K. Somaiya Vinay Mandir Junior College
		Second	Gupta Darsh Ashok	SYJC	Sci	Thakur College of Science And Commerce
			Patil Aditi Mahendraaj	SYJC	Sci	
		Third	Pawar Prachi Minal	SYJC	Com	St. Andrew's College of Arts, Science & Commerce
			Noronha Bianca Anthony			

N.S.S. Report
2021-2022

The motto of NSS "NOT ME BUT YOU" reflects the essence of democratic living and upholds the necessity for selfless service. 2021- 22 was again a year of challenges nevertheless our volunteers with their sincere efforts and wholehearted cooperation conducted various activities on virtual as well physical platforms.

The NSS unit began its activities by celebrating International Yoga Day on 21st June on a virtual platform. The NSS volunteers celebrated Guru Purnima Day on 24 July on a virtual platform to express their gratitude for their teachers.The month of August was filled with activities. A quiz on Quit India Movement was organised on the occasion of Kranti Diwas. Youth week was observed from 12th to 18th on the theme International Youth week and Independence Day wherein poster making, creative writing and reels making competitions were conducted. A webinar on yoga and its benefits was conducted on 21st August 21 so as to highlight its importance in our lives. National Sports Day was celebrated to honour our National Sports Team.

Hindi pakhwada was organised on 21st September to boost awareness about the language and also commemorate the event when it had been adopted as one of the official languages of India. Blood Donation Camp was jointly organised with the Degree college volunteers on the occasion of NSS Day also, singing and dancing competitions were held virtually to celebrate and make it memorable. On the occasion of GANDHI JAYANTI poster making competition was organised to Mark 152nd birth anniversary of Mahatma Gandhi.

On 26th November our Vice Principal,Supervisor,Teachers and Volunteers paid floral tributes to the martyrs who laid down their lives while fighting terrorists who attacked Mumbai on 26th November 2008.

A webinar on Constitution of India by Prof. Yuvraj Dhas was organised on the occasion of Constitution Day.

A host of activities were organised in the month of January to start with Azadi ka Amrit Mahotsav webinar on Building Characters and Careers, webinar on Environment, facts on HIV/AIDS, certification training programme on addiction,webinar on Role of Bharat Ratna Madan Mohan Malaviya in Indian National Movement and a webinar on Explore Odisha. A webinar on INDIA - As Built by Non Indian,Indian Residents was organised on 13th Feb '22 to emphasise the contribution of our nation builders.

Investors awareness programme, Indian financial market and impact of private finance market management, also financial market quiz were organised on 16th and 17th Feb to develop adequate personal finance management skills among youngsters.

Chhatrapati Shivaji Maharaj Jayanti was celebrated on 19th Feb '22 to mark the birth anniversary of Shivaji Maharaj,the first Chhatrapati and founding father of the Maratha empire. NSS activities aim at instilling discipline, promoting culture, character building and developing personality through community services and this was possible only with the timely guidance and support extended by Principal, Vice Principal,Supervisor,NSS committee members and teachers who strive hard to understand the overall abilities of every individual and enrolled under the scheme.

Mr. Dineshkumar Singh
N.S.S. Programme Officer

NSS ACTIVITIES
2021-2022

Vaccination Drive

Vaccination Drive

Vaccination Drive

Blood Donation Camp

Blood Donation Camp

Blood Donation Camp

Blood Donation Camp

Milk Packet Plastic Collection Drive

NSS ACTIVITIES
2021-2022

Our NSS Unit was awarded by Department of Education for rendering Excellent Service to the society

Independance Day Celebration

PTA MEMBERS

PTA Meeting

PTA Members

PTA Meeting

Wall of Fame

Shah Hetavi Vinay

SYJC (ARTS)-B

National level Player

Shah Hetavi Vinay won Gold Medal in Freestyle Swimming, Breathstrokes Swimming, Backstroke Swimming and Butterfly Swimming at Jito games Championship held in Goregaon Sports Club, Mumbai 10th April 2022.

She is awarded with National Youth Award (Atal Award 2022). She successfully completed 17 open water swimmathon, 3 triathlon, 8 Running marathon, 1 cyclothon, 1 pool swimmathon with many podium finishing. HETAVI SHAH is an excellent role model for girls, sports women and athelete of all genders across the country. She is one of a top star in our Country.

Nagarkatte Vedant Ranjan

FYJC (COM) - I

International level Player

Nagarkatte Vedant Ranjan played 2 tournaments in Budapest, Hungary where he defeated 2 International Masters and also won and drew with many higher rated players and gained 282 points in both of these tournaments. His current Classical Fide rating now is 2013. He is now ranked 62nd in Under 16 category India. He has won Silver Medal for India B, the Online Asian School Chess Championship 2021 under 16 boys tournament. He has scored 6 out of 11 at National Seniors Chess competition held at Kanpur, UP from 25th Feb to 3rd March 2022.He has secured 3rd rank in Maharashtra State under 18 Boys Chess competition.

Bidding Adieu To...

Manjulata Bhargav

Head of the Department of Commerce

Retired on 31st January, 2022

TOPPERS
Academic Year 2021-2022

Student Securing Highest Marks in S.S.C. and Admitted in FYJC 2021 -22

Sr. No.	COMMERCE	%	ARTS	%	SCIENCE	%
1	Shotriya Shreya Surendra	97&	Natekar Devashree Sanjay	96.40%	Dalvi Vaishanvi Rajendra	98.40%
2	Ambardekar Smriti Vinay	95.83%	Mirajkar Divyesh Vinuk	93.83%	Haria Milan Hiten	94.17%
3	Makwana Disha Ashwin	95.17%	Lobo Keira Ruth Richard	91.33%	Nalawade Anushka Vishwas	90.50%

Cash Prizes in Academics for Students securing the Highest Marks

Sr. No.	Name of the Winners	Name of the Prizes	Description	Std.	%
1	Julious Jelena S. Francis	Kesarben Bhaichand Patel Merit Prize (Donated by Ramanbhai Patel)	The Prize is awarded to the Girl Student securing Highest Marks and standing First in the H.S.C. Examination in Commerce from Junior College and joining Khandwala College	FYBCom C-346	93.17%
2	Dias Ivan Augustine	Lalitaben Dhirajlal Desai Merit Prize (Donated by Late Shri Navneet Desai)	The Prize is awarded to the boy student securing Highest marks and standing first in the H.S.C. Examination in Commerce from Junior College and joining Khandwala College	FYBCOM C-320	92.50%
3	Quadros Elisa Stacy Kevin	Keshubhai G. Patel Merit Prize (Donated by Malad Sanstha Congreee Sarvajanik Trust	The Prize is awarded to the student securing Highest marks and standing first in the H.S.C. Examination in Arts from Junior College and joining Khandwala College	FYBA A-47	87.00%
4	Nalawade Anushka Vishwas	Udaychand N. Gupta Charitable Trust (Regd.)	The Prize is awarded to the student securing Highest Marks in SYJC science	SYJC B-233	90.50%
5	Shah Shirin Riyaz	Vishal C. Vaidya Scholarship Prize (Donated by Shri. C. R. Vaidya, Father of Late Vishal C. Vaidya).	This prize is awarded to the student who has a Bright Academic Career and is in need of Financial Assistance while studying in the FYJC and SYJC classes of our College.	FYJC B-221	

Indian Culture and Learning Curve

Education is a life long process by which people learn new ways of actions and thoughts. It encourages change in behaviour which aims in improving the knowledge and skills, generation after generation. In India, education plays a vital role in introducing the culture of Indian society to the students.

With the growth of civilization, the need of formal education for the development of an individual as well as the society was realized and gradually education was institutionalized. A child with its inborn capabilities get influenced by the formal and informal agencies of education to develop his physical, mental, social and emotional wellbeing. Education helps to develop a child's sense of maturity, responsibility and critical thinking that helps him to become a good personality, contributing its best to the society.

Introduction of secular culture in educational institutes makes students learn about the importance of heritage, people and community. Education is a process by which the society grows through severa agencies like schools, colleges, universities and other institutions.

Education has not remained stagnant. As the time passed, it has undergone a great change. The growth of education can be studied through different periods, namely vedic period, Buddhist period and medieval period.

The Vedic System of education was well organized by Gurukuls. It was suited to the needs of the society then. Preparation for living was the most important aim of education. Varna shows that they wanted man to prepare for the then present life. Personality development and preservation and promotion of national and cultural heritage were their main aims. Comprehensive curriculum included astronomy, mathematics, medical science, chemistry and biology in Sanskrit language.

The Guru-Shishya Parampara began with a religious ceremony called 'Upanayan Sanskar'. Education was imparted orally that included memorization of Dharmashastras. Later, subjects like grammar, logic and metaphysics were also added.

During Mauryan and the post Mauryan period, the growth of urban centers and trades started. The Mercantile community came to an important position and started providing education. They fostered the knowledge of mining, metallurgy, carpentry, wearing and dyeing. There were new formulations in building and architecture with the emergence of the city life. Medical knowledge began to be systemized as Ayurveda.

During the Gupta period, the Jain and Buddhist systems of education took different dimensions. Buddhist monasteries started enrolling students for ten years. Their learning began with oral method and later shifted to reading of literary texts. The subjects taught included Vedanta, Philosophy, Puranas, Epics, Grammar, Logic and soon exclusively in Sanskrit langauge. Gradually, Jainism and Buddhism last their royal patronage and monastries started declining. Prakrit developed as a language of masses with rise of Buddhism and Pali. It became as one of the earliest variants of it. Dravidians started using languages like Tamil, Telugu, Kannada and Malyalam in the southern parts of India.

During the century, the British started getting involved in trade and conquesting parts of India. Warren Hastings in 1781 started Culcutta Madarsa, in 1781. In 1792, Jonathan Duccan started a college to educate native Hindus to assist the Europeans. Christian missionaries made efforts to introduce Western education by opening elementary schools for Indian children. The first half of the 19th Century can be called as a period of educational experiments. The then Governor - General of India, William Bentick adopted English as the official langauge of the State. It was a rule implemented by the British Government to offer jobs only to those Indian people who were educated and knew English language. In 1857, universities of Bombay, Madras and Culcutta were established. New educational policy was reformed by Lord Curzon in 1901.

During the Post Independent India, adequate measures were taken to spread education, economic equality and social justice. In 1966, the report of the Education Commission known as Kothari Commission referred to education as the only instrument of peaceful social change. The courses closely related to life focused at the all round development of students. National Education Policy of 1968 reconstructed the aim of education with technologies. Open and Distance Learning System also got implemented to those learners who discontinued their education due to various reasons like family pressure, lack of finance and soon. Almost all education institutes present an option to select their language. Indian educational system allows a child to study in language of his or her own choice. Education is not just memorizing chapter of a book. It is a way of living.

Indian culture has never been rigid and that's why it is surviving with pride in the modern era. It timely imbibes the qualities of various other cultures and comes out as a contemporary and acceptable tradition. That is what is unique about the Indian culture it moves on with the time and in today's era, we are heading towards accepting the New Education Policy 2020.

There are certain things about India that are famous worldwide like the way of greeting by saying Namaste, Heritage of India, Indian attire, Indian jewellery, diversity in religions, performing arts like dance, music, theatre, films, painting, visual art - like sculptures, festivals and Indian food everything has become local to global.

Mrs. Shilpa Kulkarni
(Assistant Teacher)

ENGLISH

...Autobiography of a Pistol...

David Lloyd George, the British Prime Minister during the last years of World War I, once said, “You are not going to get peace with millions of armed men. The chariot of peace cannot advance over a road littered with cannon.” It is a sentiment which summarises my philosophy perfectly, but which sadly places me in the metaphor of the cannon. You see, I am a tool of war; the seemingly inanimate machine which dreads war as much as its operator, yet coldly fulfils its duty nonetheless.

My life started rather innocently. I was merely a collection of metal mined from the Earth. In this sealed vacuum of time I lay for countless millennia, harming no one and being left in serenity, until that fateful day when I first met the might of man. His enormous machinery effortlessly plucked me from the Earth, and the blinding Sun glinted on my silver faces. From this moment, I knew the lengths man would go to in order to pursue what he wanted, no matter how meaningless the cause be. Of course, some pursuits of man had meaning, like the metal children’s toys I encountered at the moulding facility. It seemed so strange that machines that could end a life were manufactured in the same factory as those which brought children joy at the beginning of their lives. At the factory, I was melted and poured and bent and carved; mutilated by the hands of man to satisfy his sick aspirations. I then sat, a complete assault pistol, in something of a waiting room with other weapons, while the toys were carried away and packed into bright boxes. It would only be a matter of time until I was thrust into war.

I remember that moment vividly. Surrounded by shouting, rushing, fighting men, I was gripped tightly by a soldier named Jones. In no time, a pleasant beach had been transformed into a horrific battlefield. Jones ran towards the vicious enemy who was waiting on the shore, and, in what seemed like slow-motion, he raised me to his shoulder to aim at his first victim. The terrified eyes of the enemy soldier stared down my barrel, as Jones squeezed the trigger and the bullet was forced into the enemy. We had just killed a man. The fighting that day continued until the night, and we killed countless enemy soldiers. That is, till an inevitable bullet struck Jones. He fell on the ground, and his grip loosened around me. I lay there for hours until I was salvaged, and Jones was carried away to the hospital.

To this day I have never fought again. I have been fortunate enough to be held in a war museum to educate new generations of the horrors of war. There I sit in a cabinet, with the ‘Heroic Story of Jones' told on a plaque above me. My story was never really mine; it was of the ferocity of man, and the lengths he goes to in order to fight himself.

Chaudhari Tara Pratap
SYJC-(Com)-B
First Prize Winner of Autobiography
Writing Competition at Collegiate Level

Film Review 1971

1971 is a war-film directed by Amrit Sagar. It stars Manoj Bajpayee , Ravi Kishan, Deepak Dobriyal, Kumud Mishra, Manav Kaul , Chittaranjan Giri , Piyush Mishra and Bikramjeet Kanwarpal in the key roles. It revolves around 6 Indian POWs (Prisoners Of War) who escape from the POW establishment of the Pakistani Army and risk their lives and limbs in order to reach their motherland, India.

The cinematography by Chirantan Das is one of the many strong points of this movie. It does not falter to showcase both the grim , rustic and brutal barracks of the Pakistani POW establishment and the white , snowy and beautiful mountains of Leepa Valley. The camera lends itself in both cheerful as well as the emotional moments. It considerably enhances the quality of the film. Aiding the camera are the beautiful compositions of the music composer Akash Sagar Chopra. Songs like 'Bhangra Pauna' communicate the joyful mood of the soldiers. While songs like 'Seh Lenge Hum' and 'Kaal Ke Antim Palon Tak' showcase the courageous , valiant and brave nature of the soldiers. The music, however, doesn't need lyrics to communicate emotions , it also lends itself in the background music too , Music like 'The Chase' showcase the intense back and forth between the Indian POWs and Pakistani Soldiers , while 'Line Of Control' tells the dutiful and fearless nature of the Indian Army on the Line Of Control , it is however 'Prelude To The Snow' that is the most touching of all Akash's compositions , communicating the joy in the eyes of the Indian POWs when they see their motherland on the other side of Line Of Control , yet the heartbreak as they remember the sacrifices they made in order to reach that point.

The cast of this movie comprises of prominent and experienced actors who greatly justified their characters and lended themselves immensely in order to communicate Director Amrit's vision. Ravi Kishan as the Military Strategist Captain Jacob guides the group when they escape from the camp , Kumud Mishra as the electric expert, Captain Kabir is doubtful yet brave, Chittaranjan Giri as Subhedar Ahmed is altruistic and fearless. Manav Kaul as Flight Lt. Ram and Deepak Dobriyal as Flight Lt. Gurtu provide the much needed comedic relief yet still shine in their emotional moments. Bikramjeet Kanwarpal as the deceptive and egoistic Pakistani Col. Shakoor and Piyush Mishra as the calm and cunning Major Bilal Malik provide a much needed balance as the antagonists. It is, however, Manoj Bajpayee as the caring, brave and valiant Major Suraj Singh , who steals the show, exhibiting all the emotions of the soldiers , the joy of being together , the agony of being alone and away from his family and the urge of returning to his own motherland, showcases why he is still one of the most prominent actors in India and why he still deserves to be in critically acclaimed movies and series like The Family Man and Aligarh. Aiding the actors is the brilliant screenplay by Piyush Mishra , it showcases both the enjoyable banter between the soldiers while still showcasing the pain and agony faced by them. Lines like "Why did India forget us? We don't know. Why Pakistan wants us forgotten? We will never know...." exhibit the suffering and torment of the soldiers who fought valiantly for their motherland in the War of 1971 , yet are still rotting in the prisons of Pakistan , away from their families , forgotten by their homeland.

1971 is a critically directed movie , aided by the intense acting , ingenious screenplay , brilliant cinematography and vivid music that is totally deserves to win the National Award for Best Feature Film in Hindi.

SONI MEET NILESHKUMAR
FYJC-(Arts)-A
First Prize Winner of Film Review Competition at Collegiate Level

Living in the Age of Science with the Essence of Indian Culture

When we think about 'Indian culture' many types of traditional attire, exotic cuisine, beautiful monuments, amazing dance forms, brilliant handicrafts and what not flash across our mind. When we think about experiencing this culture we look forward for a festival to arrive . Why do we wait for a festival to experience our own culture? Well, this is because while moving forward with science and technology, we seems to have left our cultural lifestyle behind.

The bitter truth of today's world is that in the race of development we all are literally falling for a lifestyle that will end up being dangerous for ourselves. We all didn't even realize how our lifestyle has completely changed that is proving to be unhealthy for us. Initially our life was not like this. Our ancestors had so many good cultural habits that gave them a long life of more than 100 years. Let's start with their morning rituals Our old generation had a good habit of waking up early in the morning before sunrise. In present times, we really feel this as a challenge. Many of us prefer to be a night owl rather than being an early person. This simple habit is proved to be very beneficial in our daily life. It is believes that our brains tend to be the sharpest in the morning, and it is the time when our creativity is at its peak, waking up early solves our biggest problem of shortage of time and helps us to be more productive.

Next up is doing yoga and meditation. Yoga and meditation is the best gift that Indian culture has given to the world. Our present lifestyle causes so many health issues and we cannot ignore the major problem of stress that people of almost every ages face today. Yoga and meditation is just a perfect solution for our physical and mental well-being. Then having meals time is a big challenge. Many of us don't have a fixed time to have our meals. This results into health issues like indigestion, low metabolism, high cholesterol, etc. Also most of the time we rely on fast food. Our diet doesn't provide us with complete nourishment. The packaged and fast food items are made using adulterants and artificial preservatives which is day by day becoming equivalent to a slow poison for us. This is because we all have almost stopped eating our traditional food. The food culture in India is really amazing. It is based on the climate, the geographical locations and soon. This results in the formation of a good diet for our body in the right time. The tremendous change in our food habit has results in disappearance of this food to a great extent. The actual Indian traditional crops are not even grown and such type of grains, pulses and millets are not even consumed by people in today's world. Almost in every part of India hybrid varieties of crops are grown, these crops require large amount of chemical fertilizers and pesticides which lowers the nutrients and also the fertility of soil. It is a big reason for decrease in agricultural practice in India. People in most of parts of India have rice as their staple food but many thousands of old Indian variety of crops has almost disappeared. In present times many people and NGO's are working to bring those varieties of crop again in the agricultural practice and in today's market with the help of technology and our own culture and people are also trying to include it in their diet. The habit of eating our food by sitting on the ground has left many of us, but it is proved to improve our digestion, eating on a banana leaf is a common practice in the southern part of India that too has its own set of benefits.

Most important thing that Indian culture teaches is living with nature, which man has forgot in the age of technology. In olden times people used to worship nature because they knew that every need for their survival is somehow fulfilled by nature. It is good to be advanced in technology and science but destroying nature is somehow endangering our own survival on this planet. Besides this, Indian culture also teaches us many moral values through its Vedas and puranas like "Atithi devo bhava" which teaches us to be very respectful towards our guests and treat them well, Teacher(guru) is given the place of God who

teaches us to be obedient and respectful towards the society. There are so many texts and books which gives us moral values to live better like “The Thirukkural” which is an ancient Tamil text teaches us so many lessons for life.

We cannot change our lifestyles and habits quickly but slowly and gradually we all can do this together with the help of science. Even though we become advanced with science and technology, we must be rooted well with our culture and that is actually taking pride for our own dear culture. We must prove to the world how the lifestyle of Indian culture is possible even in this scientific era, and change the picture of Indian culture from blind beliefs to meaningful living. Our culture is a treasure from our past generations it is our responsibility to preserve, spread and pass it on to the next generations. The great teachings of our ancestors should not go waste we should learn to apply them in our lives and should be with the essence of Indian culture now and forever.

Maruthuvar Kalavathi Pazhaniraja
FYJC-(Arts)-A

Blogger’s Diaries
Why Indians are Smart?

The names Sundar Pichai, Mukesh Ambani, Ratan Tata and so on are the successful entrepreneurs who made our country proud. However, it is a matter of huge curiosity as to how have they managed attain this feat? In a layman’s words they have shifted focus and prioritized 'smart work' rather than 'hard work'. Let’s try to understand this concept of 'smart work' in detail along with its components: -

1. Multilingual skills: According to the Census of India 2001, Indians have a huge advantage of learning two or more languages simultaneously. As compared to students of other nationalities, learning multiple languages is common for Indian students due to their exposure to numerous languages in this culturally diversified country.

2. Facing adversities courageously: In this pandemic, many people lost their jobs due to major economic turmoil in certain industries. According to centre for Monitoring Indian Economy (CMIE), the average employment reduced from an estimated 404 million during 2019-20 to 396 million in March 2020. This led to the introduction of the biggest and the most efficient mode of commerce 'startups'. People who were fortunate enough to get jobs quickly could sustain themselves, but those who weren’t, had to start from scratch. According to Economic Survey 2020-21, more than 39,000 startups have reported 4,70,000 jobs, the survey said, without disclosing details. And who had a business related to appliances or even luxury items had selling them through social media handles. This led to massive economic growth as well as a profitable move for Indians in the world market.

3. Government’s input in education policy: Central Government has given major boost to educational policies by providing international examinations. Government of India has decided to participate in the Programme for International Students Assessment (PISA) which is to be conducted by the Organization for Economic Cooperation and Development (OECD) in 2021. PISA is a competency-based assessment which unlike content-based assessment, measures the extent to which students have acquired key competencies that are essential for full participation in modern societies. This not only helps the students to attempt these examinations but also increases their IQ level.

At the end, I would like to add that Indians believe in relentless efforts and the above data is a distinct proof that Indians have an ability to think out of the box to make anything and everything perfect.

Savant Durva Deependra
FYJC-(Arts)-A

Sanskrit Beyond Religion

संस्कृतं ये प्रशंसन्ति
ये प्रशंसन्ति संस्कृतिम्।
स्वदेशं ये च शंसन्ति
धन्यं जीवन्ति ते नराः॥

Sanskrit, often referred as the second oldest language of the world. It is the language of perfection. 'Sam' means 'samyak' or perfect and 'krit' means done. Hence, Sanskrit means perfectly done. It is also known as 'Deva Vaani' or 'Language of Gods', Sanskrit, is said to be created by Lord Brahma and was then passed on to the sages thus paving its way on earth.

We are often mistaken when we say that Sanskrit is useful only for religious purposes. Since the ancient period Sanskrit has had its reach in a variety of fields which are also useful in today's modern era. The Indian mathematician Bauddhayan in one of the scholars whose aphorism, described a similar theorem as the Pythagorean theorem about 1000 years before Pythagoras Not only this but also the knowledge about plastic surgeries was written in Sanskrit by Sushruta in 600 BC almost 150 years before Hippocrates. If we talk about the relevance of Sanskrit in living a healthy life in today's world, then the ancient 'Charaka Samhita' describes medicinal theories on the human body and therapies for a wide range of diseases. Coming towards Grammar and Linguistics of great marvel is the scientific and logical structure of Sanskrit grammar which was impeccably composed by the revered scholar Panini in his text 'Ashtaadhyayi' in around 500 BC. Apart from these, the research of Maharshi Bharadwaj about aviation, Nagarjuna about chemistry, Varahamihira about astronomy and Acharya Kapil about cosmology is beyond description. Thus, all of these examples indicate that the roots of all the knowledge that we possess today can be found in Sanskrit.

Many western scholars also believe in the power of Sanskrit. Goethe, a German scholar, had read the book 'Meghdoot' by Kalidasa. He was completely blown away and believed that this work of literature deserves to gain fame worldwide. The highly celebrated scientist Stephen Hawking said that the theory of 'Vedas' is superior to the theory of relativity. All these instances when brought to the surface show us that Sanskrit is not just a language but an ocean of knowledge we must all dive into.

This was about all the ancient period but does anyone even use Sanskrit in today's era? The answer to this is yes! Sanskrit is the official language of Uttarakhand. Mattur, a village in India is known for using Sanskrit for day-to-day communication even though the general language of the state is Kannada. On September 13, 2019, Priyavrat Patil a 16 year old boy from Goa has created history by becoming the youngest student to clear 'Tenali Mahaparisksha' an examination which was conducted by Kanchi Mutt, which has evolved over time to become the prominent test for the study of shastras in the country. Our honourable Prime Minister Narendra Modi also congratulated him for his achievement.

In these Covid days, circumstances have led us to experience and value the concept of minimalism. But the truth is that the values of living a life with lesser wants and needs have been enshrined in Sanskrit literature. It seems that they could foresee everything that was going to happen.

Today, several countries are realising the value of Sanskrit and increasingly teaching Sanskrit in schools and universities. Sanskrit remains highly relevant in today's times and would continue to remain a source of inspiration for future human endeavours.

As we strive to embrace the idea of 'Vasudhaiva Kutumbakam' and sustainable living, the love and admiration for Sanskrit will help us connect better with our fellow humans and environment. Let us resolve to spread and regain the 'Glory of Sanskrit'.

Shrotriya Shreya Surendra
FYJC-(Com)-C

Proud Daughters of India

Daughters can be the most beautiful gifts given by God to any parent. A daughter plays various roles in her life. Sometimes a wife, a mother, a sister or even a friend. With these roles, daughters are also doctors, engineers, teachers, politicians and so on. India is blessed to have daughters who make her feel proud. Her daughters are an inspiration for people.

We have Latika Nath who became a part of the Wildlife Research and Conservation field when it was dominated majorly by men. Today, she is known as the Tiger Princess of India. She started her career at Madhya Pradesh's Bandhavgarh. The renowned Wildlife Conversationalist did her D. Phil. She was awarded a reasearch fellowship at the Wildlife Institute of India. She started studying the tigers when there were no long-term studies on them and her entering the field meant endless dedication and tireless hard work, which she definitely did, even when political obligations came her way.

India can never forget her daughter Neerja Bhanot. She needs no recognition as the simplest way to describe her is a fearless young woman who was the youngest to bag the Highest Gallantry Award of India for her bravery. On September 5, 1986, this 22-year-old lady, who was a flight attendant on a plane that was hijacked, took a bullet from a terrorist to save a child. She was posthumously awarded Ashoka Chakra for her courageous and selfless contribution. She not just became the youngest citizen to receive such an award but also the first woman to receive it.

Surekha Yadav made every woman proud in 1988 when she became the first female driver of a passenger train, making way for other women to take inspiration and follow in her footsteps. Surekha's initial days were difficult as her parents were farmers but difficulties couldn't stop her and she completed a diploma course in electrical engineering. Soon after this, she casually filled a form for the opening of assistant drivers in Indian Railways. Although she passed the exam, one thing that she couldn't stop pondering over was that she was the only woman who appeared for the written and viva test. The way she became India's first female railway driver despite hailing from a small hamlet is not just commendable but truly inspirational too.

On January 15, 2020, Tania Shergill became a household name and one of the most successful women in India. The 26-year-old, holding a sword in one hand and wearing a khaki uniform, led an all-man contingent on Army Day, becoming the first woman parade adjutant to lead an all-men squadron. The brave heart is the fourth-generation army officer and she has often stated that she wanted to enter a Fauji since childhood. Tania has not just made India proud but also reinstalled our faith in the fact that women are no less than men.

India feels proud to nurture daughters like Fathima Beevi, Kiran Bedi, Pratibha Patil, Sushmita Sen and so on. They motivate the daughters across the globe.

Shah Foram Hitendra
SYJC-(Com)-E

Mahabharata, the Longest Epic

There is so much to learn from Mahabharata. It was originally written in Sanskrit language. It contains two lines or couplets totalling more than 1.8 million words. The Hindu saint Vyasa is generally credited for being the first to compile the Mahabharata.

The primary narrative follows the five sons of the deceased King Pandu (the Pandavas) and the 100 sons of blind King Dhritarashtra (the Kauravas), who opposed each other in war for possession of the ancestral Bharata Kingdom on the bank of Ganga River in north-central India. The principal figure of the epic is Lord Krishna, who is related to both Pandu and Dhritarashtra.

Leaders of both the clans engaged in a game of dice, but the game goes in Dhritarashtra's favor and the Pandu clan loses, agreeing to spend 13 years in exile. When the period of exile ends and the Pandu clan returns, they find that their rivals are unwilling to share power. As a result, war breaks out. Both sides commit numerous atrocities and many clan elders are killed, and finally the Pandavas emerge as the winners.

Bhagavad Gita

Bhagavad Gita documents the conversation between Kirshna and Arjuna as they prepare to go into the Kurukshetra War. It is now considered as a seminal text as the Quran, the Bible, and other bases of major religions but the Gita is seen as less a religious than a philosophical text, outlining a way of life.

Theme

The central theme of the Mahabharata is Dharma. Dharma is the destiny and responsibility of an individual. Everyone has a different dharma, and it is his or her obligation to follow it. Yudhisthira is portrayed as the righteous king who closely follows his dharma, while Duryodhana is said to live in defiance of his dharma.

There are a number of actions taken impulsively or out of greed, such as Duryodhana's destruction of an effigy he believes is Bhima.

Characters who often break their caste are often shown in distress or committing sin, such as when Draupadi disguises herself as an assistant of queen Sudeshna or Karna decides to live by the dharma of the Kshatriya caste despite being from a lower class.

In dharma, war is considered as the last resort. Duryodhana, living in adharma, violates this tenet by seeking conflict with the Pandavas essentially from the very beginning. Arjuna initially wants to throw down his arms when he realizes how many kin he will be slaughtering, and both Bhishma and Drona desire their deaths at the hands of the Pandavas once they feel that they can no longer fight in the war honorably.

Deception is an interesting theme in the Mahabharata since there is no decisive ethical judgement on the matter. When Duryodhana deceives Yudishtra into gambling away his entire kingdom and even Draupadi's freedom during the dice game, this is clearly an instance of deception committed in sin. But when Krishna offers Dhritarashtra an iron effigy of Bhima to maul so that he won't actually kill Bhima, this deception is carried out so that Dhritarashtra does not impulsively stray from his dharma.

Life Lessons

- A revengeful instinct can only lead to one's doom – The major reason behind the destruction of all was revenge. The Kauravas lost everything to their blind desire of ruining the Pandavas.
- The eternal bond of friendship – The friendship between Krishna and Arjuna and of Duryodhana and Karna is something all of us look up to. It is perhaps because of Krishna's unconditional support and motivation that the Pandavas managed to survive the war.
- Half knowledge can be dangerous – Arjuna's son Abhimanyu teaches us how half-knowledge can have an adverse impact. While Abhimanyu knew how to enter the Chakravyuh, he did not know the way out.
- Don't be swayed by greed – Yudhishthir did not win anything out of greed. He lost everything he possessed – from his kingdom to his wealth to his brothers and wife.
- Don't give up on life despite all hurdles – There can be no other example than Karna for this. Right from his birth, the 'suta-putra' battled his way through life, fighting discrimination and disgrace at every stage. His devotion towards his mother knew no bounds.

Gupta Rahul Mohan
SYJC-(Com)-C

India And Olympics

Indians have always been active and enthusiastic about sports. Be it an indoor or outdoor game, Indians have always been passionate about winning it. It's a matter of pride that there has always been people who have shown courage to represent their homeland at several international platforms. The most coveted is the Olympics. Our first involvement in Olympics was anchored in 1900. Despite being under British governance, India participated separately from the British Olympic Team. It was around 1920 when The Indian Olympic Movement was established under the leadership of Sir Dorabji Tata and Sir George Lloyd, the then Governor of Bombay. They helped India secure its representation in the International Olympic Committee. It enabled them to participate in the Olympic Games.

In its first attempt, with a single player Norman Pritchard, India managed to secure two silver medals in athletics. He became the first Asian to win an Olympic Medal. During the period between 1928-1980, Indian Men's Field Hockey Team was dominant in the Olympic competition by winning eleven medals in twelve Olympics. Out of eleven medals eight were of gold and six of them were won consecutively from 1928-1956. With total 35 Olympic medals of all the Summer Games India ranks 58th in the world with respect to the number of Olympic medals won. India is proud of sportsmen like Leander Paes, Abhinav Bindra, Saina Nehwal, P. V. Sindhu, Neeraj Chopra and so on for their talent and spirit towards their games.

Along with Indian Olympians, Indian Paralympians have also given a reason to feel proud about. India first participated in Summer Paralympic in the year 1968, then in 1972 and then was on hiatus till 1984. Then since 1984 India didn't fail to participate in Summer Paralympics.

Indian Paralympic athlete, Murlikant Petkar became the first Indian Paralympic athlete to win a gold medal (sport-swimming). With total 31 Paralympic medals of all the Summer Games, India ranks 57th in the world with respect to the number of Paralympic medals won. Presently, Paralympic athletes like Devendra Jhajharia, Avani Lekhara, Mariyappan Thangavelu and so on are winning the hearts of people across the globe.

Apart from Olympic and Paralympic Games, there are other games and sports played in India. The most popular sports in India are cricket, kabaddi, and football which people are fond of. The craze of these sports on Indians is terrific. They spare their time to watch the tournaments and cheer for them with amazing energy. For Indians these sports are not just sports; they are emotions.

Damania Dhruvi Shashikant
SYJC-(Arts)-A

Indian Martial Arts

I was once busy watching the History channel on telelvision. The show was 'OMG! Yeh Mera India' and it showed a 94-year-old Kerala woman practicing as well as teaching other girls the art of Kalaripayattu with a long bamboo stick. This scene mesmerized me but it also raised a question in my mind when I heard 'Indian martial art' being used. My curiosity got doubled when I watched the whole show and did research about this style. I was amazed to know that martial arts originated in India.

I learnt the fact that there are six known Indian martial art techniques which include Kalaripayattu from Kerala, Silambattam is originated in Tamil Nadu, Lathi Khela is performed in West Bengal, Mukna and Huyen Langlon are from Manipur and Gatka is practised in Punjab.

Kalaripayattu,an ancient style of combat fighting,is believed to be created by Parashurama. In this kind of training, weapon skilled techniques are taught first and barehanded techniques are taught towards the end. A significant fact about Kalaripayattu is that it has a history of over 3,000 years and it is the oldest surviving martial art from India. Silambam or Silambattam originating from Tamil Nadu, comes from the term 'silambambu' which refers to a particular type of Bamboo, hence naming it after its weapon. We can see the mention of Silambam in the Tamil Sangam literature. It is also known as Kutti Varisai. The Lathi Khela from West Bengal played a significant role in the revolution against the British. Pulin Behari Das was an Indian revolutionary who trained the youth in Lathi Khela and promoted physical fitness. However, Lathi Khela is now on the verge of extinction. Huyen Langlon from Manipur is a martial art which consists of two components - thangta (armed combat) and sarit sarak(unarmed combat). The weaponry used is basically thang(sword) and ta(spear). Mukna, a form of traditional wrestling is popular in Imphal, Thoubal and Bishnupur in the state of Manipur. It holds an inherent value in ceremonial functions on the last day of the Lai Haraoba festival. Gatka is linked to the Sikhs or Hindkowans who practise this martial art form. It is also practised with a stick and shield which is now often displayed as a dance during the Sikh festivals.

We have a variety of traditional combat forms to learn besides the popular East-Asian techniques of Karate,Taekwondo and Kung-fu. After learning so much about Indian martial arts, I feel proud that our nation has its own combat techniques, which though unpopular; are still being practised.

Tevani Devangi Pradeep
SYJC-(Arts)-A

POEMS

Dear Life...

I don't owe much to you life,
But I'll need some changes and some constants
Some friends to cherish and cry upon.
I won't come with reams and gleams of wishes to you,
But I'll need some sweets and bitter truths too,
For its worth living you, only when it tastes like a full meal of a Sunday noon.
I may not be able to fill you back till it's my last walk on a hassle day, I guess !
But I may serve my organs to the next,
And feed an empty stomach on my way back,
For I do owe you much more than a late night wine or an evening under a tree of pine.

Shah Nishtha Mahesh
SYJC (Com)-D

The Subcontinent

I stare at the map just enough
To recognize the diamond called India
The waters caressing the piece of land
Like a mother swaddling her baby.

The diversity of culture,
The insatiable thirst for identity
The variety of color
The secret fears and insecurity.

Every cities is an open book
With drops of sweat and tears
Strewn upon its pages
As the ravages of time.

Bloodied and sullied sometime,
Buried at other times
Each city has a story
Each one rises like a phoenix.

New wave has begun
With an air of freshness in it.
Old souls are spurred on
New souls are awaken.

Courage, truth, and growth
The mantra now.
Anchor is weighed
New India is set to sail!

Anand Aashna
SYJC-(Arts)-C

The Cobbler Boy

I was walking in a straight line,
When suddenly my leg twisted
And my shoe broke its spine
I stumbled but my balance soon I retained,
Only my beautiful shoe had lost its design
I saw a cobbler's shop so nearby
It's just round the corner I thought;
But when I approached, I saw none,
So, I thought maybe he'd gone for lunch.
I waited there to mend my shoes,
When a little boy I saw rushing towards the booth:
He looked famished and his clothes were tattered,
And he looked no more than just a decade old.

"Yes, How may I serve you?" he asked.
My ears astonished and my heart dropped,
He was too a young boy just like me;
The future of the nation on that street
My shoes he mended
It costed me a sum,
But in disguise a lesson surely I had learnt.
How privileged I was, yet how ungrateful I'd been
If he could work on streets,
Why couldn't I just wash my dish?
And so I pray for him and I pray for me.

Shaikh Nabeeha Sayed
SYJC-(Arts)-A

The Himalayas

On the boundary of the vast Indian land,
Huge and mighty the Himalayas stand.
Formed before thousands of ages,
Long spread are it's ranges.
It's majestic appearance thrills the mind.
The Himalayan land is truly divine.
Covered with snow the peaks high
Grow taller and taller to touch the sky.

When I see this magnificent sight;
How beautiful are the sunrays bright!
Leisurely spread over the sky,
Giving a solace to every eye.
How massive, colossal, strong and wide,
The Himalayas for sure are India's pride.

Natekar Devashree Sanjay
FYJC-(Arts)-A

Father Waiting to Return Home

I remember the time, I spent with her,
I miss her laughter and I miss her mirth
I miss her now more than ever,
In the harsh winter and cold weather.
I hold her picture in hands day and night
That I always keep her close to my heart tight.
The sound of my weapon is loud,
But I do remember her pointing at the bird, flower and cloud.
I am eager to talk to her and hug her tight
And to let her know I will always be a man just and right.
I pray for her every day and I pray for her every night
But not in church, temple or mosque rather in the heart with delight.
I pray and hope that she's doing well
"I am proud of you, my little girl", I hope to tell.
One day, when I'll return, I hope she still recognises me on sight,
I hope that when I'll return, I'll be able to wish her 'Good Night!'
One day, daddy's girl would turn into a lady- elegant and wise,
A good human being- gentle and nice.
With no option, I stay quite,
But I miss her more every day and night.
As a father when I pray for her every time
I believe that Almighty is by her, all the time.

Shaikh Nabeeha Sayed
SYJC-(Arts)-A

GRANDPARENTS

Grandparents are special
In so many ways,
Their hearts are filled with love
And they brighten up our days.
If parents are the trees,
Then grandparents are the roots,
Our bonding is so special,
So cute!

They are the rainbow when there is rain,
A healing touch when I am in pain
A guiding light in the darkness of life,
Being there to support my every stride.

You keep me in your prayers night and day,
I wish to return my gratitude in more ways than I can say.
Protecting me from the anger of dad,
Comforting me when I am sad!

Each day and each moment that I spend with you,
I cherish each loving memory, old and new.
One thing I know for sure,
That your presence is so pure.
My grandparents are my sunlight,
That protects me from the dark,
They bring in my life,
A new spark!

Doshi Bhumi Rajesh
FYJC-(Com)-K

MUMBAI

A city with diverse culture,
A city that never sleeps,
Every moment in it is exceptional,
So truly it's a city of dreams.

A confluence where every expectation meets,
With high-end malls and lucrative streets,
Where fancy skyscrapers rise above the squalid slums,
It's a place for everyone who comes.

Something more than a dash of bollywood,
A city known for its distinct street food,
Everyone's cravings are monotonic,
Mumbai makes it to the heart of a shopaholic.

For some say it's a frantic,
And for some its often shambolically chaotic,
But not believed by myself,
When the travelling is an attraction in itself.

SHAH DIYA DARSHAN
SYJC-(Com)-E

FREEDOM'S CALL

What you know by freedom's call ,
May be it is a free from all.

So time is now and place is hear ,
Start living your life without any fear .

What you need all is openness,
Here is the time tell anything with frankness .

You just don't have any bound,
Come up with your own sound.

Be it a boy or girl,
Remember that freedom is a real pearl.

It should there with everyone ,
Be it your daughter or your son.

If you are walking at late night,
And someone is coming from your right.

You think it is a menancing,
No one is there for shielding.

Have a gut and thump tight,
Learn to struggle and win your own fight.

Go, fly in the sky of independence,
Don't sleep under pressure of dependence.

My dear! You are free from all,
Start running as now you have freedom's call.

GHODA JAINI PRAKASHBHAI
SYJC-(Com)-B

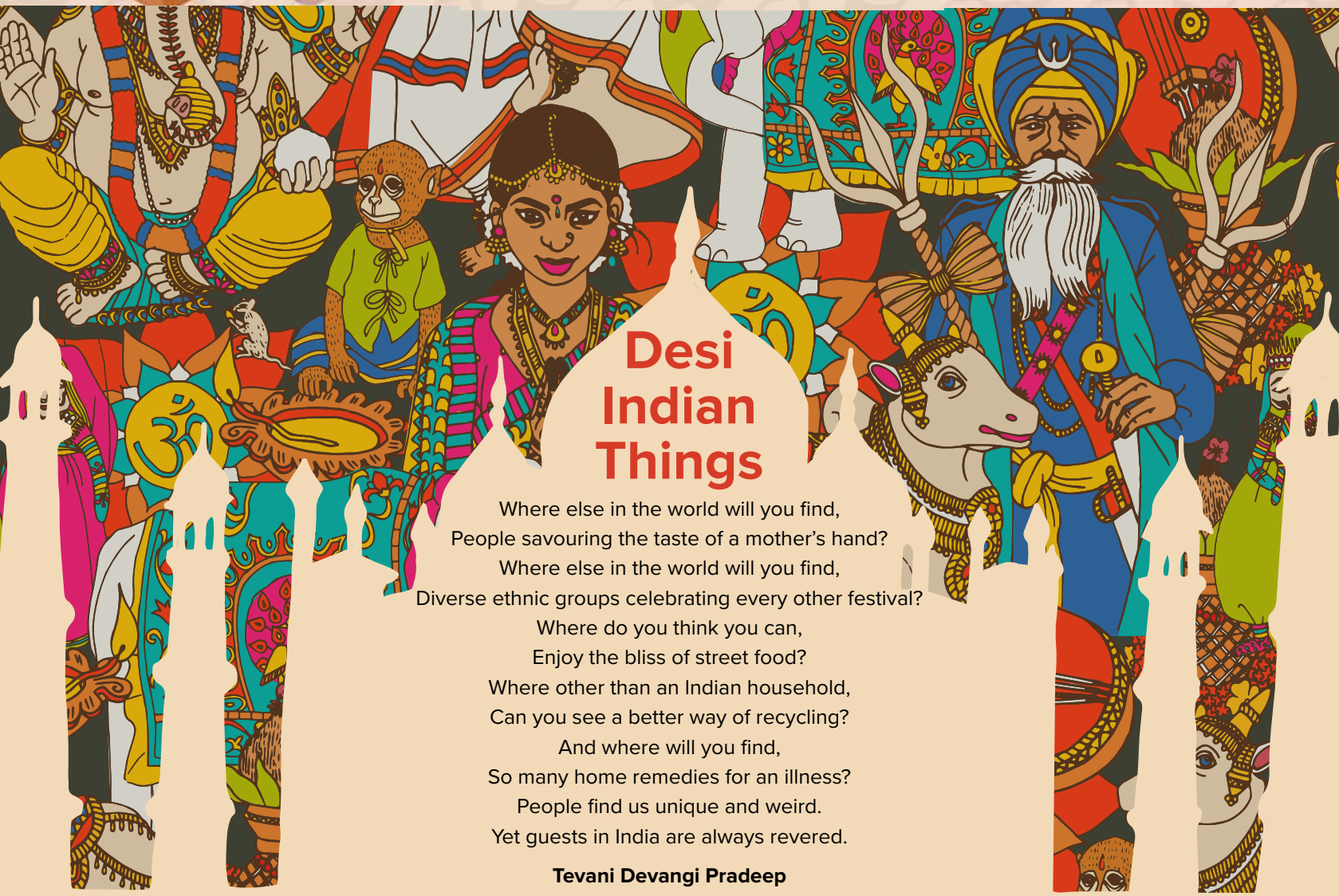
A Busy Market Day

This is the Indian market place, Where you'll find many a face.
Here a pushcart selling groceries, there's one selling toys,
And on a busy Saturday, you'll hear a lot of noise.

Everyone selling their wares are screaming,
While that one face which can bargain anywhere is beaming.
Each one finding their way through a jostling crowd,
And the nearest electronic store always plays the music loud.

School children make their way to the fancy novelty shop,
And for a glance at the tinkling bangles, the chattering ladies stop.
On entering the corner street, aromatic street food is sold,
Oh, what a busy sight does a market place behold!

Tevani Devangi Pradeep
SYJC-(Arts)-A



Desi Indian Things

Where else in the world will you find,
People savouring the taste of a mother's hand?
Where else in the world will you find,
Diverse ethnic groups celebrating every other festival?
Where do you think you can,
Enjoy the bliss of street food?
Where other than an Indian household,
Can you see a better way of recycling?
And where will you find,
So many home remedies for an illness?
People find us unique and weird.
Yet guests in India are always revered.

Tevani Devangi Pradeep
SYJC-(Arts)-A

Teachings of Swami Vivekananda
The Need of the Hour

"Arise, awake, and stop not till the goal is reached." This is only one of Swami Vivekananda's numerous inspirational quotations. Swami Vivekananda's teachings motivate us to achieve success and live a more meaningful life. Swami Vivekananda's teachings and lessons on love, life and spirituality have inspired people all over the world for years. Swami Vivekananda's beliefs, as well as his hardships and accomplishments, may teach us a lot.

Vivekananda is more than a name; he is an institution. He lives in the core of our hearts after 110 years of physical existence. Our days begin and end with his creations, as well as his words. He is our life force. He is the breath of every living civilization, whether it is the twenty-first, twenty-second, or twenty-third century. We entered a new century, but essentially as we turned a page towards a new millennium that, in many ways, imposed radical changes in our ways of living and more so, an unconscious revolution in how we perceive the world, feel life, and envision our future. The ideals of Swami Vivekananda are the only weapons that may dispel all darkness. That is why, his new perspective on religion, man, new morals and ethical principles, the notion of East-West, contribution to India, contribution to Hinduism, and instruction are still vital in enlightening us.

Swami Vivekananda was a decent man, a teacher, a reformer, a social activist, a thinker, a saint, and a tremendous world changer. All of these qualities were in one individual, who had created them on his own. He was a prominent social reformer and activist who was born in Kolkata on January 12, 1863. Vishwanath Dutt was his father and Bhuvaneshwari Devi was his mother. Narendranath Dutt was his given name as a child. His father was an author and philanthropist from Bengal. In Kolkata, he completed his education at the Scottish Church College. He had a bachelor's degree in arts and was an average student. He was, nonetheless, a unique child with spiritual thoughts and a wealth of knowledge. He was well-versed in Hindu scriptures such as the Vedas, Upanishads, Puranas, Bhagwat Geeta, and so on. His remarks were powerful and thought-provoking. He was a Karma, Bhakti, Raj, and Jnana yoga practitioner. He excelled in music, gymnastics, and philosophy as well. He was well-versed in western philosophy and history.

According to Swami Vivekananda, anything that makes us weak intellectually, physically, and spiritually should be rejected by us. We are accountable for what we do. We all know that smoking cigarette is wrong, but some people continue to do so and then regret it when the habit causes them physical harm. Similarly, some students waste their time doing things that aren't necessary and as a result become intellectually weak. All of our bad decisions will haunt us in the future, which is why we must reject what makes us vulnerable.

He furthermore teaches us to see God in everyone. Swamiji believes that one should have a pure heart and perform good deeds for others. One should always try to help the poor regardless of caste, race, gender, or creed. Swamiji believes that anyone who sees God in everyone has the ability to help everyone.

Swami Vivekanandaji taught that we should not allow our weaknesses to grow. According to him, weakness breeds ignorance, and ignorance breeds misery in life. If we do not focus on our strengths and allow our weaknesses to grow, it will lead to ignorance and, eventually, misery. As a result, to achieve success in life, focus on your strengths and ignore your weaknesses.

He also taught us to love everyone. Swami Vivekananda advises us not to forget those who help us, not to betray those who believe in us, and not to hate those who do not love us. Overall, we should feel good about everyone, regardless of what they think of us.

Swami Vivekananda taught us to be spiritual and to believe in a higher power. He believes that one should have faith in God and even in oneself. You will not succeed if you have faith in God but no faith in yourself. He teaches us to believe in ourselves and in a higher power in order to achieve our goals. One should not rely solely on God and then expect miracles to occur.

Vivekananda's concept of 'potential divinity of the soul' gives a new, ennobling concept of man. The present age is the age of humanism which holds that man should be the chief concern and centre of all activities and thinking. But the degradation of man has also been going on apace, as witnessed by the enormous increase in broken homes, immorality, violence, crime, etc. in modern society. Vivekananda's concept of the potential divinity of the soul prevents this degradation, divinizes human relationships, and makes life meaningful and worth living.

Swamiji has laid the foundation for 'spiritual humanism', which is manifesting itself through several neo-humanistic movements and the current interest in meditation all over the world.

Another great contribution of Swami Vivekananda was to build a bridge between India and the Western world. He accomplished this by translating Hindu scriptures and philosophy, as well as the Hindu way of life and institutions, into an idiom understandable to westerners. He made westerners realise that they needed to learn a lot from Indian spirituality in order to be happy. He demonstrated that, despite its poverty and backwardness, India had much to contribute to world culture. In this way, he contributed to India's cultural reintegration with the rest of the world. He was India's first great cultural envoy to the West.

Despite her innumerable linguistic, ethnic, historical and regional diversities, India has had from time immemorial a strong sense of cultural unity. It was, however, Swami Vivekananda who revealed the true foundations of this culture and thus clearly defined and strengthened the sense of unity as a nation.

He died on July 4, 1902, at the age of 39. He was a highly prominent figure in India. The Indian personality that never flowered. History, as well as religion and philosophy, were mobilised in the cause of nationalism. He wanted to help the youth to choose the right path and recognize their inner strengths through his teachings. However, we can accept that the youth of India preserve Swami Vivekananda as their ideal since he is a great motivator for young people and his talents are essential for everyone seeking personal development. "Life is all about determination," he claims.

Swamiji had carried the messages of non-duality, selfless love, and service to the nation, according to the conclusion. His enthralling demeanour, brimming with the best ideals, enlighten the young brains. His teachings awake in them the understanding of the soul's power, which is precisely they need of the hour.

Urmi Gautam Das
FYJC-(Arts)-A
First Prize Winner of Essay Writing
Competition conducted
by Ramakrishna Mission, Mumbai

मराठी

माझी मराठी

माझ्या मराठी मातीचा लावा ललाटास टिळा,
माझ्या मराठीने मराठी माणसाचा भरुन येतो गळा,
सर्व मराठी माणसांना जणू लाभलेला आहे तिचा लळा,
म्हणूनच रसाळ भाषेचा मराठी माणूस केवढा आहे भला !

चला होऊया मराठी भाषेसाठी गोळा,
तेव्हा नक्कीच फुलेल माझ्या मराठीचा हिरवा मळा!
सर्वांनी बोलावे मराठी हीच इच्छा,
माझी मराठी खूप फुलावी हीच मनोमन शुभेच्छा !

साळवी मन सुधाकर
अकरावी–जी (वाणिज्य)

स्वामी विवेकानंदांची शिकवण

'हे नवयुवका, राष्ट्र तुला साहाय्यार्थ बोलवी
वाट निरामय आयुष्याची शोधायला हवी
तुझ्या जीवनी चैतन्यमयी पहाट येवो नवी
वाट निरामय आयुष्याची शोधायला हवी.'

भारताच्या भूमीत जन्मलेले एक अलौकिक व्यक्तिमत्वाचे महापुरूष म्हणून स्वामी विवेकानंदाचे नाव आवर्जून घ्यावे लागेल. त्यांनी आपल्या अमोघ वक्तृत्वाद्वारे आणि विविध विषयांच्या सखोल अभ्यासाद्वारे साऱ्या जागचे लक्ष वेधले.

स्वामी विवेकानंद विक्रमी विश्वविजय संपादन करून १८९७ साली भारतात परतल्यावर त्यांनी पहिल्यावहिल्या भाषणात मद्रास ('आताचे चेन्नई') येथील युवकांसाठी आवाहान केले होते. हे भारतातील युवकांनो, आता उठा ! जागे व्हा !!! आणि ध्येय प्राप्त झाल्याशिवाय थांबू नका. तेहतीस कोटी देव देवतांची बंदिस्त मंदिरात पूजा प्रार्थना करण्याऐवजी आपली शक्ती व वेळ या विराट अशा भारतमातेस अर्पण करा व या मातेच्या तेहतीस कोटी लेकरांची. 'शिवभावे जीवसेवा' या भावनेतून सेवा करा जे सुभाषचंद्र बोस सारख्या अनेक नेत्यांनी केले व आपल्या प्राणांची मातृभूमीच्या वेदीवर आहुती दिली. या संग्रामात त्यांना आपली मातृभूमी सर्वश्रेष्ठ होती. दुर्देवाने हे स्वातंत्र्य मिळताक्षणीच आम्हाला वाटले की आपले काम संपले व आपण तेथेच थांबलो. आपण पूर्णपणे विसरून गेलो की, स्वातंत्र्य खऱ्या अर्थाने पूर्णत्वास जाण्यास या स्वातंत्र्याचा लढा वेगवेगळ्या सामाजिक स्तरावर चालूच असावा लागतो. देशसेवेच्या समिधा वाहत राहिल्याशिवाय यज्ञातील अग्नी प्रदिप्त असूच शकत नाही.

'पुढे चला, सतत पुढे चला!' अगदी अखेरपर्यंत माणसाविषयी सहानुभूती बाळगा. हाच आपला मुलमंत्र असू द्या. ईश्वरावर विश्वास असू द्या. कोणत्याही कूटनीतीचे काही प्रयोजन नाही. कूटनीतीने, कपटाने, चलाखीने काहीही साधत नसते. दुःखितांसाठी तुमचे हृदय कळवळू द्या आणि साहाय्यासाठी भगवंताची प्रार्थना करा. तुम्हाला साहाय्य मिळेलच. मी तुमच्यासाठी गरीब, अज्ञानी, दलित यांच्याविषयी सहानुभूतीचा आणि त्यांच्या उन्नतीसाठी प्राणपणास लावून प्रयत्न करण्याचा वारसा ठेवून जात आहे. हे जे तीस कोटी भारतवासी दिवसेंदिवस खाली जात आहेत त्यांना वर आणण्यासाठी त्यांचा उद्धार करण्यासाठी आपले सारे जीवन अर्पण करण्यासाठी तुम्ही प्रतिज्ञा करा. कशानेही तुमच्या प्रगतीत बाधा यायला नको. तुम्ही सिंहासारखे शुर व्हाल, प्रगती कराल. आपण साऱ्या भारताला, जगताला जागृत केले पाहिजे.

स्वामी विवेकानंदानी युवा पिढीला जो संदेश दिला, जे विचार दिले ते विचार आपण युवकांनी रूजवले पाहिजेत. त्यांना आचरणात आणले पाहिजे. त्यांच्या या अनमोल विचारांनी आपण देशाची प्रगती करू !

म्हात्रे आदिती प्रशांत
अकरावी–जी (वाणिज्य)

भारतीय सण

ह्या जगात असे बरेच देश आहेत ज्यात वेग–वेगळे सण साजरे केले जातात. पण ह्यात सर्वात जास्त ज्या देशात सण साजरे केले जातात तो माझा भारत देश आहे. भारत हा एक असा देश आहे ज्यात विविध जाती व विविध धर्मांचे लोक राहतात आणि म्हणूनच या देशात विविध सण साजरे केले जातात. भारत हा एक सणांनी परीपूर्ण देश आहे.

कुठल्याही सणाच्या आदल्या दिवशी वातावरण संपूर्ण उत्साहाने आणि आनंदाने भरलेले असते. तयारीची तर लगबगच सुरू असते. सर्वप्रथम गुढीपाडवा हा सण महाराष्ट्रात साजरा केला जातो. लोक गुढी उभारून त्याची पुजा करतात व मराठी माणसं त्यांच्या नवीन वर्षाचे स्वागत करतात. यानंतर छोटे मोठे सण जसे की नागपंचमी, रक्षाबंधन, दहीकाला साजरे केले जातात आणि मग गणेशोत्सव हा लक्षवेधी उत्सव मोठ्या उत्साहाने साजरे केला जातो. या दिवसांमध्ये लोक गणेशाची मूर्ती घरी स्थापन करून त्याची मनोभावे पुजा करतात व बाप्पांचा आशिर्वाद घेतात आणि शेवटी अनंत चतुर्दशीच्या दिवशी भरल्या डोळ्यांनी विसर्जन करून बाप्पाचा निरोप घेतात. उत्तर, दक्षिण व पूर्व ते पश्चिम संपूर्ण भारतात लोक आनंदाने हा सण साजरा करतात. यानंतर नवरात्रोत्सवाला सुरूवात होते. आकर्षक रोषणाईने, देवीची मूर्ती आणून दहा दिवस मनोभावे तिची सेवा केली जाते. रात्रीच्या वेळी गरबा, दांडियासारखे नृत्य करून जागरण केले जाते. विशेषतः बंगालमध्ये दुर्गापुजेला विशेष महत्त्व दिले जाते आणि दहा दिवसाच्या उत्सवानंतर अखेर दसरा या सणाला सोन्याची (आपट्याची) पाने एकमेकांना देऊन या सणाची सांगता केली जाते.

मग सण येतो तो दिव्यांचा, अर्थातच दिवाळीचा. या सणात जास्त भर दिला जातो तो विद्युत रोषणाईवर. लोक दिवाळीची तयारी एक आठवड्याआधीच सुरू करतात. लोक साफसफाईपासून ते फराळ बनविण्यापर्यंत सर्व कामे अतिशय आनंदाने करतात. उटणे लावून अभ्यंगस्नान करण्याची प्रथा आहे. मग घराबाहेर रांगोळी काढून पणत्या ठेवल्या जातात कंदील लावले जातात, फटाके वाजवतात व फराळदेखील करतात. लक्ष्मीपूजनाच्या दिवशी लक्ष्मीचे पूजन केले जाते. यातच गुजराथी बांधवांचे नवीन वर्ष असलेला पाडवा सण देशील साजरा केला जातो आणि शेवटी भाऊ आणि बहिणीच्या नात्याचा विशेष सण म्हणजेच भाऊबीज. हा सण साजरा करून दिवाळी सणाची सांगता होते.

आपल्या स्वतंत्र भारतात आणखी दोन महत्त्वाचे दिवस साजरे केले जातात ते म्हणजे स्वातंत्र्य दिन आणि प्रजासत्ताक दिन. या दिवशी झेंडावंदन करून देशाबद्दलचे प्रेम व्यक्त केले जाते. मग येणारा सण म्हणजे धूलीवंदन. धूलीवंदनाच्या दिवशी आपण सर्वांना रंगीबेरंगी रंगांनी रंगवत असतो. रंगांचा उत्सव होळी हा साजरा करण्यात लहान मुले व तरूणांना मोठा आनंद होत असतो. होळीसारख्या उत्सवांनी आपल्या समाजाला जवळ आणण्यात महत्त्वाची भूमिका असते. वरील सर्व सणांबरोबरच नाताळ, संक्रांत, पोंगल, लोहरी, ओनम यासारखे विविध सण साजरे केले जातात. प्रत्येक प्रांतानुसार या सणांना विशेष महत्त्व प्राप्त झाले आहे. रूढी–परंपरेनुसार सर्वजण हे सण आनंदाने आणि उत्साहाने साजरे करतात.

भारत हा खरच सणांनी बहरलेला देश आहे. मी भारतात राहतो याचा मला अभिमान आहे. कारण या देशात सर्व सण आनंदाने, उत्साहाने आणि विशेष म्हणजे एकजुटीने साजरे केले जातात.

साळवी मन सुधाकर
अकरावी–जी (वाणिज्य)

सण आणि उत्सव

भारत हा सणांची भूमी असलेला देश आहे आणि भारतीय लोक सणांची वाट आतूरतेने पाहत असतात. भारतीय व्यक्ती त्यांच्या सणांना विशेष महत्त्व देतात. भारतीय सण एका राष्ट्रातील भिन्न धर्म आणि संस्कृतींचा समूह दर्शवितात. उत्सवाच्या आदल्या दिवशी संपूर्ण वातावरण संपूर्ण आनंदाने आणि उत्साहाने भरलेले असते. लहान गावे किंवा मोठी शहरे, यातील सर्वजण आनंदाने आणि उत्साहाने सर्व सण साजरे करतात. काही भारतीय सण म्हणजे गणेश चतुर्थी, दिपावली, होळी, रक्षाबंधन, दूर्गा पूजा, ईद अल–फिन, लोहरी, इत्यादींसारखे इतर सणही साजरे केले जातात. आपल्या देशातील लोकांना त्यांचे नातेवाईक आणि मित्रांसह सण साजरे करणे आवडते. उत्सव साजरा करण्यासाठी आणि शुभेच्छा देण्यासाठी लोक एकमेकांच्या घरी भेटी देतात.

काही भारतीय सण खालील प्रमाणे आहे.

गणेश चतुर्थी – हा सण महाराष्ट्रात मोठ्या थाटामाटात आणि श्रध्देने साजरा केला जातो. हा सण महाराष्ट्रासह संपूर्ण भारत उत्साहाने साजरा करतो. हा सण दरवर्षी ऑगस्ट–सप्टेंबरमध्ये साजरा केला जातो. गावांमध्ये आणि शहरांमध्ये आनंदाचे वातावरण असते. गणेश मूर्तीची प्रतिष्ठापना केली जाते आणि सांस्कृतिक कार्यक्रम प्रदर्शित केले जातात. दहाव्या दिवशी लोक नृत्य करतात आणि गणपतीजीच्या मूर्तीचे विसर्जन करण्यासाठी जातात. मूर्ती नदी, तलाव आणि समुद्रात विसर्जित करण्यात येते.

दिपावली – हा उत्सव दरवर्षी ऑक्टोबर – नोव्हेंबरमध्ये दसऱ्याच्या सुमारे वीस दिवसांनी साजरा केला जातो. दिपावली हा भारताचा एक प्रसिद्ध सण आहे, तो सर्व धर्मातील लोक एकत्र श्रध्देने साजरा करतात. पौराणिक कथेनुसार श्री रामाने रावणावर विजय मिळवला आणि वनवास संपल्यानंतर ते आपल्या मूळ भूमीला परतले, म्हणून हा सण साजरा केला जातो. बंगाल, बिहार या भागांमध्ये गावी आणि शहरी काली देवतेची पूजा केली जाते. या दिवशी धनदेवी महालक्ष्मीची पूजा केली जाते. मेणबत्या, विद्युत दिवे लावले जातात आणि मिठाईचे पदार्थ तयार करून प्रसादाच्या स्वरूपात वितरित केले जातात.

होळी – हा एक अतिशय प्राचीन सण आहे, या सणाचे प्रासंगिक नाव होलिका होते. कारण होळीचा सण राजा हिरण्य कश्यपचा मुलगा प्रल्हाद नावाच्या एका दंतकथेशी संबंधित आहे. हा सण फाल्गुन महिन्यातील पौर्णिमेला साजरा केला जाते. हा सण बंधुत्वाचे आणि विविधतेतील एकतेचे प्रतीक आहे. इतरांना रंग लावले जातात आणि घरात मिठाई बनवून पुजा केली जाते. या दिवशी भगवान विष्णूची पुजा केली जाते. सर्व लोक भेदभाव विसरून हा सण श्रध्देने साजरा करतात.

रक्षाबंधन – संपूर्ण भारतात रक्षाबंधनाचा सण साजरा केला जातो. हा उत्सव दरवर्षी श्रावण महिन्यात पौर्णिमेच्या दिवशी साजरा केला जातो जो जुलै–आगॅस्टमध्ये येतो. त्याचप्रमाणे, बहिणी आपल्या भावाच्या हातात राखी बांधतात आणि भाऊ भेटवस्तू आणि संरक्षणाचे वचन देतात, त्याला आपण रक्षाबंधन म्हणून ओळखतो.

दूर्गा पूजा – हा एक प्रसिद्ध सण आहे. जो ९ दिवस साजरा केला जातो. या सणाला नवरात्री असेही म्हणतात. जी वर्षातून दोनदा साजरी केली जाते. चैत्र शुक्ल पक्ष आणि अश्विन शुक्ल पक्ष. उपवास करुन देवीची पूजा केली जाते आणि आठव्या आणि नवव्या दिवशी कन्या पूजन केले जाते. गुजरातमध्ये हा उत्सव संगीत आणि गरब्यासह मोठ्या धाटामाटात साजरा केला जातो. त्याचबरोबर मूर्ती नदी, तलाव किंवा समुद्रात विसर्जित केली जाते.

ईद अल–फित्र – या सणाला मिठी ईद असेही म्हणतात. हा मुस्लिम धर्माचा एक अतिशय महत्त्वाचा आणि प्रसिद्ध सण आहे जो रमजान सारख्या पवित्र महिन्याच्या समाप्तीची घोषणा म्हणून साजरा केला जातो. रमजान महिन्यात मुस्लिम सकाळपासून ते संध्याकाळपर्यंत उपवास ठेवतात. शेवया या दिवशी बनवल्या जातात आणि प्रत्येकजण ते खातात आणि इतरांनाही खाऊ घालतात. ईदच्या दिवशी लोक स्वयंपाक करतात आणि स्वादिष्ट पदार्थ बनवून खातात. हा आनंद साजरा करण्याचा सण आहे. या दिवशी सर्वत्र मेळा भरतो. हा एक अतिशय प्रसिद्ध सण आहे कारण मुन्शी प्रेमचंद यांनी आपल्या कथेत त्याचे खूप वर्णन केले आहे.

लोहरी – १२ ते १३ जानेवारी रोजी येणाऱ्या पौष महिन्याच्या शेवटच्या दिवशी लोहरी सण साजरा केला जातो. हा सण पंजाबमध्ये खरीप पिकांच्या कारणीच्या वेळी साजरा केला जातो. या दिवशी सूर्य देवाची भक्ती केली जाते आणि पिकांना आशीर्वाद देण्यासाठी अभी पेटवून प्रार्थन केली जाते. या उत्सवात तीळ, रेवडी गजक इत्यादींचा प्रसाद वाटला जातो आणि भांगडा केला जातो.

भारतात अनेक संस्कृती आहेत. अशाप्रकारे अनेक विचारधारेनुसार आणि श्रध्दांच्या आधारे वेगवेगळे सण साजरे केले जातात. इथे सणांची प्रक्रिया वर्षभर चालू राहते.

आंगणे तनिष्का निलेश
अकरावी–बी (विज्ञान)

विविध सण

भारत सणांची भूमी आहे. भारतीय सणांच्या दिनदर्शिकेत दिवाळी हा सर्वत्र साजरा केला जाणारा उत्सव आहे. हा हिंदू सण आहे. आपल्या देशात अनेक सण साजरे केले जातात. प्रत्येक उत्सव आपल्या देशात उत्साहात साजरा केला जातो. आपल्या देशाची जुनी परंपरा कायम राखण्यातही त्यांची महत्वपूर्ण भूमिका आहे. भारतीय उत्सव हा आपल्या सर्वांना एकमेकांच्या जवळ आणतो. आपल्या भारत देशात असे अनेक सण साजरे केले जातात. ज्यामुळे मुले, वृद्ध आणि तरूण लोक खूप आनंदित होतात.

दिवाळी, रक्षाबंधन, होळी, नवदुर्गा, राष्ट्रीय सण असे अनेक सण साजरे करून आपले कुटूंब, नातेवाईक, मित्र आणि समाज यांच्यात चांगले संबंध निर्माण करण्याची संधी मिळते, आपण हा सण एकत्र साजरा करतो.

दिवाळी हा आपल्या देशात सर्वात महत्त्वाचा सण मानला जातो. धनतेरस, लक्ष्मीपूजन, गोवर्धन पूजा, भाऊबीज हे सण आम्ही मोठ्या आनंदात आणि उत्साहात साजरे करीत असतो. या दिवशी आम्ही नवीन कपडे मिठाई आणतो आणि संपूर्ण कुटूंबासमवेत त्याचा आनंद घेतो.

दसरा हा सण सुद्धा खूप महत्त्वाचा असतो. या दिवशी लंकापती रावण यांचा पुतळा बनवून जाळला जातो. तर त्याआधी दुर्गा पुजा हा उत्सव असतो. या उत्सवात ९ दिवस दुर्गा देवीची पूजा केली जाते तसेच काही जण पूर्ण ९ दिवस उपवास करतात.

रक्षाबंधन हा हिंदूचा सर्वात मोठा सण आहे. रक्षाबंधन भावंडांवरील प्रेम दाखवते, यामुळे समाजातील नाती अधिक दृढ होतात.

प्रत्येकाला होळीसारखे सण साजरे करायला आवडतात. होळीमध्ये आपण वैर विसरुन जातो. धुलीवंदनच्या दिवशी आपण सर्वांना रंगीबेरंगी रंगानी रंगवीत असतो. रंगांचा उत्सव होळी असा साजरा करण्यात लहान मुले आणि तरूणांना मोठा आनंद होत असतो. होळीसारख्या उत्सवांनी आपल्या समाजाला जवळ आणण्यात येते.

कृष्ण जन्माष्टमीचा सण ही आपण मोठ्या आनंदाने व उत्साहाने साजरा करतो. श्रीकृष्णाचा जन्म अष्टमीच्या दिवशी झाला होता, हा उत्सव त्यांच्या जन्माच्या आनंदात साजरा केला जातो. मथुरा, वृंदावनसारख्या शहरांमध्ये या उत्सवासाठी मुले खूप उत्सूक असतात. हा उत्सव खूपच मजेत साजरा केला जातो. आणि आपल्याला बऱ्याच ठिकाणी श्रीकृष्णाची झांज पाहायला मिळते. जन्माष्टमीनिमित्त दहीहंडीचा कार्यक्रम सुद्धा पाहायला मिळतो.

सावंत सिद्धी नरेश
बारावी–अ (कला)

'दिपावली'

भारत सण आणि उत्सवांचा देश आहे. दिवाळी हा भारतातील सर्वात महत्त्वाचा आणि रंगीबेरंगी उत्सव आहे. त्याला दिपावली किंवा दिपोत्सव सुद्धा म्हणतात. १४ वर्षांच्या वनवासानंतर, भगवान राम, सीता आणि लक्ष्मण हे अयोध्याला परत आल्याने हा उत्सव साजरा करतात. भारतीय सणांच्या दिनदर्शिकेत दिवाळी हा सर्वत्र साजरा केला जाणारा उत्सव आहे. हा हिंदू सण आहे. हा सण प्रत्येक गावात आणि शहरात साजरा केला जातो. घरे आणि दुकाने रंगविली जातात. लोक मेणबत्या, दिवे आणि इलेक्ट्रिक लाईटींग सह आपली घरे प्रकाशित करतात तसेच ते मिठाई आणि खेळणी खरेदी करतात.

मित्र आणि नातेवाईकांमध्ये भेटवस्तूंचे वाटप केले जाते. रात्री फटाक्यांचा आनंद मुले घेतात. या दिवशी लोक लक्ष्मीची पूजा करतात. दिवाळीच्या दिवशी, लोक नवीन कपडे घालतात, ते आनंदी दिसतात आणि उत्सवात मग्न असतात. नातेवाईक आणि मित्रांची भेट घेवून त्यांना शुभेच्छा देतात. मिठाईची देवाणघेणाही केली जाते.

दिवाळीच्या रात्री श्रीगणेश आणि श्रीमंतीची देवता लक्ष्मीची पूजा केली जाते. या दिवशी लोक संपत्ती, आरोग्य आणि समृद्धीसाठी प्रार्थना करतात. दिवाळी हा उत्सव साजरा करण्यासाठी सर्व धर्माचे लोक एकत्र येत असतात. इतर देशांमध्ये राहणारे भारतीय सुद्धा हा उत्सव अतिशय उत्साहात साजरा करतात.

चव्हाण श्रेयस भरत
अकरावी–जी (वाणिज्य)

विविधतेत एकता

'जाति-पाँति से बड़ा धर्म है
धर्म-ध्यान से बड़ा कर्म है
कर्मकांड से बड़ा मर्म है
मगर सभी से बड़ा यहाँ यह छोटासा इंसान है,
और अगर वह प्यार करे तो धरती स्वर्ग समान है !'

भारत हा खंडप्राय देश आहे. जगातील सर्वात मोठी लोकशाही आपल्या भारतात आहे. आपली राज्यघटना, आपला तिरंगा ध्वज, आपले राष्ट्रगीत, आपली धर्मनिरपेक्षता, सर्वधर्मसमभाव, स्वातंत्र्य, समता, बंधुभाव ही मूल्ये, आमची आध्यात्मिक प्राचीन संस्कृती होऊन गेलेली संतमंडळी, थोर महात्मे, ऋषिमुनी, आमची तीर्थस्थाने, आमची एकत्र कुटुंबव्यवस्था आणि ती टिकवण्यासाठी भारतीय स्त्रियांनी केलेला त्याग. जीवनाचे सार सांगणारे चार वेद आणि भगवतगीता रचणाऱ्या भारतीय संस्कृतीचे वर्णन 'एकमेवाद्वितीय' असेच करावे लागेल.

रामायण व महाभारत ही दोन महाकाव्ये भारतीय संस्कृतीची अंगे होत. ब्रह्मपुत्राचा पूर असूदे. किल्लारीचा भुकंप असूदे, उत्तराखंडामधील ढगफुटी, अशा नैसर्गिक आपत्तीनां धीराने समोरे जाताना लक्षात येतं की, प्रत्येक भारतीयाच्या मनात आपल्या माणसांबद्दल आपल्या देशाबद्दल किती प्रेम आहे, आपुलकी आहे ते ! अशा वेळी माणसे धर्म, जात सगळं विसरून एकमेकांच्या मदतीला धावतात.

भारतामध्ये साजरे होणारे सण, उत्सव सर्व धर्मीयांना एकत्र आणण्याचे कार्य करतात. इथे अतिथी धर्माचे पालन होते. 'अतिथी देवो भव' शिकवणारी आमची संस्कृती. वास्तविक भारतात नैसर्गिक, भौगोलिक, सांस्कृतिक व धार्मिकदृष्टया प्रचंड विविधता आहे. केशभूषा, वेशभूषा, अन्न, राहणीमान, भाषा वैविध्य असूनही त्या विविधतेतही एक प्रकारची एकता, सूत्रबद्धता आहे. सहिष्णुता आणि आध्यात्मिक संस्कृतीच्या धाग्यांनी सारे भारतीय एकत्र बांधले आहेत.

इथं शाळेत शिकणारा प्रत्येक विद्यार्थी पाठ्यपुस्तकातील 'प्रतिज्ञा' मनापासून म्हणतो, त्या प्रतिज्ञेचा अर्थ समजावून घेतो. 'भारत माझा देश आहे,' असं म्हणत तो 'मोठा' होतो, त्याची 'मी'- 'माझी' ही कल्पना विस्तारत जाते. हळूहळू त्याचे विश्व विस्तारते. देशातल्या समृद्ध आणि विविधतेने नटलेल्या परंपरांचा त्याला अभिमान वाटतो.

मानवता धर्माचं 'बाळकडू' त्याला पाजलं जातं. एकत्वाची भावना त्याच्या मनात रूजविण्यासाठी अभ्यासक्रमातून पाठ्यपुस्तकातून विधि मूल्यांची ओळख त्याला होते. एक आदर्श नागरिक घडविताना दीपस्तंभासारखी तेजस्वी व्यक्तिमत्वे समोर असतात. समाजसेवक बाबा आमटे, सिंधूताई सकपाळ, मदर तेरेसा तसेच प्रसिद्ध अन्य कितीतरी गुणीजनांच्या समाजोपयोगी कार्यातून प्रेरणा घेत घेत तो भारत एकसंघ ठेवण्यासाठी झगडतो.

खोपकर तृप्ती राजू
अकरावी-जी (वाणिज्य)

योगा : जीवनाचा एक मार्ग

एखाद्याने दैनंदिन जीवनात योगा केला तर त्याचा चांगला उपयोग होतो. हे निरोगी जीवनशैली आणि चांगले जीवन जगण्यास मदत करते. कोणताही त्रास न घेता संपूर्ण जीवन तंदुरुस्त होण्याचा सोपा आणि निरोगी मार्ग म्हणजे योगा आहे. शरीराच्या हालचाली आणि श्वासोच्छवास चांगला होण्यासाठी नियमित सराव आवश्यक आहे. हे शरीर, मन आणि आत्मा यासारखा आपल्या शरीराच्या तीन घटकांमधील संबंध नियमित करते.

हे शरीरातील सर्व अवयवांचे कार्य नियमित करते आणि काही वाईट परिस्थितीमुळे आणि आरोग्यास अन्यायकारक जीवनशैलीमुळे शरीर व मन विचलित होण्यास प्रतिबंधित करते. आरोग्य, ज्ञान आणि अंतर्गत शांती टिकवून ठेवण्यास मदत करते. एक चांगले आरोग्य देऊन ते आपल्या शारीरिक गरजा पूर्ण करते आणि आंतरिक शांतीद्वारे आध्यात्मिक आवश्यकता पूर्ण केली जाते. ज्यामुळे सर्वांमध्ये सामंजस्य राखण्यास मदत होते. सकाळी नियमित योग सराव केल्याने शारीरिक आणि मानसिक पातळीवर असलेल्या असंख्य आजारांपासून दूर राहून बाह्य आणि अंतर्गत आराम मिळतो. आसनांचा सराव केल्याने शरीर आणि मन मजबूत होते. तसेच निरोगीपणाची भावना निर्माण होते. हे मानवी मनाला धारदार करते, बुद्धिमत्ता सुधारते आणि भावना स्थिर करून उच्च पातळीवर एकाग्रतेत मदत करते.

'योगा' ही एक प्राचीन भारतीय परंपरा आहे जी मूळ भारतात जन्मास आली आणि योगींनी शक्ती आणि ध्यान मिळविणसाठी नियमितपणे सराव केला. दैनंदिन जीवनात योगाच्या अंमलबजावणीचे फायदे पाहून, युनायटेड नेशन्स जनरल असेंब्लीने आंतरराष्ट्रीय योगा दिन प्रत्येक वर्षी २१ जून रोजी साजरा करण्याची घोषणा केली आहे.

आम्ही योगाचे फायदे मोजू शकत नाही. आपण योगाचा चमत्कार समजून घेऊ शकतो जे भगवंताने मानवाला दिले आहे. जे शारीरिक तंदुरुस्ती राखते. ताणतणाव कमी करते. भावनांवर नियंत्रण ठेवते, नकारात्मक विचारांवर नियंत्रण ठेवते. समाज कल्याणाची भावना, मानसिक स्पष्टता सुधारते, आत्म–आकलन वाढवते आणि बरेच काही.

कर्डेकर अक्षय सुभाष
अकरावी –जी (वाणिज्य)

'योगा' - एक सुखकर मार्ग

'योग' म्हणजे एक चांगले जीवन जगण्यास मदत करणारे साधन. योग शरीरातील सर्व अवयवांचे कार्य नियमित करते आणि काही वाईट परिस्थितीमुळे आणि आरोग्यास अन्यायकारक जीवनशैलीमुळे शरीर व मन विचलित होण्यास प्रतिबांधित करते. योग हा जीवनाचा एक आवश्यक मार्ग आहे. या मार्गावर निरोगी, चांगले आणि स्वस्थ जीवनाचा लाभ मिळतो. योग मन आणि आत्मा यासारख्या शरीराच्या घटकांमधील संबंध नियमित करतो. एक चांगले आरोग्य देऊन ते आपल्या शारीरीक गरजा पूर्ण करते.

योग हा सकाळी केल्याने शारीरिक आणि मानसिक पातळीवर असलेल्या असंख्य आजरांपासून दूर राहून बाह्य आणि अंतर्गत आराम मिळतो. योगाशिवाय जीवन पूर्ण नाही. योगामुळे आयुष्य वाढते व शरीर ताकदीने भरुन जाते. निरोगीपणाची भावना आपल्यात निर्माण होण्यास मदत करते.

'योगा' सामाजिक कल्याणास मदत करते. यामुळे आत्म-शिस्त आणि आत्म जागरुकता विकसित होते. आरोग्याचा विचार करुन कोणीही सराव करु शकतो. शक्तीची भावना वाढते तसेच शारीरिक आणि मानसिक समस्यांशिवाय निरोगी आयुष्य जगण्याची संधी मिळते.

दैनंदिन जीवनात योगाचे फायदे जाणून 'युनायटेड नेशन्स जनरल असेंब्लीने' आंतरराष्ट्रिय योग दिन' प्रत्येक वर्षी २१ जून रोजी साजरा करण्याची घोषणा केली आहे. आम्ही योगाचे अनेक फायदे पडताळून पाहता येत नाहीत. आपण केवळ तो एक चमत्कार समजून घेऊ शकतो. जो भगवंताने मानवाला दिला आहे. शारीरिक सुदृढता राखणे, ताणतणाव कमी करणे, भावनांवर नियंत्रण ठेवणे आणि निरोगी जीवन देणे हे सर्व योगामुळे होते.

गुरव शुभ रुपेश
अकरावी-बी (विज्ञान)

पंचतंत्र गोष्टींसोबतचं माझं बालपण

''बालपणीचा काळ सुखाचा''. हे बालपण प्रत्येकाच्या आयुष्यात फक्त एकदाच येते. याच काळात आपल्याला हसत-खेळत, मजा करत आपल्या जीवनातील मूलभूत तत्वे शिकवली जातात. अश्या पद्धतीने शिकवलेल्या गोष्टी आपण कधीच विसरू शकत नाही. माझ्याही लहानपणी मला अनेक गोष्टी शिकवल्या गेल्या, एका वेगळ्या पद्धतीने, पंचतंत्र गोष्टींच्या साहाय्याने.

मी लहान असताना 'पंचतंत्र' याच्यातल्या अनेक गोष्टी वाचल्या आणि त्या मला आवडल्या सुद्धा. या छोट्या गोष्टींनी मला बऱ्याच महत्त्वाच्या गोष्टी शिकवल्या. उदा. 'बडबड्या कासव' या गोष्टीतून मी शिकले की एखाद्या गोष्टीचा अतीरेक करू नये नाहीतर ती गोष्ट आपल्याला कुठे ना कुठे नडते. ससा आणि कासव या गोष्टीत दोघांची शर्यत लागते व कासव जिंकते यावरून मी शिकले की कासवासारखं सातत्याने मेहनत केली तर यश मिळवणं कठीण नाही. दोन मित्र आणि अस्वल या गोष्टीने मला शिकवलं की जे संकट काळात सोबत देतात तेच खरे मित्र असतात. प्रामाणिक लाकूडतोड्याच्या गोष्टीने मला आयुष्यातील प्रामाणिकपणाचे महत्व शिकवले. उंदीर आणि सिंहाच्या गोष्टीतला तो इवला उंदीर त्या सिंहाला जाळ्यातून मुक्त करतो यातून मला मूर्ती लहान पण किर्ती महान' हा संदेश शिकायला मिळाला. दोन बोके व माकड या गोष्टीतील ते दोन बोके भांडत बसतात पण एक धूर्त माकड येऊन दोघांना फसवून आपला फायदा करून जातं, या गोष्टीतूनही मी बरच काही शिकले.

अश्या अनेक प्रकाराच्या निरनिराळ्या संदेश देणाऱ्या गोष्टी मी माझ्या लहानपणी वाचल्या. मला माझे आई-बाबा खूप गोष्टीची पुस्तक आणून देत असत. मी ती सगळी पुस्तके अगदी आवडीने वाचत असे. तेव्हा ती पुस्तके म्हणजेच मला आनंद देणारी, माझा वेळ चांगल्या पद्धतीने घालवणारी असी मनोरंजनाची साधनं होती. पण त्यातून शिकलेली मूलभूत तत्वे मला नेहमी उपयोगी पडली आणि अशीच उपयोगी पडत राहतील. पंचतंत्राच्या गोष्टी वाचत घालवलेला माझा तो बालवणीचा सुंदर काळ मी कधीच विसरू शकत नाही.

नाटेकर देवश्री संजय
अकरावी -अ (कला)

योगा-जीवनमार्ग

योगा खरंतर प्रत्येकाच्या आयुष्यात महत्वाचा आहे. हा केवळ एक व्यायामाचा प्रकार नाही तर, यामुळे तुमच्या शरीराला एक योग्य कसरत होते. सध्याच्या धावपळीच्या जीवनात बाकी सगळं मिळतं पण आपण स्वत:च्या शरीराकडे अर्थात आरोग्याकडे मात्र दुर्लक्ष करत आहोत. व्यायामाचे, योगाचे आपल्या आयुष्यात खूपच महत्त्व आहे. रोज योगा केल्याने ताणतणावपासून आपण दूर राहतो. इतकंच नाही तर माणसाची मांसपेशी आणि सांधेदेखील दणकट राहतात. योगामुळे शरीरामध्ये ऊर्जा निर्माण होते. शिवाय तुम्ही नियमित योगा केलात तर कोणत्याही आजारापासून तुम्ही दूर राहू शकता. पण त्यासाठी तुम्हाला ही गोष्ट नियमित करणं आवश्यक आहे. योगामुळे रक्तदाबदेखील नियंत्रणात राहतो. त्यामुळे योगा हा बऱ्याचशा आजारांना दूर ठेवतो जे जास्त महत्वाचं आहे.

योगाभ्यास करताना काही महत्वाच्या गोष्टी लक्षात ठेवणे अत्यंत गरजेचे आहे. योगा करत असताना योगासनाचे प्रकार आणि अन्य काही गोष्टी लक्षात ठेवायला हव्यात. स्वच्छ आणि आरामदायक योगा मॅट अर्थात योगा चटई, आरामदायक कपडे ज्यामध्ये तुम्ही व्यवस्थित योगासन करु शकता, एक टॉवेल तुम्ही नेहमी आपल्यासह ठेवावा, स्वच्छ पाण्याची एक बाटली नेहमी बरोबर ठेवावी, काही जणांना योगा करताना सुरुवातीला त्रास होतो मात्र अशावेळी अशा व्यक्ती ब्लॉक्स अथवा बेल्टचा उपयोग करुन घेऊ शकतात. याचा वापर करण्यापूर्वी तुम्ही एकदा आपल्या प्रशिक्षकाचा सल्ला नक्की घ्या. योगा करत असताना मध्येच अजिबात पाणी पिऊ नये. असं केल्यास, ॲलर्जी, सर्दी, खोकला अथवा कफ अशा तऱ्हेच्या समस्यांना सामोरं जावं लागू शकतं. योगा हा नेहमी सकाळी रिकाम्या पोटी करायला हवा. अन्यथा योगा केल्याचा कोणताही फायदा तुम्हाला होणार नाही. योगा करताना सुरुवातीला सोप्या आसनाने सुरुवात करावी आणि मग कठीण आसनं करावी हे नेहमी लक्षात ठेवा. त्यामुळे तुम्हाला कधीही थकवा येणार नाही आणि शरीरालादेखील आराम मिळेल.

योगा हा नेहमी एखाद्या तज्ज्ञांच्या देखरेखीखालीच करावा किंवा तुम्हाला याचा पहिला अनुभव असेल तरच तुम्ही योगा करा. चुकीचं आसन करण्यामुळे कंबरदुखी अथवा तुमच्या मसल्समध्ये दुखापत होण्याची शक्यता निर्माण होते. योगा नेहमी अशा जागी करावा जिथली जमीन सपाट असते. बेड अथवा सोप्यावर बसून योगा करणं योग्य नाही. योगा केल्यामुळे शरीरामध्ये खूपच उष्णता निर्माण होते त्यामुळे योगा केल्यावर लगेच आंघोळ करु नये. त्यामुळे तुमच्या शरीरावर चुकीचा परिणाम होण्याची शक्यता असते.

योगा हा आपले जीवन सुखकर करण्याचा एक चांगला मार्ग आहे त्यामुळे सर्वांनी योगा करावा असे माझे मत आहे.

देहाडराय योगिनी विठ्ठल
बारावी-बी (विज्ञान)
'निबंध लेखन स्पर्धा' - प्रथम क्रमांक

‘महाराष्ट्र माझा’

‘‘बहु असोत सुंदर संपन्न की महान,
प्रिय अमुचा एक महाराष्ट्र देश हा ! ’’

आपण ज्या भागात राहतो म्हणजे ज्या राज्यात आपले वास्तव्य आहे तिथल्या राहाणीमानाची, तिथल्या संस्कृतीची, आसपासच्या लोकांची आपल्याला एक सवय होते आणि आपसुकच आपण त्या वातावरणाचा एक भाग कधी बनुन जातो ते कळत सुद्धा नाही. भारतात भरपुर राज्ये अस्तित्वात आहे. साधारणतः आपल्या संस्कृतिशी मेळ खात असलेल्या राज्यांमधे राहाणे आपण पसंत करतो. मनुष्य हा नेहमी मानवी स्वभावाप्रणाणे सुरक्षीत वातावरणात राहाणेच जास्त पसंत करतो. महाराष्ट्र राज्य देखील वेगळेपणामुळे, आणि बऱ्याच वैशिष्टयांमुळे भारतातले लोकप्रिय राज्य आहे, या लेखात जाणुन घेऊया काय आहेत या लोकप्रिय महाराष्ट्र राज्याची गुणवैशिष्टये ?

मंडळी महाराष्ट्र राज्याची स्थापना १ मे १९६० रोजी झाली. १९६० ला जरी ‘महाराष्ट्र‘ राज्य म्हणुन अस्तित्वात आलं असलं तरी या राज्याला भरपुर मोठा इतिहास लाभलेला आहे. अनेक राजे आणि समाजसुधारक या राज्यात जन्माला आले हे या महाराष्ट्र राज्याचे सद्भाग्यच म्हणावे लागेल. !

छत्रपती शिवाजी महाराज, छत्रपती संभाजी महाराज, छत्रपती शाहु महाराज, श्रीमंत बाजीराव पेशवे, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, महात्मा ज्योतिबा फुले, लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक, आगरकर, स्वातंत्र्यवीर विनायक दामोदर सावरकर याच मातीत जन्माला आले. त्यांच्या कर्तृत्वाने, कर्तबगारीने, त्यागाने महाराष्ट्र राज्याला आजचा दिवस पाहता आला. मित्रांनो, आपल्या महाराष्ट्र राज्याला अनेक राजकर्त्या शासकांचा वारसा लाभला आहे. आपल्या महाराष्ट्र राज्याचा इतिहास हा थोर आहे. भारतीय इतिहासकालीन पुस्तकांमध्ये आढळून येत असलेल्या महाराष्ट्र राज्याच्या उत्पत्ती संबंधीत माहितीनुसार, आपल्या महाराष्ट्र राज्याचा इतिहास हा ई.स.पूर्व तिसऱ्या शतकापासून नोंदविला गेला आहे.

महाराष्ट्र राज्याच्या इतिहासाबाबत विशेष माहिती सांगायची म्हणजे, विविध कालखंडानुसार राज्याच्या प्रत्येक भागात वेगवेगळ्या शासकाने राज्य केलं आहे. त्यामुळे, राजकीय कालखंडानुसार राज्याच्या प्रत्येक भागात विविधता आढळून येते. असे असले तरी, सांस्कृतिक आणि सामाजिक इतिहासामध्ये बरेच साम्य दिसून येते. महाराष्ट्र राज्यावर अनेक वंशावळी राज्यकर्त्यांनी राज्य केलं असे असले तरी, महाराष्ट्र राज्य इस्लामिक सत्येच्या अधिपत्याखाली गेलं ते तेराव्या शतकात दिल्लीच्या गादीवर राज्य करीत असलेल्या अल्लाउद्दिन खिलजी आणि मुहम्मद बिन तुघलक यांनी आपल्या कारकिर्दीत राज्याच्या दख्खन भागातील काही भाग बळकावून घेतला.

सतराव्या शतकाच्या मध्यंतरी छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या जन्मानंतर राज्यांत मराठा साम्राज्याची मुहूर्तमेढ रोवली गेली. शिवाजी महाराजांनी मराठा साम्राज्याची स्थापन करून. स्वबळावर महाराष्ट्र राज्य स्थापन केले. इ.स. १६७४ साली राज्याभिषेकानंतर शिवाजी महाराजांच्या राज्याची अधिकृत सुरूवात झाली. शिवाजी महाराज यांच्यानंतर त्यांचे सुपूत्र छत्रपती संभाजी महाराज सत्येवर आले. छत्रपती संभाजी महाराज यांनी मराठा साम्राज्याला सर्वात कमी काळात मोलाचे योगदान दिले. त्याच्यानंतर मराठ्याची सत्ता पेशव्यांच्या हाती गेली. पेशव्यांनी आपल्या कारकिर्दीत मराठ्यांची सत्ता पार भारताच्या सीमेपार प्रस्थापित केली होती. यानंतर देशांत आलेल्या इंग्रज सरकारने मराठ्यांसोबत युद्ध करून त्यांनी सत्ता बळकावून घेतली. परिणामी राज्यांत इंग्रज सत्तेची स्थापना झाली. इ.स. १६ एप्रिल १८५७ साली ब्रिटीश काळात राज्यात मुंबई ते ठाणे शहरा दरम्यान वाफेच्या इंजिनाच्या साह्याने चालवण्यात आलेली रेल्वे धावली.

महाराष्ट्र राज्यात प्रामुख्याने मराठी माणुस राहतो हे जरी खरे असले तरीही राजधानी मुंबई आज आर्थिक राजधानी बनल्याने सर्व समाजाची माणसं मोठ्या संख्येने मुंबईत स्थायीक झालेली आपल्याला पहायला मिळतात. उद्योगांची भरभराट आणि प्रत्येक हाताला काम देणाऱ्या या मुंबईने करोडो लोकांना आपल्यात सामावुन घेतले आहे. औद्योगिक क्षेत्रात महाराष्ट्र राज्य आज अव्वल स्थानावर आहे. महाराष्ट्रात फिरण्याकरता, भ्रमंतीसाठी भरपुर स्थळं आहेत. जर तुम्ही समुद्रप्रेमी आहात तर तुम्हाला कोकण खुणावतोय! रत्नागिरी, अलीबाग, सिंधुदुर्ग, दापोली, गणपतीपुळे, हरिहरेश्वर, अशी कितीतरी रमणीय आणि निसर्गाचे भरपूर दान लाभलेली स्थळं तुम्हाला पाहायला मिळतात.

महाराष्ट्र हे संतांचे राज्य असल्याने संतांची शिकवण या राज्याला लाभलेली आहे. शिवाय इथे संस्कृती, परंपरा जपण्याचे संस्कार लोकांना मिळाल्याने भक्तीभाव देखील ओसंडुन वाहताना दिसतो. महाराष्ट्रातील तिर्थस्थळं देखील बरीच प्रसिद्ध आहेत. देवीची साडेतिन शक्तीपीठं या महाराष्ट्र राज्यात आहेत. त्यातली माहुर, तुळजापुर, कोल्हापुर ही संपूर्ण आणि नाशिक जिल्ह्यातील वणीची सप्तश्रृंगी हे अर्ध शक्तीपीठ! भाविकांना बाराही महीने खुणावत असतात. बारा ज्योर्तिलिंगापैकी पाच ज्योर्तिलिंग हे महाराष्ट्रात आहेत. नाशिक जिल्ह्यातील त्र्यंबकेश्वर, पुणे जिल्ह्यातील भिमाशंकर, औरंगाबाद जिल्ह्यातील घृष्णेश्वर, हिंगोली जिल्ह्यातील औंढा नागनाथ आणि बीड जिल्ह्यातील परळी वैजनाथ अशी पाच ज्योर्तिलिंग या राज्यात आहेत. याशिवाय शिर्डी, शनिशिंगणापुर, शेगांव, पंढरपुर, अक्कलकोट, या ठिकाणी देखील भाविक श्रद्धापुर्वक मोठी गर्दी करतांना पहायला मिळतात.

महाराष्ट्र राज्याने अश्या अनेक कलाकारांना व नामांकित व्यक्तींना जन्माला घातले आहे ज्यांनी त्यांच्यातल्या अंगभुत कलागुणांनी महाराष्ट्र राज्याचे नाव साता समुद्रापलीकडे पोहोचविले आहे.

दादासाहेब फाळके, लता मंगेशकर, पंडीत भिमसेन जोशी, आशा भोसले, नाना पाटेकर अश्या अनेक कलाकारांनी महाराष्ट्र राज्यांचे नाव खूप मोठे केले. सचिन तेंडुलकर, सुनिल गावसकर यांसारखे पट्टीचे खेळाडु देखील याच राज्यात जन्माला आले.

समाजकार्यात मोलाची भुमीका पार पाडणाऱ्या विभुती : बाबा आमटे, साधनाताई आमटे, डॉ. प्रकाश आमटे, डॉ. सौ. मंदाकिनी आमटे, डॉ. विकास आमटे या संपूर्ण परिवाराने प्रवाहापासुन शेकडो मैल दुर असलेल्या आदिवासींकरता कार्य करत आपलं आयुष्य वेचलं. या आदिवासींकरता शिक्षणाची, आरोग्यसेवेची सोय करत त्यांना समाजात स्थान मिळावं याकरता अविरत परिश्रम घेतले. अनाथांची आई सिंधुताई सकपाळ देखील महाराष्ट्र भूषण आहेत.

महाराष्ट्रातील कारागीर त्यांच्या कामात अतिशय काटेकोर आणि दक्ष आहेत. कापूस आणि रेशीम (औरंगाबादमध्ये प्रसिद्ध) यापासून बनवलेले मशरू आणि हिमरू या दर्जेदार कापडांचे विणकाम त्याच्या प्रकारातील उत्कृष्ट आहे. कोल्हापुरातील कोल्हापुरी चपला टिकाऊपणा, चामड्याची गुणवत्ता आणि डिझाइनसाठी ओळखल्या जातात. गेल्या २००० वर्षांपासून उत्पादनात असलेल्या पैठणी साड्या या नाजूक जरी हातकाम असलेल्या उत्तम, उत्कृष्ट सिल्क साड्या आहेत. राज्यातील ठाणे जिल्ह्यात राहणाऱ्या वारली जमातींनी साकारलेली वारली चित्रे प्रेक्षकांना एक किस्सा सांगतात. चित्रे स्टिक-फिगर फॉर्मची आहेत आणि समजण्यास सोपी आहेत. कोल्हापूरी साज हा खास प्रकारचा दागिना आहे जो महाराष्ट्रातील महिलांना खूप आवडतो.

भारताला सर्वात जास्त जीडीपी महाराष्ट्र राज्याकडूनच मिळतो. भारतात सर्वात जास्त औद्योगिकरण आजवर महाराष्ट्रातच झाले आहे. भारतात महाराष्ट्राची ओळख सर्वात श्रीमंत राज्य म्हणून आहे. महाराष्ट्राची राजधानी मुंबई असुन हे भारतातील सर्वात मोठे शहर आहे. शिवाय देशाची आर्थिक राजधानी म्हणुन देखील ओळखली जाते. देशातले सगळ्यात मोठे शेअर मार्केट महाराष्ट्रात, मुंबईमध्ये स्थित आहे. भारतात बनलेला पहिला चित्रपट महाराष्ट्रातील दादासाहेब फाळके यांनी नाशिक जिल्ह्यात तयार केला होता. महाराष्ट्र भारतातील एकमेव असे राज्य आहे ज्यात दोन मेट्रो सिटी आहेत एक मुंबई आणि दुसरे पुणे.

महाराष्ट्राच्या मुख्य आहारात गहू, तांदुळ, ज्वारी, बाजरी, भाज्या, मसूर आणि फळे यांचा समावेश होतो. अलीकडच्या काळापर्यंत महाराष्ट्रात मांस फारसे खाल्ले जात नव्हते. महाराष्ट्राचे अन्न गोड, हलके मसालेदार आहे. वडा पाव, पावभाजी, मिसळ पाव आणि पुरण पोळी यांसारखे काही पदार्थ जगभर प्रसिद्ध झाले आहेत. श्रीखंड हा एक लोकप्रिय पदार्थ महाराष्ट्रात निर्माण झाल्याचे सांगितले जाते. वडापाव ही आता नुसतीच मुंबईची ओळख नसून आपल्या महाराष्ट्राची ओळख झाली आहे.

महाराष्ट्रात बीबी का मकबरा, अजिंठा एलोरा लेणी, गेटवे ऑफ इंडिया यांसारख्या अनेक महत्त्वाचा वास्तू आहेत ज्या विविध स्थापत्य शैलींनी प्रभावित आहेत. बिबीका मकबरामध्ये मुघल स्थापत्यकलेचा समावेश केलेला दिसून येतो. तर मुंबईत, पूर्वी बॉम्बे म्हणून ओळखल्या जाणाऱ्या, बहुतेक स्थापत्यांवर ब्रिटीश शैलीचा प्रभाव आहे (इंडो-सारासेनिक पुनरूज्जीवन आर्किटेक्चर) उदा. - गेटवे ऑफ इंडिया, छत्रपती शिवाजी महाराज टर्मिनस. अजिंठा एलोरा लेण्यांप्रमाणेच महाराष्ट्र लेण्यांसाठी आणि रॉक-कट आर्किटेक्चरसाठी प्रसिद्ध आहे, जे युनेस्कोच्या जागतिक वारसा स्थळांपैकी एक आहे. महाराष्ट्रातील काही मंदिरे १००० वर्षांहून जुनी आहेत. कोळी, पोवाडा, बंजारा होळी नृत्य आणि लावणी नृत्य ही महाराष्ट्रातील लोकसंगीत परंपरा. लावणी नृत्य प्रकारात प्रणय, राजकरण, शोकांतिका, सामाजिक इत्यादी सारखे विषय प्रदर्शित केले जातात. 'लावणी' ही 'लावण्या' म्हणजे 'सुंदर' किंवा 'सौंदर्य' या शब्दापासून तयार झाली.

नागपंचमी, गणेश चतुर्थी, गोकुळ अष्टमी, मकर संक्रांती, गुढीपाडवा, भाऊ बीज, एलोरा उत्सव नारळी पौर्णिमा आणि छत्रपती शिवाजी महाराज जयंती यांसारखे सण उत्साहात साजरे केले जातात.

'गणेशचतुर्थी हा महाराष्ट्रातील महत्वपूर्ण उत्सव आहे. हा उत्सव संपूर्ण दहा दिवस मोठ्या भक्तीभावाने आणि उत्साहाने साजरा केला जातो. देशभरात 'गणेश चतुर्थी' हा सण असाच साजरा केला जातो. पण महाराष्ट्रात मात्र वेगळाच रंग पाहायला मिळतो. महाराष्ट्रात हा केवळ धार्मिक सण नसून सणासारखा बनून ११ दिवस साजरा केला जातो. राज्यातील विविध शहरे, आणि खेड्यापाड्यात मोठमोठे मंडप उभारले जातात. जत्रेचे आयोजन केले जाते आणि या ठिकाणी गणपती बाप्पाच्या दर्शनासाठी लोक मोठ्या संख्येने गर्दी करतात. महाराष्ट्रात मोठ्या प्रमाणावर गणेश चतुर्थी साजरी करण्याची परंपरा केव्हा आणि कशी सुरू झाली याबाबत नेमकी माहिती उपलब्ध नाही. तथापि ऐतिहासिक तथ्यांनुसार, पुण्यात छत्रपती शिवाजी महाराजाच्या कारकिर्दीत, १६३० ते १६८० दरम्यान गणेश चतुर्थी मोठ्या थाटामाटात साजरी केली जात असे. लोकमान्य टिळकांनी 'गणेश चतुर्थी' ला सार्वजनिक स्वरुप दिले.

ब्रिटिशांपासून स्वातंत्र्यांच्या लढाईच्या दरम्यान, गणेशोत्सवाचा प्रारंभी ब्राह्मण आणि ब्राह्मणेतरांना एकत्र आणण्याचा उद्देश होता. यासोबरच गणेशोत्सवाच्या निमित्ताने एकाच व्यासपीठावर मोठ्या प्रमाणावर लोक एकत्र यावेत. असाही प्रयत्न होता. हळूहळू गणेशोत्सवाच्या माध्यमातून देशभक्तीची भावना रूजवण्याचा प्रयत्न सुरू झाला. याचा फायदा असा झाला की लोक एकत्र आले आणि त्यांनी परिसर, शहरे, खेड्यापाड्यात गणेश चतुर्थी साजरी करण्यास सुरूवात केली. यादरम्यान सांस्कृतिक कार्यक्रमही होऊ लागले. काही प्रसंगी नाटक, भाषण, कविता, लोकसंगीत आदी माध्यमातून देशभक्ती रुजली आणि भारताच्या स्वातंत्र्यलढ्यात त्याचा मोठा फायदा झाला.

क्षेत्रफळानुसार या तिसऱ्या सर्वात मोठ्या राज्यात आणि भारतातील दुसऱ्या क्रमांकाच्या लोकसंख्येच्या राज्यात विविधता नैसर्गिकरित्या आढळते. महाराष्ट्राला, विद्वान, संत आणि अभिनेत्यांची भूमी असेही म्हणता येईल कारण महाराष्ट्रातील अनेकांनी वर उल्लेख केलेल्या क्षेत्रात यश मिळवले आहे. महाराष्ट्रात पुरोगामी संस्कृतीसाठी (फॉरवर्ड कल्चर) ओळखला जातो. 'महा' म्हणजे मोठा आणि 'राष्ट्र' म्हणजे राष्ट्र. आकाराने, लोकसंख्येने आणि संस्कृतीने महाराष्ट्र खरोखरच 'महान' आहे. महाराष्ट्र आपल्या अनोख्या चालीरीती आणि परंपरांसाठी प्रसिद्ध आहे.

शेवटी एवढेच म्हणेन,

हि मायभूमी, हि जन्मभूमी, हि कर्मभूमी हि आमुची
महावंदनीय, अति प्राणप्रिय हि माय मराठी आमुची
हा आमुचा आहे बाणा, हि आमुची आहे बोली
अस्मानी झळके भव्य पताका भगव्या जरीपटक्याची.
महाराष्ट्रभूमी, हि जन्मभूमी, हि कर्मभूमी हि आमुची
महावंदनीय, अति प्राणप्रिय हि माय मराठी आमुची ...
राकट देशा, कणखर देशा, दगडाच्या देशा
प्रणाम माझा घ्यावा हे श्री महाराष्ट्र देशा
भीमा, वरदा, कृष्ण, कोयना, भद्रा, गोदावरी
एकपणाचे भरती पाणी मातीच्या घागरी

योग्यांची अन संतांची, भक्तांची, माळकऱ्यांची
हि देव, देश आणि धर्मासाठी प्राण वेचणाऱ्यांची
योध्यांची अन् वीरांची, तलवारीच्या पात्यांची
देशाचे रक्षण करण्यासाठी जीव खर्चणाऱ्यांची
हि भूमी सप्तसुरांची, रंगांची, अष्टकलांची,
काव्याची, शास्त्र, विनोदाची, हि भूमी साहित्याची
महाराष्ट्रभूमी, हि जन्मभूमी, हि कर्मभूमी हि आमुची
महावंदनीय, अति प्राणप्रिय हि माय मराठी आमुची !!

चव्हाण स्वप्निल प्रकाश
बारावी–जी (वाणिज्य)

महाराष्ट्र राज्याची वैशिष्ट्ये

१ मे १९६० रोजी महाराष्ट्राची स्थापना झाली. मुंबई ही महाराष्ट्राची राजधानी आहे व १ मराठी १९६० ही महाराष्ट्राची राज्यभाषा आहे. महाराष्ट्र हा बहुतांश डोंगराळ प्रदेश; पण मराठी माणसाने कष्ट करून त्याला सुपीक बनवले. ऊस पिकवून साखर कारखाने उभारले, फळाफुलांच्या बागा फुलवल्या महाराष्ट्रातल्या हापूस आंब्याने आज सारे जग जिंकले.

माझ्या महाराष्ट्राने अनेक क्षेत्रांत माझ्या भारताची गौरवपताका फडकवली आहे. म्हणूनच, मी महाराष्ट्रीय आहे, याचा मला अभिमान वाटतो. माझ्या महाराष्ट्राला समृद्ध भूमी लाभली आहे. कृष्णा, गोदावरी, कोयना यांसारख्या अनेक नद्या महाराष्ट्रात आहेत. पश्चिमेला सह्याद्री पर्वताच्या रांगा पसरलेल्या आहेत. इथल्या माणसांची मने या सह्याद्री सारखीच भक्कम आहेत. इथले लोक कष्टाळू आहेत. त्यांनी महाराष्ट्राला समृद्ध केले आहे. आज महाराष्ट्र अन्नधान्याच्या बाबतीत स्वयंपूर्ण आहे. फुलाफळांनी समृद्ध आहेत. आज संपूर्ण भारतात महाराष्ट्र उदयोगांच्या बाबतीत आघाडीवर आहे.

वीरांची व संतांची फार मोठी परंपरा महाराष्ट्राला आहे. छत्रपती शिवाजी महाराजांनीच या महाराष्ट्रात प्रथम स्वराज्याचे तोरण बांधले. बलाढ्य इंग्रजांना हादरवणारे लोकमान्य टिळक या भूमीतच जन्मले. महाराष्ट्र ही नवरत्नांची खाण आहे. साहित्य व कला या क्षेत्रांत महाराष्ट्र अग्रेसर आहे. माझ्या महाराष्ट्राला दैदीप्यमान इतिहास आहे. छत्रपती शिवरायांनी पहिले जनतेचे राज्य उभारले. त्या काळाची आठवण देणारे अनेक गड, दुर्ग महाराष्ट्रात आहेत. शिल्पकारांच्या बोटातील जादू दाखवणारी अजिंठा – वेरूळची लेणी देखील महाराष्ट्रात आहेत.

महाराष्ट्र भूमीचे वर्णन करताना गोविंदाग्र 'दगडांचा देश' म्हणतात. पण मराठी माणसांनी अविरत कष्ट करून आज हा महाराष्ट्र सुजलाम्, सुफलाम् केला आहे. तांदूळ, ज्वारी, ऊस आणि कापूस ही महाराष्ट्राची वैभवशाली पिके आहेत. डोंगरावरील भिल्लपारध्याबरोबर महाराष्ट्राचा तांडेल कोळी सागरावरही अधिसत्ता गाजवतो.

मला महाराष्ट्र आवडण्याचे सर्वात महत्त्वाचं कारण म्हणजे कोकणाचे निसर्ग सौंदर्य, किल्ले, समुद्र किनारे अशा मन भूलवून टाकणाऱ्या आणि पुरणपोळी तांबडा – पांढरा रस्सा, लोणचं, पापड, चटण्या हे म्हणजे महाराष्ट्राची खासियत आहे आणि याचंच मला अप्रुप आहे. कणखर महाराष्ट्र कलाकारांचा देश आहे. इथली लावणी, पोवाडे, कोळीगीत, भारूड हे सर्वांना भुरळ घालतात. इथली पुरणपोळी मुंबईची लोकप्रिय वडापाव, कोल्हापूरचा तांबडा–पांढरा रस्सा, सातारचे कंदीपेढे, पुणेरी मिसळ म्हणजे महाराष्ट्राची वेगळीच ओळख. मला इयत्ता इतिहास, निसर्ग, कला, परंपरा व खाद्यसंस्कृती या मुख्य कारणामुळे महाराष्ट्र प्रिय आहे.

पंढरपूर, तुळजापूर, कोल्हापूर व इतर ठिकाणी तीर्थस्थळे व हिंदूंची प्राचीन मंदिरे आहेत. प्रत्येक राज्याची एक वेगळी खासियत असते, तशा आमच्या महाराष्ट्राची शान काही निराळीच आहे. इथे अहिराणी, मालवणी, कोकणी अशा अनेक मराठी भाषेच्या वेगवेगळ्या छटा पाहायला मिळतात. प्रत्येकाच्या खाण्यापिण्याच्या, सण साजरे करण्याच्या पद्धती थोड्या वेगळ्या, पण नात्याला गोडवा मात्र अवीट ठेवणाऱ्या आहेत. म्हणूनच 'जय जय महाराष्ट्र माझा' म्हणताना उर अभिमानाने भरून येतो. 'महाराष्ट्राची संस्कृती' आधुनिकीकरणाकडे वळत असताना सुद्धा महाराष्ट्राने आपली संस्कृती कधीच सोडली नाही. अशा या महाराष्ट्राची थोरवी सांगावी तेवढी कमीच आहे.

वारली कला, ब्रिदी, सावंतवाडीची लाकडी खेळणी, कोल्हापूरी चपला हे सारे प्रसिद्ध तर आहेच पण पैठणी, नारायणी पेठ या तर यात आणखी भर घालतात. महाराष्ट्रीयन जेवण तर फारच चविष्ट. महाराष्ट्रात अनेक सण साजरे केले जातात यामध्ये होळी, गणेशोत्सव आणि दिवाळी या सणांचे वैशिष्ट्य वेगळेच आहे. मला माझ्या महाराष्ट्राचा खूप खूप अभिमान आहे.

पलणकर सानिया अरविंद
अकरावी–ए (कला)

भारतीय वास्तुकला

इतिहास, संस्कृती व धर्म यात भारतीय वास्तुकलेचे मूळ सापडते ज्याप्रकारे येथील संस्कृतीचा विकास होत गेला. त्याप्रकारे वास्तुकला प्रगत होत गेली. तसेच स्थानिक पातळीवर उपलब्ध असणाऱ्या सामग्रीच्या गुणधर्मानुसार बांधकामाची निरनिराळी तंत्रे शोधली गेली. अशाप्रकारे बदलते साम्राज्य स्थानिक वास्तुशैली आणि उपलब्ध सामुग्री यांच्या एकत्रित परिणामांतून वास्तुकला विकसित होत गेली. तसेच भारत हा खंडप्राय देश असल्यामुळे येथील हवामान व भौगोलिक परिस्थिती यातील विविधता प्रादेशिक वास्तुशैलीमधून देखील दिसून येते.

भारतीय वास्तुकलेची सुरूवात सुमारे ५,००० वर्षापूर्वी सिंध, गुजरात, पंजाब, प्रांतामध्ये सिंधु सस्कृतीच्या रूपांत झाली. यामध्ये विटा आणि लाकडाचा वापर इमारतीचे बांधकामासाठी केला जात असे. रेखीव 'नगर नियोजन' हे त्याकाळच्या वास्तुकलेचे वैशिष्टये होते. इ.स.स.पू. १,५०० – १६०० मधील वैदिक कालखंडात, शकार व लाकूड वापरून घरांची बांधणी केली जात होती. यातील प्रवेशद्वाराच्या रचनेवरून बौद्ध कालखंडात तोरण बांधण्यास सुरूवात झाली. अशाप्रकारे जास्त पैसे, भव्य वास्तूची निर्मिती लेण्याप्रमाणेच अखंड दगडात कोरलेले रथ व मंदिरे देखील बांधली गेली. रथ आणि कैलास मंदिर ही अशा प्रकारची सर्वात्कृष्ट उदाहरणे आहेत.

इ.स. चौथ्या शतकातील 'गुप्त' कालखंडाला भारतातील वास्तुकलेतील सुवर्णयुग मानले जाते. या काळात मंदिराच्या बांधणीची सुरूवात झाली. 'मंदिर हा वास्तुप्रकार सर्वत्र पसरला गेला. शैलीमध्ये फरक असला तरीही दोन्ही प्रकारे हे स्तंभ तोरण शैली म्हणजे (खांब) व वासे अशा रचनेत बांधले गेले. संस्थानिक बदलामुळे अनेक उपप्रकार झाले. खजुराहो महादेव मंदिर, कोणार्कचे सूर्यमंदिर ही मंदिरे परिपूर्ण नगर वास्तुशैलीची उदाहरणे, ऐशवलिश्रवर ही देवळे द्रविडशैलीतील सर्वोत्कृष्ट उदाहरणे आहेत. पंधराव्या शतकामध्ये पोतुर्गीज व नंतर इंग्रज आणि फ्रेंच यांनी भारतात वसाहतवादाची सुरूवात केली. त्यांच्या मार्फत युरोपीयन शैली स्थापित झाली. पुढे युरोपातील औद्योगिक क्रांतीचे पडसाद भारतात देखील उमटले. इंग्रज राजवटीनंतर भारतात भरपूर प्रमाणात शहरीकरण सुरू झाले.

प्रशासकीय कार्यालये, महाविद्यालये, मनोरंजनाची केंद्रे, मार्केट, रेल्वेस्थानके तसेच आर्ट डेपो या प्रकारातील वास्तू यांना जागतिक वारसा असणाऱ्या यादीत स्थान मिळाले आहे.

भारतीय शैली यांच्या मिश्रणातून इंडो सारोसेनिक शैली निर्माण झाली.

या वास्तुंमुळे भारतीय वास्तुकला सर्वांना परिचित झाली.

राणे श्रवण सुधीर
अकरावी –जी (वाणिज्य)

राष्ट्रीय एकात्मता

विविधतेत एकता हा फक्त एक वाक्प्रचार नाही तर भारताच्या एकतेची ही जणू व्याख्याच आहे. एकात्मतेची भावना प्रगतीसाठी अत्यंत आवश्यक असते. राष्ट्रीय एकात्मतेमुळे कोणतेही राष्ट्र प्रगती साधु शकते. अनेक वर्षांपासून भारतामध्ये विविध जाती धर्माचे लोग गुण्या गोविंदाने राहात आहेत. ज्याप्रमाणे विविध रंगांचे धागे एकत्र आल्यानंदर एक छान रंगीत वस्त्र तयार होते अगदी त्याचप्रमाणे अनेक जाती धर्माचे लोग एकत्र मिळून मिसळून राहतात.

राष्ट्रीय एकात्मतेचे उदाहरण घ्यायचे झाले तर भारता इतके प्रभावी उदाहरण शोधूनही सापडणार नाही. सहिष्णुता, राष्ट्रीय एकात्मता, राष्ट्राभिमान या गोष्टी भारतीयांच्या रक्तातच वाहतात. मातेच्या कुशीत जन्माला आलेले विविध जातींचे-धर्मांचे संत, महंत, मौलवी यांनी आपल्या विचारांनी भारतीय माणसांच्या मनामध्ये राष्ट्रीय एकात्मतेची भावना दृढ केलेली आहे. आपल्या सोबत राहणाऱ्या प्रत्येकाचा धर्म श्रेष्ठच आहे. ही भावना सतत मनामध्ये दिव्या सारखी तेवत राहिली पाहिजे. आपल्या स्वतःच्या धर्माबरोबर इतर धर्मांचा मान राखणे यालाच सहिष्णुता असे म्हणतात.

भारतामध्ये भाषावार प्रांतरचना झाली. त्यानंतर प्रत्येक राज्याची स्वतंत्र भाषा अस्तित्वात आली. भाषेबरोबरच प्रत्येक प्रांतातील, राज्यातील सण, समारंभ, धार्मिक कार्य यामध्ये देखील विविधता निर्माण झालेली तर आहेत. दीपावली, पोंगल, गरबा, यांसारखे भव्यदिव्य सण आणि भरत नाट्यम, रास, कथ्थक यासारखे नृत्य प्रकार आपल्याला बघायला मिळतात. कोणत्याही राज्यातील खेळाडू किंवा व्यक्ती इतर कोणत्याही राज्यातील सण-समारंभ, खेळ नृत्यप्रकार अगदी आनंदाने खेळताना व साजरे करताना दिसतात. हेदेखील राष्ट्रीय एकतेचे उदाहरण म्हणता येईल.

'माणूसकी' येथे विविधतेत एकता टिकवून ठेवण्यास मदत करते. भारतातील लोक त्यांच्या भौतिक संपत्तीऐवजी अध्यात्म, कर्म आणि संस्कार यांना खूप महत्त्व देतात जे त्यांना अधिक जवळ आणतात. इथल्या लोकांमध्ये धर्म सहिष्णुता सामर्थ्य आहे जे त्यांचे वैशिष्टयच आहे कोणत्याही प्रकारच्या वैयक्तिक स्वार्थापेक्षा राष्ट्राचे महत्त्व अधिक आहे आणि यामध्ये स्वार्थ नेहमीच दुर्लक्षित केला जातो. राष्ट्रीय एकात्मता ही भारतीयांची एक शक्तीच आहे.

पवार किर्ती अनिल
अकरावी-जी (वाणिज्य)

अर्थशास्त्र आणि गणित

'सर्व शास्त्रांमध्ये उच्चपद भूषविते ते गणितशास्त्र' असे एका संस्कृत सुभाषितात म्हटले आहे. त्याचे कारण हेच असावे की दैनंदिन जीवनात व विविध शास्त्रांच्या अभ्यासात गणिताचे अनन्यसाधारण महत्व! आज आपण अर्थशास्त्र आणि गणित यांमधील संबंध पाहू. पूर्वी अर्थशास्त्रातील संकल्पना सहसा अतिशय क्लिष्ट व शब्दजंजाळ भाषेत मांडल्या जात. त्यामुळे त्या सर्वसामान्यांना समजण्यास अवघड असत. परंतु विसाव्या शतकाच्या पूर्वार्धानंतर अर्थशास्त्रात गणिती मांडणीचा आणि पद्धतींचा वापर अधिक होऊ लागला व गणितशास्त्राच्या नेमकेपणामुळे अर्थशास्त्रीय संकल्पना समजणे सोपे झाले.

समजा, 'य' ही राशी 'क्ष' या राशीवर अवलंबून असेल तर तिला गणिती भाषेत 'क्ष' चे फल (फंक्शन) असे म्हणतात. अर्थशास्त्रात वस्तूंची तसेच सेवांची मागणी ही पुरवठा, खर्च, महसूल, नफा, बचत तसेच त्यांचे दर आणि निर्मितीप्रक्रियेतील निरनिराळे घटक यांवर अवलंबून असते. म्हणजेच त्यांना विविध गणिती फलांनी दाखवणे, आलेख काढणे शक्य असते. फलांची गुणवैशिष्ट्ये त्या आलेखांवरुन स्पष्ट होतात. त्यांच्यातील संबंध रेषीय (लिनिअर) किंवा अरेषीय (नॉन–लिनिअर) समीकरणांनी मांडता येतात. त्याशिवाय गणितातील 'विकलन' (डिफरन्सिएशन) प्रक्रियेचा वापर अर्थशास्त्रातील मागणी, महसूल, उत्पादन खर्च यांचे परिवर्तन दर तसेच कमाल नफा, किमान खर्च इत्यादी ठरविण्यासाठी करता येतो. दोन चलांमधील परस्परसंबंध आणि त्यावरुन माहीत नसलेल्या चलाच्या किमतीचा अंदाज बांधणे वगैरेंसाठी संख्याशास्त्रातील संकल्पना– जशा की सहसंबंध (कोरिलेशन) आणि समाश्रयण (रिग्रेशन) विश्लेषण उपयोगी ठरतात. त्यावरुन पुढे उद्‌भवणाऱ्या परिस्थितीचा अनुमान घेऊन उपाययोजना आखता येतात.

नमूद करण्याची बाब म्हणजे स्पर्धात्मक बाजारपेठेत कोणती व्यावसायिक धोरणे केव्हा आणि कशा प्रकारे राबविल्यास किती नफा व तोटा होईल याची गणिती प्रारुपे मांडणे यापासून खेळशास्त्र किंवा द्यूतसिद्धान्त (गेम थिअरी) या गणिती चौकट बांधणीची सुरुवात झाली. त्यामुळे व्यापारासाठी आर्थिक धोरणे ठरवणे, व्यवसायातील महत्वाचे निर्णय घेणे – अशा कित्येक बाबतीत द्यूतसिद्धान्ताचा वापर केला जातो. अनेक अर्थशास्त्रज्ञांना द्यूतसिद्धान्ताचा लक्षणीय वापर केल्याबद्दल अर्थशास्त्राचे नोबेल पारितोषिक मिळाले आहे, हे विशेष. तरी गणिताचा आणि संख्याशास्त्राचा वापर अर्थशास्त्राच्या उच्च शिक्षणात, संशोधनात आता अपरिहार्य आहे. सामाजिक शास्त्राच्या इतर शाखांच्या तुलनेत अर्थशास्त्रात गणिताचा उपयोग जास्त प्रमाणात होतो असे निरीक्षण आहे. 'गणिती अर्थशास्त्र' या स्वतंत्र शाखेतील तज्ज्ञांना भारतीय रिझर्व्ह बँकेसारख्या वित्तीय धोरणे ठरवणाऱ्या संस्थांत सतत मागणी असते. तरी विद्यार्थ्यांनी गणित किंवा संख्याशास्त्र यासोबत अर्थशास्त्रात उच्च पदवी घेऊन उज्ज्वल कारकीर्द घडवण्याचा विचार करावा.

प्रा. श्यामला जोशी
Dept. of Mathematics
Published in Loksatta

व्यापारासाठी गणिताचा उपयोग

वस्तू तसेच सेवा यांचे उत्पादन झाल्यापासून त्या ग्राहकाच्या हातात पडेपर्यंत होणारे आर्थिक व्यवहार म्हणजेच व्यापार. विशेष म्हणजे, त्यासाठी प्राथमिक अंकगणिती पद्धतींपासून (बेरीज, वजाबाकी, गुणाकार, शेकडेवारी, व्याज) प्रगत गणिती संकल्पनाही वेळोवेळी वापरल्या जातात. खरेदी–विक्री आणि जमा–खर्च यांचा मागोवा घेणे, बाजाराचा अभ्यास करुन मालाची इष्टतम किंमत ठरवणे यासाठी गणिती प्रारुपे उपयोगी ठरतात.

उत्पादनाच्या निर्मितीप्रक्रियेपासूनच 'आखूडशिंगी, बहुदुधी' या उक्तीप्रमाणे कमीत कमी वेळात आणि खर्चात, मर्यादित धोके पत्करुन जास्तीत जास्त उत्पादन आणि नफा मिळवणे हे उद्दिष्ट असते. या सर्व गोष्टींसाठी गणिती शाखा 'प्रवर्तन संशोधन (ऑपरेशनल रिसर्च)' उपयोगी पडते. उदा. रेषीय प्रायोजन (लिनिअर प्रोग्रामिंग) पद्धतीचे गणिती प्रारुप वापरुन निर्णय घेतले जातात. तसेच मालाचा साठा आणि त्याचे विविध ठिकाणी वितरण करताना वाहतुकीस लागणारा वेळ आणि खर्च यांचे इष्टतम नियोजन करणे हे रेषीय प्रायोजनाची विशिष्ट प्रारुपे वापरुन शक्य होते.

गोदामामध्ये माल साठवण्यासाठी किमान साधनांची व्यवस्था गणितातील 'कप्प्यांचा नियम (पिजनहोल प्रिन्सिपल)' वापरुन केली जाते. इष्टतम प्रमाणात मालाचा साठा राखणे, कारखाने स्वयंचलित करणे यांबाबतच्या गुंतागुंतीच्या निर्णयप्रक्रियेत क्रमशः 'साठा नियंत्रण (इनव्हेंटरी कंट्रोल)' आणि 'गतिमान प्रायोजन (डायनॅमिक प्रोग्रामिंग)' अशा गणिती पद्धतींचा उपयोग होतो. मागील काही काळातील वस्तूंची मागणी, उत्पादन, नफा–तोटा, निर्मिती आणि वितरणासाठी होणारा खर्च या सर्व बाबींच्या परस्परसंबंधाचा सखोल अभ्यास संख्याशास्त्राच्या 'रेषीय समाश्रयण (लिनिअर रिग्रेशन)', कालक्रमिका विश्लेषण (टाइम सीरिज ॲनेलिसिस)' व अन्य पद्धती वापरुन केला जातो. त्यावरुन भविष्यातील व्यापारवृद्धीचे, बदलांचे अंदाज बांधता येतात.

शेअर बाजारातील चढ–उतार दाखवणारा सेन्सेक्स, देशातील औद्योगिक उत्पादनांचा निर्देशांक, नागरी–ग्रामीण ग्राहकांचे उपभोक्ता मूल्य निर्देशांक असे व्यापारातील गुंतवणुकीसाठी निर्णय घेण्यास मदत करणारे घटक गणिताच्या मदतीनेच तयार केले जातात. भारतीय रिझर्व्ह बँकेतर्फे दरमहा प्रसिद्ध केली जाणारी अशी माहिती तिचा सांख्यिकी विभागच संकलित करतो. व्यापारात गणिताचा प्रत्यक्ष, अप्रत्यक्ष आणि संगणकामार्फत पदोपदी उपयोग होतो, त्यामुळे सर्व व्यापार व्यवस्थापन पाठ्यक्रमात (एमबीए) गणिती व संख्याशास्त्रीय पद्धती हा अविभाज्य भाग आहे. त्याशिवाय व्यापाराला वाहिलेल्या 'वित्तीय गणित (फायनॅन्शिअल मॅथेमेटिक्स)' या विषयात पदवी आणि पदव्युत्तर पाठ्यक्रमही आता भारतातील काही शिक्षण संस्थांमध्ये सुरु झाले आहेत.

प्रा. श्यामला जोशी
Dept. of Mathematics
Published in Loksatta

ગુજરાતી

હિન્દુ સંસ્કૃતિ અને સોળ સંસ્કાર

હિન્દુ ધર્મ એ સનાતન અને પ્રાચીન ધર્મ છે. તે એક વિજ્ઞાન પર આધારિત ધર્મ તરીકે સતત વિકાસ કરી રહ્યો છે. તેની સ્થાપના ઋષી-મુનિઓએ કરી હોવાનુ માનવામાં આવે છે. હિન્દુ ધર્મની સંસ્કૃતિ અને પરંપરાઓ આ સોળ સંસ્કારોમાં સમાયેલી છે.

૧) **વિભાવના સંસ્કાર :** ગર્ભધારણ વિધિ દ્વારા હિંદુ ધર્મ સંદેશ આપે છે કે સ્ત્રી પુરુષનો સંબંધ પશુવાદી ન હોવો જોઈએ પરંતુ માત્ર સંતાન ખાતર હોવો જોઈએ માનસિક અને શારીરિક રીતે સ્વસ્થ રહેવાથી, મન પ્રસન્ન હોય ત્યારે ગર્ભધારણ કરવાથી બાળક સ્વસ્થ અને બુદ્ધિશાળી બને છે.

૨) **પુંસવન સંસ્કાર :** ગર્ભધારણના ત્રણ મહિના પછી, ગર્ભાશયમાં જીવતંત્રના સંરક્ષણ અને વિકાસ માટે, તે જરૂરી છે કે સ્ત્રીએ તેના આહાર અને જીવનશૈલીને નિયમો અનુસાર અનુસરવી જોઈએ. આ સંસ્કારનો હેતુ સ્વસ્થ અને સંપૂર્ણ બાળકો મેળવવાનો છે આ ત્યારે જ શક્ય બને છે જ્યારે ચોક્કસ તિથિ અને ગ્રહોના આધારે ગર્ભધારણ કરવામાં આવે.

૩) **સીમન્તોનયન સંસ્કાર :** આ સંસ્કાર વિભાવના પછી છઠ્ઠા કે આઠમા મહિનામાં કરવામા આવે છે. આ મહિનામાં કસુવાવડની સૌથી વધુ શક્યતાઓ છે અથવા આ મહિનામાં પ્રી-મેચ્યોર ડિલીવરી થવાની શક્યતા સૌથી વધુ છે. સગર્ભા સ્ત્રીના સ્વભાવમાં પરિવર્તન ભાવનાની પદ્ધતી છે. સ્ત્રી માટે ઉઠવું, બેસવું, ચાલવું, સૂવું વગેરે. મેડિકલ સાયન્સ પણ આ મહિનાઓમાં મહિલાઓને ખાસ સાવયેતી રાખવાની સલાહ આપે છે.

૪) **જતકર્મ સંસ્કાર :** તે બાળકના જન્મ પછી કરવામાં આવે છે. આમાં મધ અને ઘી બાળકને આપવામાં આવે છે. આ બાળકની બુધ્ધિના વિકાસને વેગ આપે છે. આ વિધિનું વિજ્ઞાન છે કે માતાનું દૂધ બાળક માટે શ્રેષ્ઠ ખોરાક છે.

૫) **નામકરણ સંસ્કાર :** આ વિધિનું ઘણુ મહત્વ છે, જન્મ નક્ષત્રને ધ્યાનમાં રાખીને બાળકનું નામ શુભ નક્ષત્રમાં આપવામાં આવે છે. નામ અને ચારિત્ર્યની શુભતાની અસર બાળક પર જીવનભર રહે છે. તેનાથી બાળકના વ્યક્તિતત્વનો વિકાસ થાય છે.

૬) **નિષ્ક્રમણ સંસ્કાર :** આ સંસ્કારમાં બાળકને સૂર્ય અને ચંદ્રના પ્રકાશના દર્શન કરાવવામાં આવે છે. આ સંસ્કાર જન્મના ચોથા મહિનામાં કરવામાં આવે છે. આ દિવસથી બાળક બાહ્ય વાતાવરણના સંપર્કમા આવે છે.

૭) **અન્નપ્રાશન સંસ્કાર :** આ સંસ્કાર પછી બાળકને માતાના દૂધ સિવાય અન્ય ખાદ્યપદાર્થો આપવાનું શરુ કરવામાં આવે છે. મેડિકલ સાયન્સ એમ પણ કહે છે કે સમય મર્યાદા પછી બાળકનું પોષણ માત્ર દૂધથી થઈ શકતુ નથી તેને અન્ય પદાર્થોની પણ જરૂર છે. આ સંસ્કારનો હેતુ ખોરાકની વસ્તુઓ દ્વારા બાળકનો શારીરિક અને માનસિક વિકાસ કરવાનો છે એ તેનું વિજ્ઞાન છે.

૮) **ચૂડાકર્મ સંસ્કાર :** તેને મુંડન સંસ્કાર તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે. આ માટે, બાળકના જન્મ પછી પ્રથમ, ત્રીજા અને પાંચમાં વર્ષ પસંદ કરવામા આવે છે. શારીરિક સ્વચ્છતા અને બૌદ્ધિક વિકાસ આ સંસ્કારનો ઉદ્દેશ છે. આ સંસ્કાર માતાના ગર્ભાશયમાં અને જન્મ પછી તેને દૂષિત જંતુઓથી મુક્ત કરવા માટે કરવામાં આવે છે. સ્વચ્છતા ઝડપી શારિરીક, માનસિક અને બૌદ્ધિક વિકાસ તરફ દોરી જાય છે. વિજ્ઞાન પણ આમાં માને છે.

૯) **વિધારંભ સંસ્કાર :** વિદ્યારંભનો અર્થ બાળકને પ્રાથમિક સ્તરના શિક્ષણનો પરિચય કરાવવાનો છે. પ્રાચીન સમયમાં જ્યારે ગુરુકુળની પરંપરા હતી ત્યારે બાળકને વેદનાં અભ્યાસ માટે મોકલતા પહેલા ઘરમાં મૂળાક્ષરો શીખવવામાં આવતા હતા. અગાઉ માતા-પિતા અને શિક્ષકો તેને શ્લોક, પૌરાણિક કથા વગેરેનો મૌખિક અભ્યાસ કરાવતા જેથી ગુરુકુળમાં કોઈ મુશ્કેલી ન પડે. આપણું શાસ્ત્ર જ્ઞાની છે. વિદ્યા અથવા જ્ઞાન એ માણસની આધ્યાત્મિક પ્રગતિનું સાધન છે. શિક્ષણ એ વિજ્ઞાન તરફનું પ્રથમ પગથિયું છે. આ સંસ્કાર તેજ કહે છે.

૧૦) **કર્ણભેદ સંસ્કાર :** આ સંસ્કારનો આધાર તદન વૈજ્ઞાનિક છે. તેનો મુખ્ય હેતુ બાળકને શારિરીક બિમારીઓથી બચાવવાનો છે. કુદરતે આપેલા આ શરીરના તમામ અંગો મહત્વપૂર્ણ છે. કાન આપણા સાંભળવાના દ્વાર છે. કાન વીંધવાથી રોગ મટે છે. અને સાંભળવાની શક્તિ વધે છે.

૧૧) **યજ્ઞોપવિત સંસ્કાર :** આ સંસ્કાર બાળકની ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક પ્રગતિ માટે કરવામાં આવે છે. તેમાં એક દોરો પહેરાવામાં આવે છે. આ સંસ્કાર ટૂંકી કે લાંબી શંકા પછી સ્વચ્છતા સાથે સંબંધિત છે. તેને કાનમાં વીંટાળવાથી એક્યુપ્રેશર પોઈન્ટ પર દબાણ આવે છે, જેના કારણે ટૂંકી કે લાંબી શંકાઓનું નિદાન કોઈપણ મુશ્કેલી વિના કરી શકાય છે.

૧૨) **ધર્મારંભ સંસ્કાર :** આ સંસ્કાર દ્વારા પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે કે આ ધર્મના દરેક વ્યક્તિને તેના ધર્મનુ વૈજ્ઞાનિક જ્ઞાન હોવું જોઈએ. જીવનના સર્વાંગી વિકાસ માટે તે ખૂબજ ઉપયોગી છે.

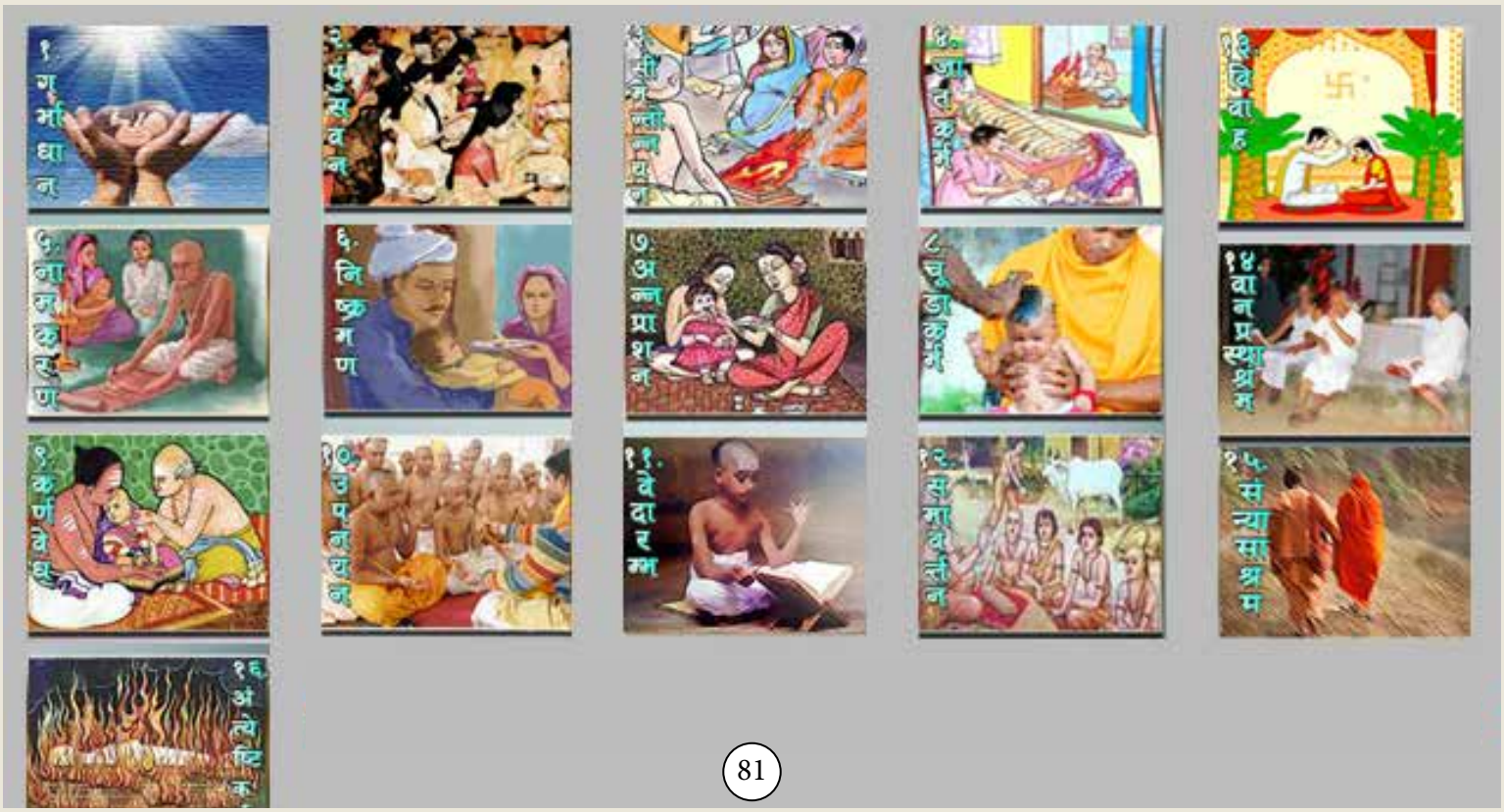
૧૩) **કેશાંત સંસ્કાર :** આ સંસ્કારનો ઉદ્દેશ્ય બાળકને શિક્ષણ ક્ષેત્રથી બહાર કાઢીને સામાજિક ક્ષેત્ર સાથે જોડવાનો છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશનો આ પ્રથમ તબક્કો છે.

૧૪) **સમવર્તન સંસ્કાર :** આ સંસ્કાર ગુરુકુળમાંથી વિદાય પહેલાં કરવામાં આવે છે. આજે ગુરુકુળ પરંપરા સમાપ્ત થઈ ગઈ છે, તેથી હવે આ સંસ્કાર કરવામાં આવતા નથી આ પદવી દ્વારા, તે ગર્વથી ગૃહસ્થાનમાં પ્રવેશવા માટે હકદાર માનવામા આવે છે.

૧૫) **લગ્ન સંસ્કાર :** લગ્ન સમારંભ એ પોતાની પેઢીનો એક ભાગ આ દુનિયાને આપવાનો માર્ગ છે. પુખ્તવયે લગ્નની વિધિ પ્રાચીન સમયથી માન્ય છે. તેમને સામાજિક બંધનોમાં બાંધવા અને તેમના કર્મથી ભાગી ન જાય તે માટે લગ્ન સંસ્કાર કરીને બાળકોને અદૃશ્ય તાંતણે બાંધવામાં આવે છે.

૧૬) **અંતિમ સંસ્કાર :** જ્યારે માનવ શરીર આ જગતના કાર્યો કરવા સક્ષમ નથી રહેતુ, મનની ભાવના પણ સમાપ્ત થઈ જાય છે, ત્યારે આ શરીરનો આત્મા ઉડી જાય છે. પાંચ તત્વોથી બનેલા આ નશ્વર દેહના અગ્નિસંસ્કાર માટે કાયદો છે, જેથી શરીરના વાયરસ અને બેક્ટેરિયા ખતમ થઈ જાય કારણ કે આ શરીરનો જીવ બહાર આવતા જ શરીર પર વાયરસ અને બેકટેરિયાનો જબરદસ્ત હુમલો થાય છે. આમ તે એક વૈજ્ઞાનિક વિધિ પણ છે.

મહેતા ઊર્વી સુરેશ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી



સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાય

સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાય, જેને સ્વામિનારાયણ હિંદુ ધર્મ અને સ્વામિનારાયણ ચળવળ તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે, એ એક હિન્દુ વૈષ્ણવ સંપ્રદાય છે જેનું મૂળ રામાનુજના વિશિષ્ટાદ્વૈતમાં છે, તેના પ્રભાવશાળી વ્યક્તિની પૂજા દ્વારા લાક્ષણિકતા ધરાવે છે. કૃષ્ણના અવતાર તરીકે અથવા પુરુષોત્તમ, સર્વોચ્ચ ભગવાનના સર્વોચ્ચ સ્વરૂપ તરીકે. પરંપરાની માન્યતા મુજબ, ધાર્મિક જૂથ અને સહજાનંદ સ્વામી બંને સ્વામિનારાયણ મંત્ર પછી સ્વામિનારાયણ તરીકે ઓળખાયા, જે બે સંસ્કૃત શબ્દો, સ્વામીનું સંયોજન છે. એછે સ્વામી (માસ્ટર, લોર્ડ) અને નારાયણ (પરમ ભગવાન, વિષ્ણુ).

સ્વામિનારાયણના સમાજશાસ્ત્રમાં જીવનનું અંતિમ ધ્યેય બ્રહ્મરુપ બનવાનું છે, અક્ષરબ્રહ્મનું સ્વરુપ પ્રાપ્ત કરવું, જેમાં જીવ માયા અને સંસાર (જન્મ અને મૃત્યુના ચક્ર) માંથી મુક્ત થાય છે, અને આનંદ આપે છે. સાધ્ય ભક્તિ, ભગવાન પ્રત્યેની સતત અને શુદ્ધ ભક્તિ. રામાનુજના વિશિષ્ટાદ્વૈત સાથે સંબંધિત હોવા છતાં, જેના માટે તેમણે તેમનો લગાવ દર્શાવ્યો હતો, અને વલ્લભના પુષ્ટિમાર્ગના ભક્તિમય તત્વોને સમાવિષ્ટ કર્યા હતા, સહજાનંદ સ્વામિનારાયણે તેમના પોતાના હિંદુનું વિશિષ્ટ વર્ગીય અર્થઘટન આપ્યું હતું. ગ્રંથો વિશિષ્ટદ્વૈતની જેમ, ભગવાન અને જીવ કાયમ માટે અલગ છે, પરંતુ પરબ્રહ્મ (પુરુષોત્તમ નારાયણ) અને અક્ષરબ્રહ્મ વચ્ચે પણ બે અલગ-અલગ શાશ્વત વાસ્તવિકતાઓ તરીકે એક ભેદ કરવામા આવ્યો છે. આ ભેદને સ્પષ્ટપણે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. BAPS-સ્વામીઓને વ્યાખ્યાયિત લાક્ષણિકતા તરીકે અને સ્વામિનારાયણ દર્શન, સ્વામિનારાયણના મંતવ્યો અથવા ઉપદેશીને અન્ય વેદાંત પરંપરાઓથી અલગ પાડવા માટે અક્ષર પુરુષોત્તમ દર્શન તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

તેમના જીવનકાળ દરમિયાન, સ્વામિનારાયણે તેમના કરિશ્મા અને માન્યતાઓને વિવિધ રીતે સંસ્થાકીય બનાવી હતી. તેમણે અનુયાયીઓની ઈશ્વરની ભક્તિની સુવિધા માટે છ મંદિરોનું નિર્માણ કર્યું અને શાસ્ત્રોક્ત પરંપરાના નિર્માણને પ્રોત્સાહન આપ્યું. ૧૮૨૬ માં, લેખ નામના કાનૂની દસ્તાવેજમાં, સ્વામિનારાયણે બે પંથકની રચના કરી, લક્ષ્મી નારાયણ દેવ ગાદી (વડતાલ ગાદી) અને નર નારાયણ દેવ ગાદી (અમદાવાદ ગાદી), જેમાં આચાર્યો અને તેમની પત્નીઓનું વારસગત નેતૃત્વ હતું, જેઓ મંદિરોમાં દેવી-દેવતાઓની મૂર્તિઓ સ્થાપિત કરવા અને સંન્યાસની દીક્ષા લેવા માટે અધિકૃત હતા. ૨૦ મી સદીમાં, ''પ્રમાણિક ઉત્તરાધિકારીના વિવિધ અર્થઘટન'' ને કારણે વિવિધ સંપ્રદાયો પંથકમાંથી અલગ થઈ ગયા. તમામ જૂથી સ્વામિનારાયણને ભગવાન માને છે. પરંતુ તેઓ તેમના ધર્મશાસ્ત્ર અને તેઓ સ્વીકારે છે તે ધાર્મિક નેતૃત્વમાં ભિન્ન છે. BAPS, ૧૯૦૭ માં વિભાજિત થઈ, ''અક્ષરગુરુઓ અથવા જીવંત ગુરુઓના વંશને પૂજવામાં આવે છે, પાછલી રીતે ગુણાતીતાનંદ સ્વામીમાં જોવા મળે છે.''

સામાજિક રીતે, સ્વામિનારાયણના સિદ્ધાંત કે દરેક વ્યક્તિનો સાચો સ્વએ આત્મા છે જેની અંદર ભગવાન રહે છે, તેને ધાર્મિક સમુદાયમાં જાતિ આધારિત ભેદભાવને નકારવા તરફ દોરી ગયો. સ્વામિનારાયણે અનુયાયીયોને માનવતાવાદી સેવા પ્રવૃત્તિઓમાં જોડાવા માટે પણ પ્રેરિત કર્યા, જે સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના વિવિધ સંપ્રદાયોને વર્તમાન માં વૈશ્વિક સ્તરે માનવતાવાદી સેવા પૂરી પાડવા તરફ દોરી ગયા.

દિવ્યાશા નિકુંજ પટેલ

એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-એચ

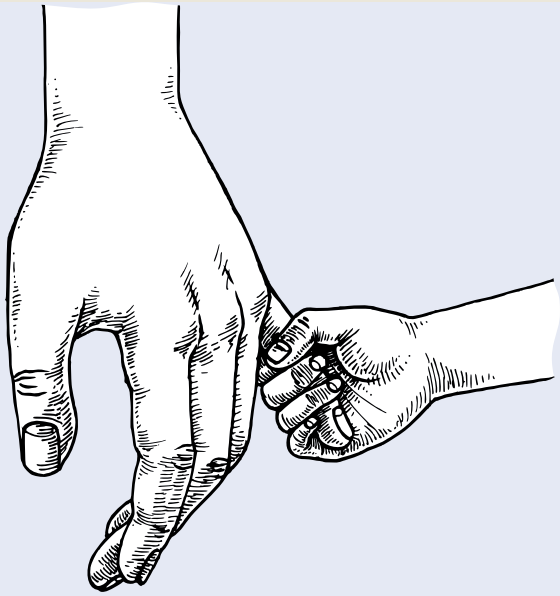
નિઃસ્વાર્થ પ્રેમનું ઝરણું....

માતા વિશે કેટલું પણ લખુ બધુ ખોટું પડી જશે...
પિતાને ખબર પણ નહી પડે.
બાળની મુશ્કેલી માતા જાણી જશે,
બાળને ખરોચ લાગશે.
આંસુ માં ના વહી જશે.
માતા વિશે કેટલું પણ લખું બધું ખોટું પડી જશે...
મમતાનું ઝરણું વહેતું જ રહેશે.
ભલે બાળ મોટો થઈ જશે....
બાળ તડકામાં ઊભો રહેશે.
તો માતા છાયા બની જશે...

માતા વિશે કેટલું પણ લખું બધું ખોટું પડી જશે.
બાળ ભલે પોતાની મરજી કરી લે,
પણ માં લાડ લડાવતી રહી જશે.
દર્દમાં આગળ આવી મલમ કરી જશે,
સુખમાં તાલીઓ વગાડતી રહી જશે.
માતા વિશે કેટલુ પણ લખું ખોટું પડી જશે.
આખી દુનિયા જીતી બાળની જીદે હારી જશે.
બોલ્યા વગર પણ મનને જાણી લેશે....
માતા વિશે કેટલું પણ લખું ખોટું પડી જશે...

ઊર્વી સુરેશ મહેતા
એસ.વાય.જે.સી.-જી (વાણિજ્ય)

તમારી આંગળી



તમારી આંગળી પકડી હું, ચાલવા માંગું છું.
આજે પણ તમારી આંગળી પકડી, હું ચાલવા માંગુ છું.
નાના હાથોથી તમારી આંગળી પકડી, હું ચાલ્યો છું.....
પણ આ જગતની ચાલથી હજીય હું અજાણ છું
મારો હાથ તમારા હાથોમાં મુકી; આ ચાલ શીખવા માંગુ છું
આજે પણ તમારી આંગળી પકડી, હું ચાલવા માંગુ છું.
સંસ્કાર, સુવિચાર આપ્યા પણ અનુભવ તમારી પાસે રહી ગયા
વર્ષો પછી જ મળે છે. આ અનુભવ તમારી પાસે રહી ગયા....
તમારા અનુભવનો હું લાભ લેવા માંગુ છું,
આજે પણ તમારી આંગળી પકડી. હું ચાલવા માંગુ છું
ધીમે ધીમે પગલાં ધીરેથી તેજ થઈ જઈ,
બાળપણનો સાથ તો, ધીમેથી છૂટી જઈ,

તેજ પગલાં તમારા, જો જો ધીમા પડી જશે,
વૃદ્ધાવસ્થા તમને, પણ ધીરેથી આંબી જશે,
ધીમા તમારા પગલાંને, ગતિ હું આપવા માંગુ છું,
તમારો હાથ પકડીને તમને જહું ચલાવવા માંગુ છું....

ચોટલિયા હેતલ ભૂપતભાઈ
એફ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-ઈ

વિવિધતામાં એકતા

દેવી-દેવતા અથવા અસ્તિત્વમાંની માન્યતાને 'ધર્મ' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. ધર્મ વાસ્તવમાં ભગવાનની હાજરી વિશે હોય છે, જેને વિશ્વના નિયંત્રક તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે. વિવિધ લોકોની વિવિધ માન્યતાઓને લીધે, ઘણી વિવિધ સંસ્કૃતિઓ અસ્તિત્વમાં છે. કોઈપણ સમાજની મૂળભૂત સંસ્થાઓ 'ધર્મ' તરીકે ઓળખાય છે. તે દરેક સમાજમાં જોવા મળે છે. જેમાં સામાન્ય ધાર્મિક વિધિઓ, રિવાજો, પરંપરાઓ અને આસ્થાઓ હોય છે.

વિશ્વમાં વિવિધ પ્રકારના ધર્મો જોવા મળે છે, કેટલાક મુખ્ય ધર્મો હિંદુ ધર્મ, જૈન ધર્મ, ખ્રિસ્તી ધર્મ, ઈસ્લામ ધર્મ, બૌદ્ધ ધર્મ, શીખ ધર્મ, વગેરે છે. ભારત સૌથી વધારે વિવિધ ધર્મોનો દેશ છે. 'ભારત વિવિધતામાં એકતાનો દેશ છે.'' જો કે આ વિવિધ ધર્મો જુદા જુદા સિદ્ધાંતોનો ઉપદેશ આપે છે અને તેનું પાલન કરે છે બધા ધર્મોમાં કેટલીક મૂળભૂત લાક્ષણિકતાઓ અને વિશેષતાઓ છે. દરેક અન્ય ધર્મ માટે અમુક ધાર્મિક વિધિઓ છે. એવું માનવામાં આવે છે કે ધર્મનું અસ્તિત્વ અનાદિ કાળથી જોવામાં આવ્યું છે. ધર્મની ઉત્પત્તિ એ બહુ જૂની છે. ઘણા વિદ્વાનોના મતે, હિંદુ ધર્મ વિશ્વનો સૌથી જૂનો ધર્મ છે. તેના રિવાજો અને મૂળ ૪૦૦૦ વર્ષથી વધુ સમયથી છે. તેવીજ રીતે હિંદુ ધર્મ જેટલો જૂનો છે તેટલો જ વધારે સમૃદ્ધ છે.

ધર્મ વ્યક્તિને એવો અહેસાસ કરાવે છે કે તેઓ એક મોટી સંસ્કૃતિનો ભાગ છે. તે વ્યક્તિઓને માનસિક રીતે મજબૂત બનાવે છે તેમજ તેમનું આત્મસન્માન પણ વધારે છે. ધર્મના કેટલાક ફાયદા પણ છે. જેમ કે

૧) નીતિમતાને પ્રોત્સાહિત કરે છે.

૨) મોટાભાગના ધર્મો ક્ષમાનો સંદેશ આપે છે, જે વ્યક્તિને એક સારો માણસ બનાવે છે.

૩) ધર્મ સાચી વસ્તુ કરવા માટે આંતરિક રીતે હિંમત આપે છે.

તો ધર્મ ચોક્કસ સ્તરે લોકોને જોડે છે. પરંતુ તે લોકોને જૂથોમાં વહેંચે પણ છે. આવા પ્રકારનું ધર્મ-વિભાજન દેશના વિકાસના માર્ગમાં આવે છે. વિવિધ ધર્મના લોકો પોતાનો ધર્મ અન્ય ધર્મના લોકો પર થોપવાનો પ્રયાસ કરે છે, તેઓ એવું વિચારે છે કે તેમનો ધર્મ અન્ય કરતા શ્રેષ્ઠ છે. તેઓએ આવું ન કરવું જોઈએ. તે ખોટું છે કે કારણ કે દરેક ધર્મનું પોતાનું વિશેષ મહત્વ હોય છે અને આદર્શ હોય છે. અમુક ધર્મોના રુઢિયુસ્ત લોકોની આવી માન્યતાઓને અને વલણને રુપાંતરિત કરવું ખૂબ જ પડકાર જનક છે જે સામાજિક ફેરફારોને અવરોધે છે. ધર્મનું મૂળ ઘટક એ. ''બ્રહ્માંડને નિયંત્રિત કરતી અલૌકિક શક્તિઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે.''

સોંડાગર દયા હિમ્મતભાઈ
એસ.વાય. જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

કચ્છ ... મારું કચ્છ

''મઠી જેંજી નજર, મઠી આય વાણી,
મઠી અંચ ગાલ્યું, મઠોં આય પ્યાર,
મઠી આય પૂરિત, ને મઠી આય રીત,
જગમેં જોકો વ્યો જાણિ,
હી મુજે કચ્છડે જો પાણી''

કચ્છ જિલ્લો ભારત દેશના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલા ગુજરાત રાજ્યમાં આવેલો સૌથી મોટો જિલ્લો છે. એમ કહેવાય છે કે, કચ્છનું નામ તેના કાયબા જેવા આકારને કારણે પડ્યું હશે. કચ્છમાં આવેલ પ્રખ્યાત જ્યા કચ્છનું રણ છે. કચ્છનું રણ અનેક ક્ષારીય કળણો ધરાવતું વિશાળ ક્ષેત્ર છે. આ રણ ભારત-મલય ક્ષેત્રમાં આવેલું એક માત્ર પૂર ધરાવતુ ઘાસનું મેદાન છે. આ ક્ષેત્રની એક તરફ રેતાળ રણ અને બીજી તરફ સમુદ્ર આવેલો હોવાથી અહીં સુંદરવન અને રણની કંટાળી વનસ્પતિ ધરાવતા વિવિધ પ્રકારના નિવસન તંત્રો નિર્માણ પામ્યા છે. કચ્છમાં ઘણા બધા સ્થળો એવા છે જ્યાં માતાજીને સ્થાન આપેલુ છે. જેમ કે માતાનું મઢ, નારાયણ સરોવર, હાજીપીર, આશાપુરા મંદિર, જેસલ-તોરલ સમાધી, લખપતનો કિલ્લો. અને ઘણા બધા જોવાલાયક સ્થળો પણ છે, જેમ કે, કાળો ડુંગર, આયનામહેલ, પ્રાગમહેલ, રોહાનો કિલ્લો, કચ્છ મ્યુઝિયમ, ગાંધી સમાધિ, હબાય આવા હજી ઘણા સ્થળો છે જ્યા ઘણી માહિતી ઘણુ બધું જ્ઞાન મેળવવા મળે છે.

કચ્છ જિલ્લો વિવિધ પ્રકારની કુદરતી સંપત્તિ-ખનિજો ધરાવે છે. કચ્છમાં મુખ્યત્વે મીઠા ઉદ્યોગ સૌથી મોટો છે. ભારતમાં કચ્છના રણની ઉત્તરીય સીમા પાકિસ્તાન સાથેની આંતરરાષ્ટ્રીય સીમા નક્કી કરે છે. આ સીમાની રાષ્ટ્રીય સીમા સુરક્ષા દળ દ્વારા અત્યંત કડક રીતે ચોકી કરાય છે. રાજસ્થાનમાં ઉગમ પામતી લૂણી નદી કચ્છના રણના ઈશાન ખૂણામાં વિલિન થાય છે. અને કળણમાં વિલિન થતી અન્ય નદીઓ પૂર્વથી આવતી રૂપેણ નદી અને ઈશાનથી આવતી પશ્ચિમ બનાસ નદી છે.આ ક્ષેત્ર ભારતના સૌથી ગરમ ક્ષેત્રમાંનુ એક છે. ભારત અને પાકિસ્તાનમાં ફેલાયેલા કચ્છનું રણ એક માત્ર ક્ષેત્ર છે, જ્યાં સૂરખાબ પ્રજ્જનન કરે છે. આ ઉપરાંત લાવરીની ૧૩ પ્રજાતિઓ પણ કચ્છમાં મળી આવે છે. ભારત તરફ આવેલ કચ્છના રણમાં ઘણાં અભયારણ્યો આવેલા છે. સમુદ્રના પાણીની ભરતી કાળમાં ભારતીય જંગલી ગધેડા જેવા પ્રાણીઓ બેટ તરીકે ઓળખાતી ઊંચી ભૂમિ પર આશ્રય લે છે. આ ક્ષેત્ર પેલા અરબી સમુદ્રનો છીછરો ભાગ હતો. કચ્છનું રણ થરના રણનો એક ભાગ છે. કચ્છમાં કચ્છી તથા ગુજરાતી ભાષાઓ બોલાય છે. આ ઉપરાંત સિંધી, હિન્દી, અંગ્રજી જેવી ભાષાના લોકોની પણ મોટી વસ્તી કચ્છમાં વસવાટ કરે છે.

ઈતિહાસમાં, ૧૬ જૂન ૧૮૧૯ ના દિવસે કચ્છમાં ધરતીકંપ નોંધાયો જેનાથી અલ્લાહ બંધનું સર્જન થતાં, સિંધુ નદીના પાણી કચ્છના લખપત વિસ્તારમાં આવતા બંધ થયા અને કચ્છને ત્યારથી પાણીની અછતનો સામનો કરવો પડતો હતો. ગુજરાત રાજ્યમાં ઉત્પાદન થતા કુલ મીઠાના ઉત્પાદનમાંથી ૬૦ ટકા જેટલું ઉત્પાદન માત્ર કચ્છમાંજ થાય છે. મીઠાનું ઉત્પાદન એ કચ્છનો મુખ્ય ઉદ્યોગ છે.

કચ્છ તેની હસ્તકલા, ટેકરીઓ, સફેદ રણ, સુંદર કુંવારી દરિયા કિનારા વિવિધ કિલ્લાઓ અને સૌથી ઉપર ધોળાવીરા માટેપ્રસિદ્ધ છે. જે પાંચ સૌથી મોટા હડપ્પન સ્થળો પૈકીનું એક છે. અને સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિ સાથે જોડાયેલા ભારતના સૌથી પ્રખ્યાત પુરાતત્વીય સ્થળોમાંનુ એક છે.

કચ્છ લાગે છે મને ખૂબ વ્હાલુ,
ત્યાં રેતમાં પણ વહે છે પ્યારનું ઝરણું...
પાંદડે પાંદડે પ્રીત છે ત્યાં,
હૃદ્યે હૃદ્યે સ્મિત છે ત્યાં.
માનવતાની મહેક છે ત્યા,
મનને ગમતુ મીત છે ત્યાં,
ધરતી પરનુ સ્વર્ગ છે ત્યા.
કચ્છ લાગે છે મને ખૂબ વ્હાલું ....।

ચૌહાણ ગુંજન જગદીશભાઈ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

પરિવાર

''શિક્ષણ તો શાળા કોલેજ માંથી મળે છે,
પણ સંસ્કાર તો પરિવારમાંથી જ આવે છે.''

એક જગ્યા જ્યાં સંપૂર્ણપણે સ્વસ્થતા અનુભવાય તે છે ઘર અને પરિવાર માં આપણે જેવા હોય તેવા જ સંપૂર્ણપણે સ્વીકારવામાં આવે છે. પ્રેમ, આદર અને વફાદારીનું બીજુ નામ જ પરિવાર છે.

જીવનનો મહત્વનો અને ખૂબ જ જરૂરી હિસ્સો એટલે પરિવાર જેમાંથી જ આપણે ભવિષ્યમાં કંઈક હાંસલ કરવા માટે તૈયાર કરવામાં આવે છે અને મજબૂત ભવિષ્ય બનાવવાં મદદ કરે છે. પરિવાર એ એક પંખીનો માળો છે. પરિવારમાં બધા સભ્યો સાથેના સંબંધો આપણને મજબૂત બનાવે છે. આપણે ક્યારેક આર્થિક રીતે કે ખર્ચમાં તકલીફો આવે ત્યારે નિરાશા અનુભવીએ અથવા ક્યારેક માનસિક અસ્વસ્થતાથી પસાર થતા હોય ત્યારે હંમેશા પરિવારના દરેક સભ્યોની સહાય, સહકાર, પ્રેમ અને હૂંફ માંથી આપણે તે સમસ્યાનો પણ ઉકેલ લાવી શકીએ છે.

તે આપણને બિનશરતી પ્રેમ આપે છે. પરિવારમાં વડીલો સામાન્ય રીતે સૌથી વધુ પ્રેમ આપે છે. અને સાથે સાથે સમસ્યાઓનો સામનો કેવી રીતે કરવો કપરી પરિસ્થિતિ માંથી કેવી રીતે પાર ઉતરવું તેનું જ્ઞાન પણ સમસ્યાનો વધુ સક્ષમ ઉકેલ પ્રદાન કરે છે જે આપણને તે સમસ્યાનો સામનો કરવામાં અને લાંબા ગાળાની અસર ન થાય તેની ખાતરી કરવામાં મદદ કરે છે.

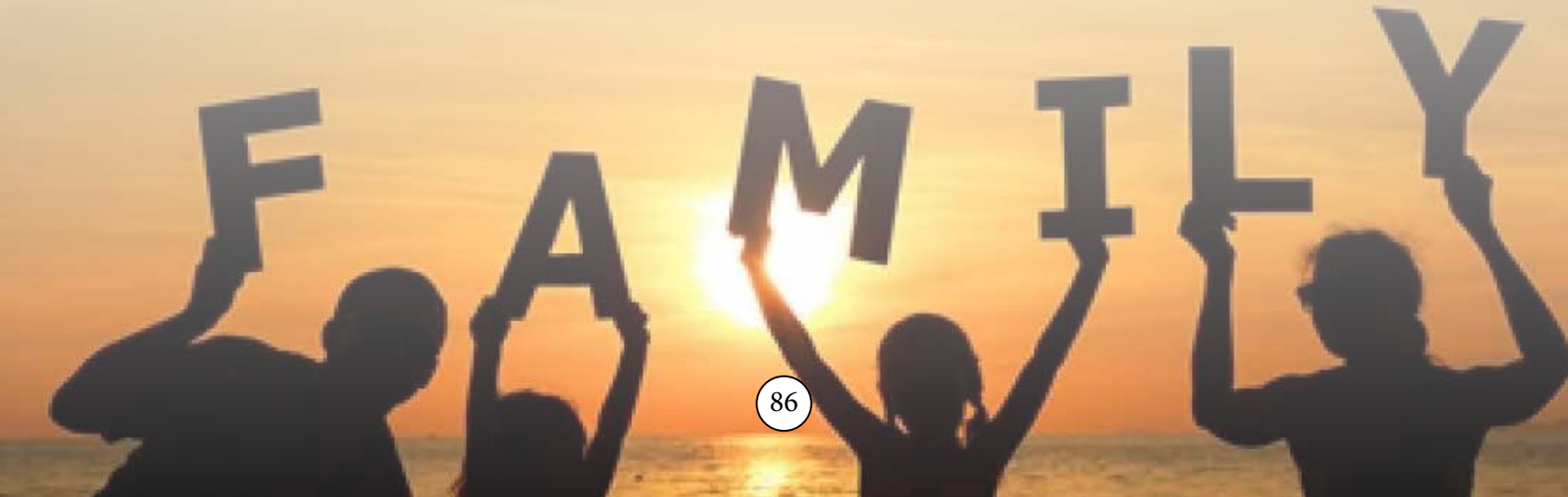
''પરિવાર ઘડિયાળની સોય,
જેવો હોવો જોઈએ
કોઈક નાનો તો કોઈ મોટો હોય
કોઈ સ્લો તો કોઈ ફાસ્ટ હોય
પણ જ્યારે તકલીફ આવે તો બધા સાથે હોય''

પરિવારમાં આપણને પ્રેમ અને આદરની શક્તિનો અહેસાસ થાય છે. હમેશા જીવનમાં અન્ય ભૌતિક વસ્તુઓનો ધ્યાનમાં લેવાનું સમજી. જ્યારે આપણે સમસ્યાઓથી ઘેરાયેલા હોય છે. ત્યારે સ્નેહ અને ટેકો મેળવવા માટે એક જ જગ્યાએ જઈ શકીએ એ છે પરિવાર.

આપણા ઘણા મિત્રો, સગાસંબંધી બધાજ માત્ર આપણા સુખનાં સમયમાં સાથે હોય છે પણ દુઃખ અને મુશ્કેલીમાં આપણને પરિવાર મદદરૂપ થાય છે એ આપણને હાલમાં કોરોના મહામારીએ એ સાબિત કર્યું છે કે આપણી આસપાસની દરેક વસ્તુ હંગામી છે. આપણા જીવનની આસપાસ કરતી દરેક વસ્તું માત્ર ક્ષણ ભર સુખ આપે છે. આપણે એવી ભૌતિક વસ્તુઓ વગર જીવવાનું શીખી ગયા છીએ. આખરે આપણું પોતાનું ઘર અને પરિવાર જ આપણને સુરક્ષિત રાખે છે.

''ગામડામાં રહેનારની નજર શહેર તરફ છે,
શહેર માં રહેનારની નજર વિદેશ તરફ છે.
વિદેશ માં જનાર ની નજર વિશ્વ તરફ છે.
આ બધાય દુઃખી છે,પણ
જેની નજર પોતાના પરિવાર તરફ છે,
''એ સૌથી વધુ સુખી છે.''

એકતા જેઠાલાલ પરમાર
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી



શિક્ષણ અને વ્યવસાય

શિક્ષણ અને વ્યવસાય એ જીવનના રથના બે પૈડા છે. શિક્ષણ એટલે જ્ઞાન અને ધંધો એટલે રોજીરોટી કે કામ. આજે વેપારી અને વ્યવસાય બંનેની સફળતા અને સમૃદ્ધિ માટે શિક્ષણ જરૂરી છે. તેમના માટે શિક્ષણ એ સમયની જરૂરિયાત છે. જેને અવગણી શકાય નહી અવગણનાથી નિષ્ફળતા મળશે. સારાંશ એ છે રોજગાર મેળવવા માટે પણ શિક્ષણ જરૂરી છે. એટલે કે નોકરી રોજગાર, ધંધો અને વ્યવસાય કરવા માટે તેના સફળ સંચાલન માટે શિક્ષણ પણ જરૂરી છે.

દરેક વ્યક્તિ માટે જીવનમાં સફળતા મેળવવા અને કંઈક અલગ કરવા માટે શિક્ષણ ખૂબ જ જરૂરી છે અમે વ્યવસાયિક વાતાવરણમાં જીવીએ છીએ તે સમાજનો આવશ્યક ભાગ છે. તે વ્યાવસાયિક પ્રવૃત્તિઓના વિશાળ નેટવર્ક દ્વારા વિવિધ પ્રકારના સામાન અને સેવાઓ પ્રદાન કરીને આપણી જરૂરિયાતોને પૂર્ણ કરે છે. હોંશિયાર વ્યક્તિ એ છે જે સમયની જરૂરિયાતને ઓળખીને કામ કરે છે. તેની કારકિર્દી (વ્યવસાય) કોઈપણ વ્યક્તિના ક્ષમતા અનુસાર હોય છે. આપણે પુષ્કળ પરિશ્રમ કરીને પૈસા કમાઈએ છીએ. કોઈપણ વ્યક્તિ પૈસા કમાયા વિના જીવી શકતો નથી પૈસા એ આપણા જીવનની જરુરિયાત છે. મોટા ભાગના વાલીઓ પણ પોતાના બાળકોને સારી રોજગારી મળે તેવી ઈચ્છા સાથે શાળા-કોલેજમાં મોકલવા ઈચ્છે છે.

ઘણા બાળકો શિક્ષણ મેળવ્યા બાદ વ્યવસાય કરવા માંગે છે. બિઝનેસ કરી તે ઘણા લાચાર લોકોને રોજગાર-આપવા માંગે છે. વાસ્તવમાં તે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા ભજવે છે. કારણ કે નોકરી કરીને આપણે ફક્ત આપણને અને માલિકને મદદ કરીએ છીએ પરંતુ વ્યવસાય કરીને આપણે આપણને મદદ કરીએ છીએ અને લોકોને બેરોજગારીથી મુક્ત કરવામાં પણ મદદ કરીએ છીએ કોઈપણ દેશના વિકાસમાં વ્યવસાય ખૂબજ મહત્વપૂર્ણ છે. માતાપિતા તેમના બાળકોને સારુ શિક્ષણ આપે છે. જેથી તેઓ પછીથી મોટા અધિકારી, બેંક કર્મચારી, આય.એ.એસ., પી.સી.એસ., પી.ઓ.એસ., એન્જિનિયર, ડૉક્ટર, વકીલ બની શકે છે. આજકાલ જો આપણે જોઈએ તો આપણા ભારતના વડાપ્રધાન શ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદી પણ કૌશલ્ય વિકાસ યોજના દ્વારા લોકોને તેમના કૌશલ્ય ક્ષેત્રમાં વ્યવસાયિક શિક્ષણ આપવા માટેની યોજના ચલાવી રહ્યા છે. કોઈપણ વિદ્યાર્થી તેમના કૌશલ્યથી તેમનું શિક્ષણ આગળ વધારી શકે છે. અને સારો બિઝનેસ કરી જીવનમાં આગળ વધી શકે છે. છેવટે ૩૫ વર્ષ પછી ભારતને નવી શિક્ષણ નીતિ મળી છે, જે રીતે એક જગ્યાએ સ્થિર પાણીથી દુર્ગંધ આવવા લાગે છે, તે જ રીતે બાળકોને જુની પદ્ધતિ પર અભ્યાસ કરવાથી શિક્ષણનો લાભ મળતો બંધ થઈ જાય છે. આજ કારણ છે કે ભારતમાં સમયાંતરે શિક્ષણ નીતિ બદલાતી રહે છે. ૨૧ જુલાઈ ૨૦૨૦ ના રોજ ભારત સરકાર દ્વારા તેની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી. ૧૯૮૬ પછી આ પહેલો ફેરફાર છે જે શિક્ષણ નીતિમાં આવ્યો છે. યુનિવર્સિટી એજ્યુકેશન કમિશન ૧૯૪૮ માં ડૉ. રાધાકૃષ્ણાનની અધ્યક્ષતામાં રચના કરવામાં આવી હતી ત્યારથી રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ નીતિની રચના પણ શરુ થઈ.

તેથી શિક્ષણ અને રોજગાર બંને એકબીજાના પૂરક છે. સાથીઓ માનવ પ્રગતિના સમર્થક છે. તે રાષ્ટ્રીય વિકાસનું સાધન છે આર્થિક પ્રગતિનું એજન્ટ છે. પ્રાચીન યુગમા શિક્ષણ મેળવવાનો હેતુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો હતો. ઉદ્દેશ પણ બની ગયો છે. આજે શિક્ષણ વ્યવસાયલક્ષી બની ગયુ છે.

દેસાઈ ભગી ઈશ્વરભાઈ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

માતૃદેવો ભવઃ

સુખમાં સૌ કોઈ સાથે રહે,
પણ દુઃખમાં સહભાગી થાય એ છે માં...
હૂંફ મેળવવાનાં ઘણાં રસ્તા છે
પણ સાચી હૂંફ નો એક જ રસ્તો 'માં' ની ગોદ...
જે નવ મહિના શિશુને ગર્ભમાં સાચવે
ત્રણ વર્ષ તેની હથેળીમાં રાખે
પણ કાયમ માટે પોતાનાં હૃદયમાં વસાવે એ છે 'માં'
જેની લાગણી અને મમતાને ભૂલી ન શકાય
તેણે કરેલો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ ગણી ન શકાય એ છે માં
ભગવાને સ્વયં આપ્યું તેને ઊંચુ સ્થાન
પણ તેના માટે તો છે બધું સમાન એ છે માં ....

વાલા ભૂમિ ઘનશ્યામ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

પરદેશી માયા

મુકી ભણતર ભારતનું
પરદેશ ભણવા ચાલ્યા રે લોલ
હિંડોળો હિંચાતો ભારતનો,
વિદેશી વેવ માં ડૂબ્યા રે લોલ
ક, ખ, ગ ને ગાંઠે નહીં
અને એ.બી.સી. માં ખૂંપ્યા રે લોલ

પારકી ભાષામાં ભણતર કેળવે
આપણા ભણતરમાં ખોટ શું રે લોલ
મુકી પોતાનાને પારકા કરી
પરદેશી પંખી થઈ ઊડ્યા રે લોલ,
ક્યારે થશે માતૃભાષાની લડત પુરી
જો પોતાના જ આડા થાય રે લોલ

દરજી કરણ અશ્વિનભાઈ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

મારા સ્વપ્નનું ભારત

૨૦ મી સદીએ વિદાય લીધી છે. અને જગતે ૨૧ મી સદીનું ઉમળકાભેર સ્વાગત કર્યુ છે. ૨૧ મી સદીમાં દુનિયામાં ઘણુ પરિવર્તન કર્યું છે.

૨૦ મી સદીમાં આપણા ભારત દેશને આઝાદી મળી. અને આઝાદી વખતે ભારત દેશની સંખ્યા ચાલીસ કરોડ જેટલી હતી. અને ૨૦ મી સદીના અંતમા એક થઈ ગઈ. આ ચિત્રને જો લક્ષ્યમાં રાખુ તો ભારતને આબાદ બનાવવા વસ્તી વધારાને અંકુશમાં રાખવું પડશે.

વર્ષો પહેલા ભારતદેશને સોનાની ચિડીયા તરીકે ઓળખવામાં આવતો હતો જેથી બહારના વિદેશી ગોરીયા આપણો ભારત દેશ જોવાની ખૂબ ઈચ્છા ધરાવતા અને આખરે તેઓ આવી આપણા ભારતને લૂટી ગયા. હવે લોકો એમ કહે છે. સોનાની ચિડીયામાંથી સોનું ગાયબ (ચોરી) થયું અને ચિડિયા રહી ગઈ. અને અંગ્રેજો, ભારતને ઘણાં વર્ષ લૂંટતા રહ્યા.

ભારત દેશની વાત આવે તો આપણી છાતી ગર્વથી ફૂલી જાય ભલે અંગ્રેજો ભારતને લૂટી ગયા. પણ આપણા દેશના મહાનપુરુષો એ તેને પાછો ઊભો કરી એને આગળ વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો. મારા સ્વપ્નના ભારતમાં એકપણ વ્યક્તિ નિરક્ષર નહીં હોય જેથી દરેક લોકો દેશની સમસ્યાને સમજી શકશે અને તેના ઉકેલમાં ભાગ લઈ શકશે. ખોટા નેતા ચુંટાઈ ન શકે અને દેશની પ્રગતી થઈ શકશે. અને દેશના વિકાસમા તકલીફ થશે નહી.

ભારત ખેતી પ્રધાન દેશ છે. ''અહી કીડી ને કણ અને હાથી ને મણ પણ મળી રહે છે.'' મારા સ્વપ્નનાં ભારતમાં દરેક ખેડૂતને ખેતી અંગેની વૈજ્ઞાનિક માહિતી અને માર્ગદર્શન સહેલાઈથી મળી શકે. એવી વ્યવસ્થા હશે. ભારત દેશમાં દરેક વ્યક્તિ નાના-મોટા વ્યવસાય કરતા રહે જેથી ભૂખમરા જેવી સમસ્યાનો સામનો ના કરવો પડે. ભારતમાં આખા દેશની ભાષા, કોમ અને જાતિ કે પ્રાદેશિકતા એકજ હશે જેથી દેશની એકતા અને અખંડિતતા ને નુકસાન ન પહોચે.

ભારતને એક ડિજિટલ ભારત તરીકે પણ ઓળખાવવું જોઈએ અહીં ખેતી, બેંક, હોટલો, શાળા, (કોલેજો) જેવા વ્યવસાય ડિજિટલ રૂપે ચાલે જેથી આપણા ભારતનું મહત્વ વધશે અને બહારના લોકો અહીં સ્થળોની મુલાકાત લેવા આવશે, એક પણ વ્યક્તિ અશિક્ષિત નહીં રહે તો તે નાના-મોટા વ્યવસાય કામોથી પોતાના બાળકોને સારું શિક્ષણ આપી શકશે. અલગ-અલગ પ્રકારના સ્થળો બનાવવાથી લોકો આકર્ષણે અને ભારતને નફો થશે.

આપણા ભારતની સેનામાં ડિજિટલ એડવાન્સમેન્ટ કોડીંગ કરીને કરવામાં આવશે તો તેઓને યુદ્ધ માં તકલીફ ઓછી થશે અને શહીદ ઓછા થશે જેથી લોકો વધુમા વધુ આર્મીમાં જોડાશે વિજ્ઞાન ખુબ આગળ વધશે નવી નવી શોધો કરી મોટા મોટા થાનો બનાવશે અને આપણા ભારતને પહેલા નંબર પર લાવશે.

આ બધુજ થઈ જવાથી આપણા ભારતમાં ફરીથી સોનેરી ચિડિયા નો દેશ બનશે. ભ્રષ્ટાચારથી મુક્ત હશે. સ્ત્રીઓ પોતાને સ્વતંત્રતા માણી શકશે તેઓ પણ બધાજ ક્ષેત્રમાં કામ કરી. આપણા દેશને હજી આગળ લાવશે.

''અનેકતામાં એકતા ધરાવતો દેશ એટલે કે ભારત''

પટેલ હરસિદ્ધી રાકેશભાઈ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણીજ્ય)-જી

જ્ઞાન મંદિર

અજ્ઞાનતાનું અંધારું દૂર કરી.
જ્ઞાન નો દિપ પ્રગટાવે છે.
સફળતાનો માર્ગ બતાવે.
તેજ સાચા ગુરુ કહેવાય છે.
કઠણ માર્ગને સરળ બનાવી
સફળતાની આપે છે ચાવી

માતાની જેમ કોમળ બની
પ્રેમના પુણ્ય વર્ષાવે છે
પિતાની જેમ કઠણ બની
સૂર્ય જેમ તાપ આપે છે
થાય જીવનનો સાગર પાર
જો સમજી લીધું ગુરુનું જ્ઞાન

દરજી કરણ અશ્વિનભાઈ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય) - જી

પિતૃ દેવો ભવઃ

જેણે આપણને ઓળખ આપી
પણ પોતાની ઓળખ અદશ્ય કરી નાંખી એ છે પપ્પા..
જેણે આપણને સુખનું જીવન આપ્યું.
પણ પોતાનું જીવન દુઃખમાં કાઢ્યું એ છે પપ્પા...
જેણે આપણાં સ્પપ્નો સાકાર કરાવ્યા
પણ પોતાના સ્વપ્નોને હૃદયમાં ઘરબી દીધા એ છે પપ્પા...
જેણે આપણા માટે સુખનો સૂરજ સાકાર કર્યો
પણ દુઃખનો અંધકાર પોતે વેઠ્યો એ છે પપ્પા
જેણે આપણા માર્ગમાં ફૂલો વેર્યા
પણ સ્વયં કાંટા વેઠ્યા એ છે પપ્પા....

વાલા ભૂમિ ઘનશ્યામ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય) - જી

સંસ્કૃતિ અને ભાષા

ભાષા અને સંસ્કૃતિ એકબીજાને કે જેમ આંખ અને કાજલ. ભાષા નથી. એની સાથે ઓતપ્રોત છે. આર્ય સંસ્કૃતિ આર્ય ભાષા એમાં જ ગીતાજી નાં 'સ્થિત પ્રજ્ઞના લક્ષણો' વાંચો, ખોલો, તમારું દિલ એમાં બેઠુ, સ્થિત પ્રજ્ઞનાં લક્ષણો તમે ગુજરાતી આવડે તો સંસ્કૃત માં બોલી' ત્યારે અને સાત્વિકતાનો અનુભવ કરો છે, કશુ લાગતું નથી. ભાષા નો પ્રભાવ સંસ્કૃતિ માંથી આવી છે. એની સાથે એ જો એકબીજાથી છૂટા પડે તા એના ભાષા ઊપાડતો સમાજ લઈ ને ઊપડે સંસ્કૃતિ ભાષા જાય તો ભારતીય એ કઈ ઓછું જોખમ નથી !

સાથે એવી તો સંકળાયેલી છે એ સંસ્કૃતિનું તટસ્થ વાહન વણાયેલી છે એક થયેલી છે, ટકે, એક પ્રયોગ કરવો હોય તો લઈને એનું અંગ્રેજી ભાષાંતર વ્યક્તિ જાગી, ધ્યાન લાગ્યું? માં બોલો' અને સંસ્કૃત દિલમાં અનેરાં આનંદ, શાંતિ અંગ્રેજી માં વાંચો ત્યારે એવું છે. ભાષાનું જોર છે. તેજ એકરૂપ થયેલી હોય છે. માટે સંસ્કારો પણ ઘસડીને જાય, અને ભાષાનું સન્માન એટલે સંસ્કૃતિ ને સાથે લઈને જાય.

ચોટાલિયા હેતલ ભૂપતભાઈ
એફ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય) - ઈ

‘‘સંસ્કૃતિ એ મન અને ભાવનાનું વિસ્તરણ છે.’’

ભારતીય સંસ્કૃતિ એ મહાન ભારતીય ઈતિહાસથી પ્રભાવિત વિવિધ સંસ્કૃતિઓ અને પરંપરાઓનું મિશ્રણ છે. વિશ્વનો બીજો સૌથી વધુ વસ્તી ધરાવતો દેશ અને તે પણ સંસ્કૃતિ પ્રવિણ્ય વૈવિધ્યસભર ભારત છે. જેમાં તેમની પોતાની સંસ્કૃતિઓ અને પરંપરાઓથી સમૃદ્ધ ૨૯ વિવિધ રાજ્યોનો સમાવેશ થાય છે. ભારતીય સંસ્કૃતિ એ દેશ અને તેના લોકોનું હૃદય છે. ભારત વિશ્વના જૈન, બૌદ્ધ, શીખ અને હિંદુ ધર્મો જેવા કેટલાય ધર્મોની જન્મભૂમિ છે. કહે છે કે સંસ્કૃતિ એ કોઈ ભૂતકાળની બાબત નથી. તેનો સંબંધ જિવાતા જીવન સાથે છે. કોઈપણ સંસ્કૃતિ તે તે પ્રદેશોનાં જાતિ, દેશકાળ, ભૂગોળ, ઈતિહાસ પરત્વે જુદી જુદી ઘડાય છે. તેથી શરીર અને તેના વર્ણને આધારે માનવજાતિઓ જુદી જુદી જોઈએ છીએ, તેમ એમની સંસ્કૃતિ વિશે પણ ભિન્ન વર્ગો પાડી બતાવાય છે. દરેક સંસ્કૃતિને પોત પોતાના મૌલિક તથ્યો કે મૂલ્યો હોય છે. અને તેના સભ્યોની તેના તરફની વફાદારીથી તેનું જતન અને સંવર્ધન થાય છે. વસ્તુતઃ રામાયણમાં ‘રામચરિત’ અને મહાભારત નિરૂપિત ‘ભગવદ્‌ગીતા’ દ્વારા ભારતીય સંસ્કૃતિનાં વિશિષ્ટ મૂલ્યોને દઢ કરવામાં આવ્યા છે.

આપણી સંસ્કૃતિની ઓળખ ધર્મ અને પ્રદેશ જેવા કેટલાક પરિબળો પર આધારિત છે. પરિણામે પ્રત્યેક ભારતીય જુદી જુદી ઓળખ ધરાવે છે. ભારતીય ઈતિહાસ આજ દિવસ સુધી તેની મહત્વપૂર્ણ એક સૂત્રતા સ્પષ્ટ પણે જાળવી શક્યો છે. છેલ્લી ત્રણ સહસ્ત્રાબ્દીથી ભારતીય સંસ્કૃતિ શાંતિથી છતાં સફળતા પૂર્વક અન્ય ધર્મો અને સંસ્કૃતિઓ સાથે ભળીને સમયાંતરે પોતાનામા આત્મસાત કરતી રહી છે. ભારતીય સંસ્કૃતિ અત્યંત જટિલ છે. સમાજમાં ન આવે તેવી અંધાધૂંધી સાથે ફેલાયેલી લાગે. પણ આ અવાસ્તવિક અરાજકતાના પાછળ ઘણા વૈજ્ઞાનિક કારણો, સમજી અને હજારો વર્ષો જૂની આત્મસૂઝ છુપાયેલી છે. ભારત મંદિરોનો દેશ છે. સદ્‌ગુરુ જુએ છે કે, કેવી રીતે સહસ્ત્રાબ્દીથી મંદિરો માનવ ચેતાને જાગ્રત કરવાના સાધન તરીકે કામ કરી રહ્યાં છે, અને તેના સર્જન પાછળના વિજ્ઞાનની પણ શોધ કરે છે. ભારતીય સંસ્કૃતિમાં શુભકામન્ પાઠવવા માટે નમસ્કાર કે નમસ્તેની એક રીતે છે. સદ્‌ગુરુ આ મુદ્રા પાછળનું વિજ્ઞાન અને મહત્વ સમજાવે છે. સદ્‌ગુરુના કહેવા પ્રમાણે દિપ કે દીવા એ માત્ર દીવા નથી. તે સૌમ્ય દેખાતા તેલના દીવા અત્યંત મહત્વના છે. તેનો ઉપયોગ પ્રકાશ અને સૌંદર્ય જોવા કરાય છે. તહેવારો ભારતીય સંસ્કૃતિનો મહત્વપૂર્ણ ભાગ છે.

મકવાણા મયુર હેમન્ત
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય) - જી

ભારતીય સંસ્કૃતિમાં રંગોળીનું મહત્વ

ભારતીય સંસ્કૃતિ અનુસાર રંગોળીનું ખૂબજ મહત્વ છે. ભારતીય સંસ્કૃતિમાં દરેક તહેવાર દરમ્યાન રંગોળી બનાવવામાં આવે છે. જેમાં જુદાં જુદાં રંગો ભરવામાં આવે છે અને દરેક રંગનું વિશેષ મહત્વ છે. કહેવાય છે કે આંગણામાં રંગોળી બનાવવામાં આવે તો ઘરમાં વાતાવરણ ખુશીઓથી ભરેલું રહે છે તેમ જ ઘરમાં સમૃદ્ધિ પણ આવે છે.

દુનિયામાં કદાચ કોઈક જ એકાદ વસ્તુ એવી હોય છે જે રંગો કરતાં પણ વધારે ખુશીઓ પ્રદાન કરે છે. ભારત જેવા સાંસ્કૃતિક દેશમાં તહેવારોનો મેળો લાગેલો રહે છે એવા દેશમાં રંગોનું મહત્વ અનેરું છે. અને આ રંગોજ તહેવારોને વધારે જીવંત બનાવતા હોય છે રંગો વગર કોઈપણ ભારતીય તહેવારો અધૂરા છે પછીએ રંગોનો તહેવાર હોળી, ગણેશોત્સવ કે નવરાત્રિ કે દીવાળી.

રંગ, ફૂલ, રંગદાર વસ્તુઓ અથવા તો ક્યારેક પ્રગટેલા દીવાઓની મદદથી દીવાલ અને જમીન પર સુંદર આકૃતિઓ બનાવવામાં આવે છે. યુગોથી ભારતમાં રંગોળી બનાવવાની પરંપરા ચાલી આવી છે. પ્રાચીન દષ્ટિ થી રંગોળી સંસ્કૃત શબ્દ છે જેનો અર્થ રંગો દ્વારા હૃદયનાં અને મનનાં ભાવોને અભિવ્યક્ત કરવા ભારતનાં કેટલાંક વિસ્તારોમાં ‘અલ્પના‘ નાં નામે સંબોધિત કરવામાં આવે છે. અલ્પના સંસ્કૃત શબ્દ ’અલેપના’ થી બન્યો છે જેનો અર્થ લીપવુ અથવા લેપન કરવું એવો થાય. ધાર્મિક સંદર્ભથી જુદાં પડીને ઐતિહાસિક દષ્ટિકોણથી વિચારીએ તો એવું માનવામાં આવે છે કે રંગોળીની સભ્યતા હડપ્પા અને મોંહેજોદડો ની સંસ્કૃતિ સાથે જોડાયેલી છે.

મહેતા જનક યોગેશ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય) - જી

દીકરી ક્યારે મોટી થઈ ગઈ

જન્મી હતી જ્યારે તે મારા ઘરમાં
મારી એક ઈચ્છા પૂરી થઇ ગઇ.
ઈચ્છાઓ ઘણી બાકી હતી તેના માટે
પણ જોત જોતામાં
દીકરી મોટી થઇ ગઇ.
બાળપણ તેનું વીતતું ગયું,
અને તે કોલેજ જવા જેવી થઇ ગઇ.
ક્યારે સરકી ગયો સમય હાથથી,
ખબર ના પડી કે દીકરી ક્યારે મોટી થઇ ગઇ

વિશ્વાસ છે જ્યારે કહીશ વેવાઈને,
મારી દીકરી તમારા ઘરની શોભા થઇ ગઇ
વેવાઈ હસતા કહેશે, કે તે ફક્ત શોભા નથી,
પણ મારા ઘરની એ દીકરી થઇ ગઇ
નહિ છોડતા આપો મોકો તમે,
જો દીકરી તમારી હજી કોઈની નથી થઇ ગઇ
વિતાવજો સમય તેની સાથે,
નહિ તો ખબર નહિ પડે કે
ક્યારે દીકરી મોટી થઇ ગઇ....

સંકલન
ચોટલિયા હેતલ ભૂપતભાઇ
એફ.વાય.જે સી (વાણિજ્ય)-ઇ

આધુનિક ભારતમા નારીનું સ્થાન

જ્યા નારીની પૂજા થાય છે, ત્યાં દેવતા નિવાસ કરે છે.

સમાજમાં નારીને બાળપણથી જ અમુક સંસ્કારો આપેલા હોય છે જે એને પાળવા પણ પડે છે, કેમ કે વાત સમાજની છે, જેમકે ધીરે બોલવું, કોઈના સાથે વધારે દલીલો ન કરવી, આવી રીતે બિચારી છોકરીનું બાળપણ અંધારામાં જ રહી જાય છે.

આજનો પુરુષ કેમ નથી સમજતો ..... !! ?

નારી એ પ્રકૃતિનું સુંદર ફૂલ છે ....

કેમ .... ?

નારી અનેક ભૂમિકા નિભાવે છે પત્ની, બહેન, બહેનપણી, માં, ભાભી અને દરેક ભૂમિકામાં તેણે પ્રેમ, વાત્સલ્ય આપે છે. પરંતુ બદલામાં તેને છળ-કપટ જ મળ્યું છે.

પણ જો વાત કરી એ આજની નારીની તો એને એની મર્યાદા સંભાળતા ખૂબ સારી રીતે આવડે છે. પહેલા નારીનું જીવન ચાર દિવાલો માં જ નીકળી જતુ હતુ. પરંતુ આજે એ સ્વતંત્ર છે. પણ આજની નારી ચાર દિવાલો થી નિકળીને પણ પોતાના અધિકારોને સાચવે છે, શિક્ષિત થઈને બધા ક્ષેત્રોમાં આગળ વધી રહી છે, કે સૈન્યમાં ફક્ત પુરુષ ક્ષેત્ર માનવામાં આવતુ, પોલિસ વિભાગમાં પણ તે કામ કરે છે. અને આજની નારી પુરુષોથી પાછળ નથી.

નવા ભારતમાં ઘણાં નવા બદલાવ આવી રહયા છે સામાજિક પરિવર્તન બધી બાજુએ દેખાય છે. દેશમાં મહિલાઓની સ્થિતિ બદલાઇ રહી છે નારી ને હવે ઘરે બેસીને નોકરની જેમ કામ કરવાની જરૂરી નથી. આજની નારી બહાર જઈને ઘણું શિક્ષણ મેળવે છે. આજની નારી ખૂબ આગળ વધી રહી છે, સરળ ભાષામાં કહું તો આજની નારી મેદાન મારી રહી છે.

આજની નારી બિચારી નથી .... !!

આજની નારીને કઈ પણ વસ્તુ કરવા માટે કોઈના પર નિર્ભર રહેવુ પડતુ નથી, તે પોતાની લડત પોતે જ લડી શકે છે, પછી એ કોઈપણ હોય સામાજિક, આર્થિક કે પછી માનસિક, આજની નારી અબલા કે આશ્રિત નથી. આજની નારી સ્વતંત્ર છે. અને આજની નારી પરિવાર અને બહારના કામ એક હાથે સાચવે છે. બહારની દુનિયામાં જઈને ઘર ભૂલતી નથી બધી જ મર્યાદાઓની એને જાણ છે. અને એ બધી જ મર્યાદા જાળવીને પોતાના કામ કરે છે.

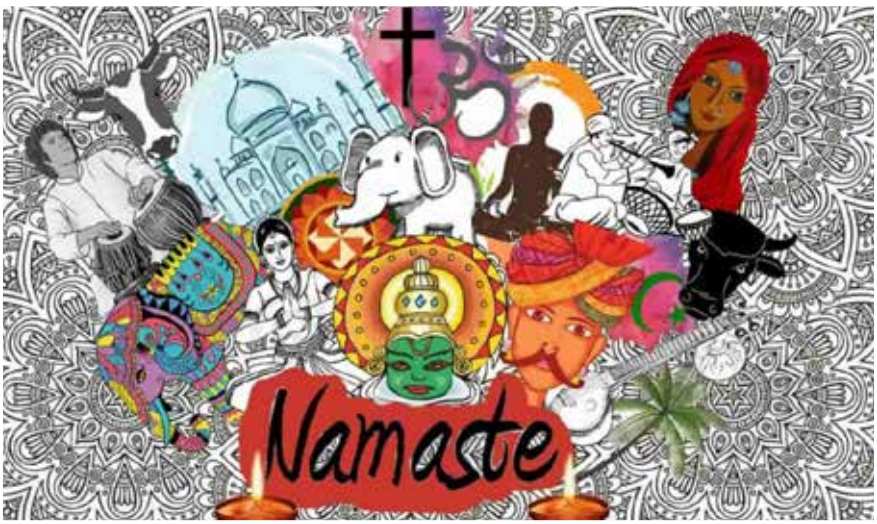
''આજની નારી અબલા નથી.''

ઉર્વી સુરેશભાઇ મહેતા
એસ.વાય. જે. સી. (વાણિજ્ય)-જી

વૈવિધ્ય સભર સંસ્કૃતિ આપણી

જો આપણા વિશ્વમાં સંપતિરૂપે નહી પણ સંસ્કૃતિરૂપે અમીર ગણવામાં આવે તો આજે ભારતનો વિશ્વમાં પહેલો ક્રમાંક આવે. ભારતની સંસ્કૃતિ વિશ્વની સૌથી જૂની સંસ્કૃતિ ૫૦૦૦ વર્ષની આસપાસ છે. ભારતીય સંસ્કૃતિને વિશ્વની પ્રથમ અને સર્વોચ્ચ સંસ્કૃતિ તરીકે ગણવામાં આવે છે. ભારત વિષે એક સામાન્ય વાત છે કે, ''વિવિધતામાં એકતા'' એટલે ભારત એક વૈવિધ્યસભર દેશ છે જ્યાં ઘણાં ધર્મોના લોકો તેમની પોતાની અલગ સંસ્કૃતિઓ સાથે શાંતિપૂર્ણ રીતે જીવે છે. વિવિધ ધર્મોના લોકો તેમની ભાષા, ખોરાકની પરંપરા, ધાર્મિક વિધીઓ, વગેરેમાં અલગ અલગ હોય છે, તેમ છતાંય તેઓ એકતા સાથે જીવે છે. ભારતીય સંસ્કૃતિમાં માતા-પિતાને ભગવાનનો દરજ્જો આપવામાં આવ્યો છે. માતા-પિતાના ચરણોમાં જ સાચું તીર્થ છે.

ભારતની સંસ્કૃતિમાં વિવિધ બાબતોનો સમાવેશ થાય છે. ભારતીય સંસ્કૃતિમાં વેદ છે જેના ઉપવેદ છે. જેમ કે, સામવેદ, યજુર્વેદ, ઋગવેદ, અથર્વવેદ તેમાં ઉપવેદમાં, આયુર્વેદ, ધનુર્વેદ, ગાંધર્વવેદ, અને શિલ્પવેદ હોય છે. વેદાંગનો સમાવેશ પણ ભારતીય સંસ્કૃતિમાં થાય છે. વેદાંગમાં શિક્ષા, છંદ, વ્યાકરણ, કલ્પ અને જ્યોતિષ હોય છે. ભારતીય સંસ્કૃતિ જેવી વિશ્વની અન્ય એકેય સંસ્કૃતિ નથી. આપણી સંસ્કૃતિમાં ૧૮ પુરાણ છે. જેમાં અગ્નિ, શિવ, વરાહ, ગરૂડ, ભાગવત વગેરે છે. ભારત દેશમાં લોકો પથ્થરની પણ પૂજા કરે છે. ભારતવાસી પથ્થરમાં પણ ભગવાન છે એમ માને છે. ભારતની સંસ્કૃતિમાં સાત ઋષિ છે જેને સપ્તર્ષિ કહેવામાં આવે છે. ગંગા, યમુના, ગોદાવરી, સરસ્વતી, નર્મદા, સિંધુ, કાવેરી જેવી પવિત્ર નદીઓ છે. જે સપ્ત નદી તરીકે પ્રખ્યાત છે. આ દરેક નદીમાંથી ગંગા એ સૌથી પવિત્ર નદી છે. ગંગા નદીનો ઉગમ ગંગોત્રીમાંથી થાય છે. ગંગા નદી મંદાકિની, ભાગીરથી, અલકનંદા વગેરે નામોથી ઓળખાય છે.



ભારતમાં કેમ લોકોમાં વિવિધતા જોવા મળે છે. તેમજ તેમ દરેકની જીવનશૈલીમાં વિવિધતા જેવા મળે છે. દરેક ભારતીય મનુષ્ય પોતપોતાના સમાજના નિયમોનું પાલન કરીને ચાલે છે. આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિમાં દશાવતાર છે જેમાં વિષ્ણુ ભગવાન દશાવતારની વાત છે. શ્રી ભગવાન ભારતીય સંસ્કૃતિમાં ચાર મઠ, ચાર ધામ, પાંચ પવિત્ર સરોવર, કુંભ મેળાના ચાર સ્થળો છે. ચાર મઠ આપણી ચારે દિશામાં એક-એક દિશામાં જોવા મળે છે. ચાર ધામમાં દ્વારકા, બદરીનાથ, જગન્નાથપુરી અને રામેશ્વરમ જોવા મળે છે.

આપણી સંસ્કૃતિમાં બાર રાશિ છે. રાશિની વાત પણ સમગ્ર દુનિયામાં ભારતમાંજ તેની શરૂવાત થઈ. આ રાશિનું જેટલું મહત્વ છે તેટલું જ નક્ષત્રનું, પંચાગનું અને ચોઘડિયાનું પણ છે. ભારતીય લોકો કોઈ પણ શુભ પ્રસંગ કરવા પહેલા ચોઘડિયા અને પંચાગ જોવે છે. ભારતીય સંસ્કૃતિમાં કોઈ શુભ કાર્ય કરતી વખતે પ્રથમ શ્રીગણેશનું નામ લે છે. જેથી કરી દરેક કાર્ય સારું થાય અને તેમાં ભગવાન શ્રીગણેશનો વાસ થાય. ભારતીય સંસ્કૃતિમાં તહેવારોનો પણ સમાવેશ થાય છે.

આજની પેઢીમાં મનુષ્ય પશ્ચિમી સંસ્કૃતિના પ્રભાવને કારણે આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિને ખરેખર ભૂલતો જાય છે. ભારતીય સંસ્કૃતિ સદીઓથી કહે છે કે, 'મનુષ્યની સૌથી મોટો શત્રુ સંપતિ છે'. મનુષ્ય માટે સંસ્કૃતિ નહીં પણ સંપતિ જરૂરી થઇ ગઈ છે. એકવીસમી સદીનો યુવાન જે સાંસ્કૃતિક પરંપરાઓ, પ્રથાઓ, માન્યતાઓ જેવી અનેક બાબતો અંધશ્રધ્ધા માને છે. ધીરે-ધીરે માણસ સંસ્કારો અને સંસ્કૃતિ ભૂલીને પોતાના તરફ આગળ વધી રહયો છે.

''જ્યાં સુધી સંસ્કૃતિ છે ત્યાં સુધી આશ છે,

વગર સંસ્કૃતિ માનવનો વિનાશ છે.''

અરેઠિયા સંજના મેઘજી

એસ.વાય.જે.સી (વાણિજ્ય)- જી

‘‘જય જય ગરવી ગુજરાત’’....

ગુજરાત શબ્દ સાંભળતાની સાથે જ એક ગુજરાતીના મનમાં હર્ષ, આનંદ અને ગૌરવની લાગણી આવે છે. ગુજરાતની ધરા ધન્ય છે. ગુજરાતનો ઈતિહાસ, ગુજરાતની રહેણીકરણી, ગુજરાતની ભાષા, ગુજરાતની વેશભૂષા, ગુજરાતના પ્રદેશો, ગુજરાતનુ લોકનૃત્ય ગરબા અને ખાસ કરીને ગુજરાતીઓનો ખોરાક દેશ વિદેશમાં જાણીતા છે. ભારતની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું આ ગુજરાત એક માત્ર ગુજરાત નથી, આખા વિશ્વમાં અનેક નાના નાના ગુજરાત વસેલા છે. કેમ કે દુનિયાના પ્રત્યેક ખૂણામાં વસેલા ગુજરાતીઓ પોતાની સંસ્કૃતિ છોડતા નથી. ગુજરાતનું સૌથી મોટું શહેર અમદાવાદ છે. અમદાવાદ ગુજરાતનું એક માત્ર મેટ્રોપોલિટન મહાનગર છે. ગુજરાતનું પાટનગર ગાંધીનગર છે. ગુજરાતમાં વસતા લોકો ગુજરાતી સંસ્કૃતિ માટે વિશ્વભરમાં જાણીતા બન્યા છે. ગુજરાતની સંસ્કૃતિ જ ગુજરાતનું મહત્વ વધારે છે.

ગુજરાતમાં આવેલા જોવાલાયક સ્થળોની યાદી બહુ મોટી છે. ગુજરાતમાં આવેલું સોમનાથ મંદિર ખૂબ વિખ્યાત છે. ભારતમો આવેલા બાર જ્યોર્તિલિંગ માંથી તે એક છે. પાલીતાણા આખા શહેરમાં જૈન લોકોનું તીર્થધામ છે. આ ઉપરાંત શામળાજી, દ્વારિકા, ડાકોર, પાવાગઢ, અંબાજી, વડતાલ, નારેશ્વર, પરબધામ, ચોટિલા, ગિરનાર, તરણેતર, સપ્તેશ્વર, બગદાણા, કબીરવડ જેવા અનેક રમ્ય સ્થળો છે. ગુજરાતનાં લોકો મુખ્યત્વે શાકાહારી છે.

સમગ્ર ભારતના ઈતિહાસ માં ગુજરાતે ભારતનાં આર્થિક વિકાસમાં ખૂબ મોટો ભાગ ભજવ્યો છે. ગુજરાત ભારતનાં વિકસિત રાજ્યોમાંનું એક છે. ગુજરાતનો વિકાસ દર સમગ્ર ભારતનાં વિકાસ દર કરતા પણ વધારે છે. ગુજરાતના ઈતિહાસ પર નજર કરીએ તોતે રસપ્રદ છે. ઈ.સ. લગભગ ૨૧૦૦ પૂર્વે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ મથુરાથી દ્વારકા ગયા હોવાનું પ્રમાણ છે. મૌર્ય ગુપ્ત તેમજ ગુર્જર પ્રતિહાર શાસકોએ અહી શાસન કર્યુ હતુ. તેમજ ગુર્જર પ્રતિહાર શાસકોના શાસનના લીધે તેનુ નામ ગુજરાત પડયું. ગુજીરાતની આંતરરાષ્ટ્રીય સીમા પાકિસ્તાન સાથે પણ જોડાયેલી છે. અહીની વસ્તી આશરે ૫ કરોડ ની આસપાસ છે.

‘‘છે વાણી મારી ગુજરાતી, ને ભૂમિમાં ગુજરાત;
ને વેશભૂષા આ વિદેશી પણ ગૌરવ છે ગુજરાત’’.

મિહિર વાંદરા અરવિંદ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય) - જી

ભારતીય સંસ્કૃતિ

વિશ્વના જુદા-જુદા ભાગોમાં ઘણી બધી મહાન સંસ્કૃતિઓ વિકસી છે. એમાંની ઘણી બધી નાશપામી કે બીજી સંસ્કૃતિઓમાં મળી જવા પામી છે. વાસ્તવમાં સહનશીલતાએ ભારતીય સંસ્કૃતિનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે. ઘણા ક્રાંતિકારી પરિવર્તનો આવવા છતા ભારતીય ઈતિહાસ આજ દિવસ સુધી તેની મહત્વપૂર્ણ એક સૂત્રતા સ્પષ્ટ પણે જાળવી શક્યો છે. છેલ્લી ત્રણ શહસ્ત્રાબ્દીથી ભારતીય સંસ્કૃતિ શાંતિથી છતાં સફળતા પૂર્વક અન્ય ધર્મો અને સંસ્કૃતિઓ સાથે લખીને સમયાંતરે પોતાનામાં આત્મસાત કરતી રહી છે. વાસ્તવમાં વિશ્વભરમાંથી ઘણી ઓછી સંસ્કૃતિમાં ભારતીય સંસ્કૃતિ જેવી વિવિધતા છે. આપણા દેશમાં બોલાતી અસંખ્ય ભાષાઓ અને બોલીઓએ વિવિધતાસભર સાહિત્યનું સર્જન કર્યુ છે. વિશ્વના મહાન આઠ ધર્મોના લોકો અહી ભાતૃભાવપૂર્વક એકસાથે વસે છે. ભારત વિશ્વના જૈન, બૌધ્ધ, શીખ અને અલબત હિંદુ ધર્મો જેવા કેટલાય ધર્મોની જન્મભુમિ છે. આપણી સંસ્કૃતિમાં રહેલ શું છે ? સંસ્કૃતિમાં આટલી વિવિધતા આખરે કેમ છે ? તે માટે ઘણાબધા કારણો છે. દેશની વિશાળતા, તેની ભૌતિક તેમજ વાતાવરણીય વિવિધતા જેવા ઘણાં પરીબળો એ માટે જવાબદાર ગણાય. આપણી સંસ્કૃતિમાં રહેલ વિવિધતા માટેનું બીજુ એક મહત્વપૂર્ણ કારણ તેના વિવિધ જાતિઓનું મિશ્રણ છે. સ્મૃતિમાં પણ ન આવે એટલા સમયથી દૂરદૂરથી ઘણા બધા લોકોએ અહીં આવીને વસવાટ કર્યો છે આવી ખાસ બાબતો જ આપણી સંસ્કૃતિની આગવી ઓળખ પ્રદાન કરે છે.

સંસ્કૃતિ એ કોઈ પણ જાતિ કે રાષ્ટ્રના મસ્તિષ્ક, રસ, વર્તન, વિચાર, કલા, કૌશલ્યો અને આધ્યાત્મિક વિકાસ માત્ર છે.

આપણી સંસ્કૃતિની ઓળખ ધર્મ અને પ્રદેશ જેવા કેટલાક પરિબળો પર આધારિત છે. પરિણામે પ્રત્યેક ભારતીય જુદી જુદી ઓળખ ધરાવે છે. સ્વાતંત્ર્ય ચળવળ દરમ્યાન નવી પધતિઓનો વિકાસ થયો, તે રાષ્ટ્રીય શૈલી બની રહી. ભારત અર્ધવિકસિત રાષ્ટ્રોનાં વિકાસ માટે સમર્પિતા બંધાયેલ છે. આ સંદર્ભે ભારત પોતાની વિશ્વ ભાતૃત્વના ભાગરૂપ વૈશ્વિક વિકાસ સાધવા માટેની જવાબદારીઓનું વહન કરી રહયું છે. ભારતીય ઉપખંડ યુગોથી એક સાંસ્કૃતિક એકમ તરીકે રાજકીય સીમાડાઓ વિંધીને અખંડ રહી શક્યું છે.

''સંસ્કૃતિ એ મન અને ભાવનાનું

વિસ્તરણ છે.''

ભારતીય સંસ્કૃતિ એ મહાન ભારતીય ઈતિહાસથી પ્રભાવિત વિવિધ સંસ્કૃતિઓ અને પરંપરાઓનું મિશ્રણ છે. વિશ્વનો બીજો સૌથી વધુ વસ્તી ધરાવતો દેશ અને તે પણ સાંસ્કૃતિક રીતે વૈવિધ્યસભર ભારત છે. જેમાં તેમની પોતાની સંસ્કૃતિઓ અને પરંપરાઓથી સમૃદ્ધ ૨૯ વિવિધ રાજ્યોનો સમાવેશ થાય છે. ભારતીય સંસ્કૃતિ એ દેશ અને તેના લોકોનું હૃદય છે.

''ભારતમાં બધુંજ રિસાઈકલ થાય છે, સ્વપ્ના પણ''

તાતડ અમન ઘનશ્યામ
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

हिंदी

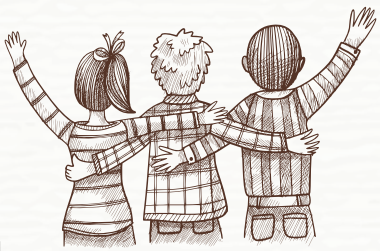
हिन्दी मेरी पहचान है

हमारी देश की हिंदी भाषा का क्यों हो अपमान।
हिन्दी है हमारी मातृभाषा, हिंदी है भारत देश की पहचान।
फिर भी क्यों लोग करते है, हिंदी भाषा का अपमान।
शर्म न करो इस भाषा पर, गौरव करो हिंदी भाषा पर।
फिर भी न जाने लोग क्यों हिचकिचाते है, हिंदी बोलने पर।
अरे मुर्खो शर्म नही, गर्व करो।
ये भाषा है, हमारे देश की पहचान।
अँग्रेजी का क्या, करते हो गुमान ।
जिन्होने किया था, भारत देश के वासियों पर कई साल अत्याचार।
आज हिमालय की चोटी से, फिर हमने ललकारा है ।
दूर हटो ए अँग्रेजी वालों, हिंदी भाषा हमारी मातृभाषा है।
हिंदी है एकता की भाषा, यही है राष्ट्रभाषा।
हिंदी है एकता की कड़ी, यही है एक समृद्ध भाषा।
जब थी आजादी की लड़ाई, तब थी हिंदी एक प्रभावशाली हथियार,
फिर भी क्यों लोग करते है, हिंदी भाषा का अपमान।
देश के गाँव गाँव जाकर, जनता को संबोधित
करते थे महात्मा गांधी आजादी की उस लडाई में।
ये है हिंदी भाषा की पहचान, फिर भी क्यों लोग
करते हैं हिंदी भाषा का अपमान

चौटालिया हेतल भूपत भाई
ग्यारहवीं (वाणिज्य)–ई

''सच्चा दोस्त''

हर वक्त मेरे कदम मिलाकर जो चलता है।
मेरी कामयाबी से जो कभी ना जलता है।
सुख मे खुश और दुख मे साथ रोता हो।
वो कोई और नहीं सच्चा दोस्त होता है।
जिसे खोने का डर हमें कभी नहीं रहता है।
'यार चिंता मत कर मैं हूँ न' जो हमेशा थे कहता है।



चाहे दुनिया दुर हो जाए वो साथ खड़ा होता है।
वो कोई और नहीं सच्चा दोस्त होता है।
अगर हम गलत हो तो गलतियाँ भी सुधार देता है।
किसी से रूढे हो हम तो आसानी से मना लेता है।
जिससे बात करने पर समय यूं ही बीत जाता है।
वो कोई और नहीं सच्चा दोस्त होता है।

पांडे प्रियांशु प्रभुनाथ
बारहवीं (वाणिज्य)–के

''अब रहम नहीं करूंगा मैं''

मैं जगा रहूँगा रात–दिन,
चाहे धुप हो या बरसात हो,
चाहे तूफान आये था पूस की ठंडी रात ही,
मैं खड़ा रहूँगा सरहद पर सीना ताने.
चाहे गोलियों की बौछार हो,
चाहे न खाने को कुछ भी आहार हो,
अपने ''वतन'' की खातिर में,
हर दर्द हँस के सह लूँगा,
निकले जो खून बदन से मेरे,
मैं खुश हो लूँगा,
कभी आँखो मे रेत भी चली जाए तो,
वादा हैं मेरी पलकें नही झपकेगी,
लहु भी जम जाए अगर जो सीने मे
मेरे हाथ बंदूक नीचे नहीं रखेंगे
दुश्मन के घर मेरे ''वतन'' के चट्टानो
का एक टुकड़ा भी न जा पाएगा
जो मेरी धरती मां की तरफ आंखे उठाएगा
कितना भी दुर्गम रास्ता हो
किंचित भी नही डरुँगा मैं
चप्पे–चप्पे पर रहेगी नजर मेरी,
देश के गद्दारों पर अब रहम नही करुँगा मैं

पटेल हर्षिदी राकेश
ग्यारहवीं (वाणिज्य)–जी

''सावन आया''

आया दिन सावन का
रिमझिम बूदों में गिरता जल
लगता है कितना मनोहर
पौधो से गिरता जल शीतल
सत्यम को सुंदर लगता है
सुंदरता बढ़ती वन की
यह देश मनोहर दृश्य
व्याकुलता बढ़ती मन की
मनभावन सावन है आया
आसमान में मेघ तब छाया
झूम रहे हैं पवन के झोंकों से
मनोहर पौधों के सर
अनायास ही गिरती बूंदे
न देता कोई बूदो का कर
झिलमिलाती बूंदे गिरती
नृत्य करते बादलों से
पशु सब आनंद लेते
निकलकर जंगलों से

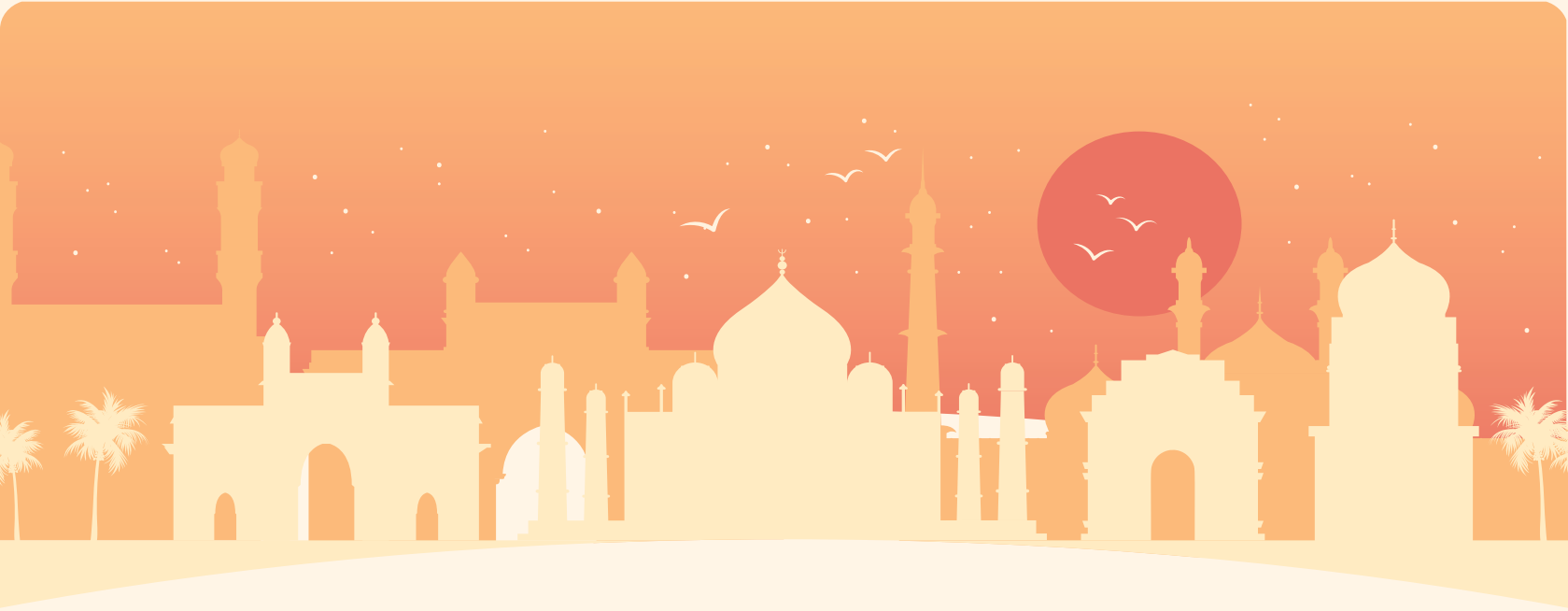
पांडे प्रियांशु प्रभुनाथ
बारहवीं (वाणिज्य)–के

मेरे पापा

जब, मम्मी डॉट रही थी तो
कोई चुपके से हँसा रहा था
वो है पापा,
जब मैं सो रही थी,तब
कोई चुपके से सिर पर हाथ फिरा रहा था,
वो है पापा
जब मैं सुबह उठी तो
कोई बहुत थक कर भी काम पर जा रहा था,
वो है पापा
सपने तो मेरे थे,पर
उन्हें पूरा करने का रास्ता कोई और बताके जा रहा था
वो है पापा
मैं तो सिर्फ अपनी खुशियों से हँसती हूँ पर
मेरी हँसी देखकर कोई अपने गम भुलाके जा रहा था
वो है पापा
कल खाने की ज्यादा जरूरत तो उन्हें थी पर
कोई मुझे सेब खिलाए जा रहा था
वो है पापा

खुश तो मुझे होना चाहिए कि, वो मुझे मिले पर
मेरे जन्म लेने की खुशी कोई और मनाएँ जा रहा था
वो है पापा
ये दुनिया पैसे से चलती है पर
कोई सिर्फ मेरे लिए पैसे कमाए जा रहा था
वो है पापा
घर मैं सब अपना प्यार देखाते है पर
कोई बिना दिखाए भी इतना प्यार किए जा रहा था
वो है पापा
पेड़ तो अपना फल खा नही सकते, इसलिए हमें देते है पर
कोई अपना पेट खाली रखकर भी मेरा पेट भरे जा रहा था
वो है पापा
मैं तो नौकरी के लिए घर से बाहर जाने पर दुखी थी पर
मुझसे भी अधिक आँसू कोई और बहाए जा रहा था
वो है पापा
मैं तो अपने बेटी शब्द को सार्थक बना सकी या नहीं पता नहीं पर कोई
बिना स्वार्थ के अपने ''पिता'' शब्द को सार्थक बनाए जा रहा था
वो है पापा

चौटालिया हेतल भूपतभाई
ग्यारहवीं (वाणिज्य)–ई



भारतीय जीवन पर पाश्चात्य संस्कृति का प्रभाव

भारत में समय–समय पर दूसरी जातियाँ आती रही हैं। जाहिर–सी बात है, जब दो संस्कृतियाँ साथ–साथ रहती हैं तो वे एक–दूसरे को प्रभावित करती हैं. किस तरह भारत ने दूसरी संस्कृतियों को प्रभावित किया, यह चिन्ता का विषय है। आदान–प्रदान अच्छी बात है, किन्तु अपने संस्कृति को निकृष्ट समझ दूसरी को वर्चस्वता प्रदान करना किसी भी देश के लिए हितकर नहीं। भारत के साथ भी कुछ ऐसा ही हुआ।

मध्य एशिया से आने वाले मुसलमान अपने साथ जो संस्कृति लाए, उसने भारतीय संस्कृति को उतनी हानि नहीं की क्योंकि वे भी हमारी तरह स्त्रियों को परदे में देखना पसन्द करते थे। यदापि भारतवर्ष में परदा प्रथा नहीं थी, लेकिन फिर भी स्त्रियाँ गरिमापूर्ण स्थिति में ही रहती थीं। मुसलमानों के आने के बाद परदा एवं अशिक्षा बढ़ी। नुकसान हुआ, लेकिन हमारा उठना, बैठना हमारे रास्ते एक समान रहे। उनसे हमने जो कुछ सीखा, उससे हमारी सांस्कृतिक हानि नही हुई। इसका शायद बहुत बड़ा कारण यह भी था कि मध्य एशिया मैं मुस्लिमों से पहले हिन्दू राज्य ही था। दूर–दूर तक फैला आर्यावर्त लगभग एक–सी ही संस्कृती का परिचायक था। किन्तु जब पश्चिमी देशों से आवागमन शुरू हुआ तो हमारी संस्कृति पर उसका बुरा प्रभाव पड़ा। हमारा सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन पाश्चात्य संस्कृति से अत्यधिक प्रभावित होने लगा। अंग्रेजों के आने के बाद जहाँ समाज में जागृति आई, वहीं दूसरी ओर खतरे के बादल भी मंडराते दिखाई दिए। पाश्चात्य संस्कृति वैज्ञानिक विचारधारा लेकर आयी और इस युग में वैज्ञानिक विचारधारा की सबसे अधिक आवश्यकता भी थी। अतः पाश्ताच्य संस्कृति का आना हमारे लिए कुछ हद तक लाभप्रद सिद्ध हुआ।

जब कोई विदेशी संस्कृति आती है तो अपने साथ नए जीवन मूल्य लेकर आती है। ऐसा होता ही है। यह एक सम्पूर्ण सत्य है। जो लोग उस शिष्टाचार से प्रभावित होते हैं, वे उसी का सम्मान भी करते है। इसे हम उपलब्धि नहीं कह सकते। सच तो यह है कि इस प्रकार हमारी संस्कृति धीरे–धीरे लुप्त होती जा रही थी। कोई भी संस्कृति उसके नैतिक मूल्यों, आस्था के आधारपर निर्भर करती है, किन्तु जब पाश्चात्य जीवन मूल्य हम अपना लेते हैं तो अपनी संस्कृति की आधारशिला ही ढह जाती है। आज के युग में कम कपड़े पहनना, किशोर होते ही अपना साथी चुनकर उसके साथ अलग रहना, नग्नता, अश्लीलता, यह सब हमारी संस्कृति का फेंशन बन गया है। प्रत्येक को स्वतन्त्रता का अधिकार है, परंतु इसका सर्वाधिक दुरूपयोग आज के किशोर करते हैं। माता–पिता भी से बुरा नहीं मानते, बल्कि पश्चिम के इस प्रभाव को देखकर गौरवान्वित महसूस करते हैं।

यह भी आश्चर्य की बात है कि जिन नेताओं ने स्वतन्त्रता आन्दोलन की नींव डाली तथा आन्दोलन को आगे बढ़ाया वे सभी इंग्लैण्ड से बैरिस्टरी पढ़ कर आए थे। वहाँ रहकर उन्होंने अपनी गुलामी पर लज्जा का अनुभव किया। यही कारण है कि वहाँ से आने के स्वतन्त्रता संग्राम की मशाल लेकर वे आगे बढ़े। भारत में औद्योगिकीरण की शुरूआत पश्चिम प्रभाव के कारण ही सम्भव हो सकी। अंग्रेजों के शासन काल में मानवाधिकारों का हनन होता था और आर्थिक दृष्टि से हमारा शोषण होता था। किन्तु आजादी के बाद हमारे युवा वर्ग में पाश्चात्य संस्कृति का व्यापक प्रभाव दिखाई दिया। भारत में अंग्रेजी के प्रचार–प्रसार ने भारतीय युवाओं के हाथों से हमारे

प्राचीन ग्रन्थों को छीन लिया है। उनके स्थान पर शेक्सपियर, शैली, मिल्टन दिखाई देने लगे। उसी समय से भारतीय, युवा भारतीय साहित्य से पिछड़ गए और पिछड़ापन यहाँ तक बढ़ा कि उन्होंने यह स्वीकार किया कि अंग्रेजी साहित्य ही साहित्य है। भारतीय भाषाओं का साहित्य उन्हे अपरिपक्व एवं घटिया लगने लगा। अंग्रेजी युवाओं की फैशन बन गई। इसका सबसे ज्यादा दोष यदि किसी को दिया जाए तो वे हमारे नेता हैं, क्योंकि उनके अन्दर साहस की कमी है जो हमारी शिक्षा व्यवस्था को परिवर्तित कर सके। भारत के अधिकांश नेता स्वयं अंग्रेजी सभ्यता के गुलाम है।

तेजी से हमारी संस्कृति में प्रवेश करती जा रही पश्चिमी संस्कृति का बहुत बड़ा माध्यम दृश्य मीडिया है जिस पर अंग्रेजी फिल्मों दिखाई जाती हैं। इन अंग्रेजी फिल्मों का प्रभाव किशोरो एवं युवा पीढी पर ज्यादा पड़ता है। शराब, ड्रग्स, धूम्रपान यह सभी कुछ आधुनिकीकरण कहलाता है। दूसरी संस्कृति से कुछ ग्रहण करना, अपनाना दोश नहीं, लेकिन यह समझ होना बहुत जरूरी है कि उससे हानि है या लाभ। आज भारतीय संस्कृति एक ऐसे दौर से गुजर रही है जहाँ हमारे युवा वैश्वीकरण के नाम पर पाश्चात्य संस्कृति के रंग से धुले हैं. वैश्वीकरण का अर्थ है वसुधैव कुटुम्बकम की भावना का विकास। यदि हमें अपने धर्म को समझाना है तो दूसरे के धर्म को देखो। दूसरे की संस्कृति को समझना है तो अपनी संस्कृति को समझो और बाहर की जो भी परम्परा स्वस्थ लगे उन्हें ग्रहण करना चाहिये।

पाश्चात्य आदर्शो ने हमें जितना ज्ञान दिया है उतनी ही हमारी जीवन की व्यस्तता बढ़ गई है। जीवन में अब शान्ति नहीं केवल हलचल है। प्रलोभन, अधिक से अधिक धन कमाने के लिए झूठ का रास्ता भी ठीक लगता है। सब मिलाकर नैतिक पतन ने हमें चारों तरफ से घेर लिया है। हमारी कल्याणकारी सोच कहीं खो गई है। इसलिए हमारी संस्कृति पर पाश्चात्य संस्कृति का दुष्प्रभाव अधिक हैं।

तातड स्वाती जावर
बारहवीं (वाणिज्य)–ए

भारतीय समाज में हमारे अधिकार और कर्त्तव्य

मनुष्य के व्यक्तित्व के विकास के लिए अधिकारो का होना अत्यन्त आवश्यक है। अधिकारो के बिना समाज का अस्तित्व नही रह सकता है जिन दिनों राज्य नही था, तब अधिकार का कोई प्रश्न ही नही उठाता था। फलतः बहुत–से बलहीन पुरूष शक्तिशाली पुरूषोद्वारा लूटे और मार डाले जाते है। मानव समाज को उस क्षति से बचाने के लिए राज्य का जन्म हुआ। राज्य की ओर से मनुष्य को कुछ अधिकार प्राप्त हुए साथ ही उसके लिए कुछ कर्तव्य भी निर्धारित किए गए इन अधिकारो द्वारा मनुष्य अपनी स्वतंत्रता, जान और माल को रक्षा कर सकता है।

साधारण भाषा में वह में वह मनुष्य नागरिक कहा जाता है, जो नगर निवासी हो। ग्रामीण को नागरिक नही समझा जाता है, परन्तु सभ्यता के विकास के साथ–साथ नागरिक शास्त्र मे इस शब्द का अर्थ विस्तृत हो गया है। एक प्राणी चाहे वह नगर निवासी हो या गाँव का स्त्री हो या पुरूष, यदि उसे सामाजिक राजनीतिक और आर्थिक आधार प्राप्त है, तो वह नागरिक शास्त्र की दृष्टि में नागरिक कहा जाएगा, किन्तु लम्बी सजा काटने वाले अपराधी पागल कोढ़ी तथा भिखारी को मताधिकार से वंचित कर दिया जाता है। अतः वे नागरिक नहीं कहे जाएँगे। अधिकार वे आवश्यक सुविधाएँ है जिनके द्वारा मानव अपना विकास करता है। अधिकारो को अनेक लेखको ने अनेक प्रकार से परिभाषित किया है। प्रो. लास्ती के अनुसार – अधिकार सामाजिक जीवन की वे अवस्थाएँ है जिनके बिना कोई मनुष्य अपना कार्य पूर्ण नही कर सकता है।'' हालैड के अनुसार – ''एक मनुष्य द्वारा दूसरे मनुष्य के कार्यो को समाज के मत और शक्ति द्वारा प्रभावित करने की क्षमता का नाम ही अधिकार है।''

अब कर्तव्यों का जान लेना आवश्यक है। कर्तव्य की परिभाषा ओम प्रकाश केला के अपनी पुस्तक नागरिक शास्त्र के सिद्धान्त मे बड़े सुन्दर ढंग से की है –''अधिकार के साथ कर्तव्य भी जुड़ा हुआ है। नागरिक शास्त्र मे कर्तव्य दूसरो के लिए किए गए उपादेय के काम का दूसरा नाम है।

इसके सन्देह नहीं कि मानव जीवन विभिन्न प्रकार के कर्तव्यो का ही पुंज है। हम परिवार मे रहते है, तो हमारे इस परिवार के सदस्यो के प्रति कुछ कर्तव्य होते है तथा हम जिस समाज मे रहते है उसके सदस्यो के प्रति हमारे कुछ कर्तव्य होते है। इसी प्रकार हम जिस राष्ट्र में निवास करते है, उसके प्रति भी हमारे कर्तव्य होते है। ऐसा नही है कि हम पर मात्र कर्तव्यो का ही बोझ लदा हुआ है, नही हमारे कुछ अधिकार भी है। किन्तु हम अपने अधिकारो का उचित उपयोग तभी कर सकते है जब हम अपने कर्तव्यो का उचित रीति से पालन करें। भारत एक स्वतन्त्र देश है अतः हमारे कर्तव्यो की महत्ता इस दृष्टि से और भी बढ़ जाती है कि देश की सुरक्षा, विकास और उन्नति का मार्ग प्रशस्त हो सके, नैतिक कर्तव्यों से अभिप्राय इस बात से है कि हम अपने माता–पिता का आदर करें। नैतिक कर्तव्य का पालन ना करने से ना केवल निन्दा का भाजन बनना पड़ता है बल्कि कानूनी कर्तव्यों का पालन ना करने से दण्ड भी भोगना पड़ता है।

कानूनी कर्तव्यों को निम्न पक्रार निरूपित किये जा सकते हैं–

१. नागरिक के रूप मे हमारे कर्तव्य मुख्यतया समाज और राष्ट्र के प्रति होते है। समाज के प्रति हमारा मुख्य कर्त्तव्य समाज का सभ्य और योग्य सदस्य बनना है। यदि हम अपना रेडियो जोर–जोर से बजाकर बीमार पड़ौसी को कष्ट पहुँचाते है, अपने कुत्ते को खुला छोड़कर लोगो का रास्ता चलना दूभर कर देते है, अपने घर के कूड़े को रास्ते में फेकते है तो हम सभ्य नागरिकों में नही गिने जा सकते।

२. राष्ट्र के प्रति हमारा प्रमुख कर्तव्य यह है कि हममे राष्ट्र प्रेम की भावना हो। हम राष्ट्रीय एकता को क्षति पहुँचाने वाले काम न करे। राष्ट्र प्रेम का तकाजा है कि उसकी भलाई के लिए हम एक सच्चे नागरिक के रूप में अपना तन–मन–धन नौछावर करने को प्रस्तुत रहें।

३. सरकार द्वारा बनाए गए कानूनों का पालन करना भी अच्छे नागरिकों का कर्तव्य है। कानून के बनने से पूर्व हम उसका विरोध कर सकते हैं। किन्तु जब हमारे चुने हुए प्रतिनिधी कोई कानून बनाते है तो हमे उसका आदर करना चाहिये। इस सन्दर्भ में हमारा यह भी कर्तव्य हैं कि हम अपने वोट देने के अधिकार का उचित प्रयोग करे।

४. सरकारी टैक्सों को उचित मात्रा में और उचित समय पर अदा करना भी प्रत्येक नागरिक का पावन कर्तव्य है। यदि हम अपनी आय को छिपाकर या कर लगाने वाले अधि–कारियो को रिश्वत देकर

आयकर या बिक्री कर नही चुकाएँगे तो राष्ट्र के उत्थान और विकास के लिए आवश्यक धन कहाँ से आएगा।

५. सरकारी अधिकारियो को उनके 'कर्तव्य पालन' में सहायता पहुँचाना भी प्रत्येक नागरिक का कर्तव्य है।

कुछ लोग समझते है कि उन्हे अधिकार ही चाहिए और कर्तव्य केवल बोझ है। यह विचार भ्रमित करने वाला है। अकेले अधिकारो का अर्थ यह होगा कि समाज में ना तो अधिकार है, ना कर्तव्य। बिना कर्तव्य के अधिकार चल नही सकते। बिना कर्तव्य के अधिकार शक्तिमात्र रह जाएँगे। इस प्रकार अधिकार व कर्तव्य एक ही गाड़ी के दो पहिए है।

अधिकारो को विद्वानो ने अनेक भागो मे विभाजित किया है परन्तु वैधानिक अधिका ही वास्तव में अधिकार ही कहे जा सकते है । ये अधिकार निम्नलिखित है :–

१. जनता का शासन तथा स्थापित हो सकता है जब जनता को मताधिकार प्राप्त हो। हमारे देश मे यह अधिकार वयस्को को प्राप्त है।

२. प्रजानन शासन के लिए मताधिकार तो आवश्यक है ही, उसके साथ यह भी जरूरी है कि प्रत्येक व्यक्ति को यह अधिकार हो कि वह चुनाव मे खड़ा हो सके और चुना जा सके। प्रत्येक मनुष्य को अपनी योग्यता के अनुसार पद प्राप्त करने का अधिकार होना चाहिए।

३. प्रत्येक सभ्य देश के लोगो को अधिकार प्राप्त होता है कि वे सरकार का ध्यान अपने कष्टो की ओर आकर्षित कर सके।

४. कानून के सामने सब समान है। नागरिक को समता का अधिकार है जो कानून गरीब के लिए है वही धनवान के लिए है। ऐसा नही होना चाहिए कि गरीब को दण्डमिला और धनवान को नही।

५. प्रत्येक मनुष्य को यह स्वतन्त्रता होनी चाहिए कि वह जिस धर्म को चाहे अपना सकता है। प्रत्येक देश में धार्मिक सहिष्णुता होनी चाहिए।

६. मनुष्य के व्यक्तित्व के विकास के लिए यह आवश्यक है कि उसे शिक्षा मिले, प्रजातना की सफलता शिक्षा पर निर्भर है। राज्य को उच्च शिक्षा के लिए अधिकाधिक सुविधाएँ प्रदान करनी चाहिए।

७. हमे अपने विचार प्रकट करने की पूर्ण स्वतन्त्रता है। जब तक व्यक्ति को अपना विचार प्रकट करने का अधिकार ना हो, तब तक वह दुसरो से क्या सीख सकता है और उनको क्या सिखा सकता है?

इन अधिकारो के अतिरिक्त अन्य अधिकार सार्वजनिक सभा बुलाने का अधिकार मनोरंजन का अधिकार, स्वेच्छा से कही भी जाने का अधिकार, काम करने का अधिकार, न्याय का अधिकार आदि है। मानव जीवन में अधिकार और कर्तव्य समान रूप से महत्व रखते है। इन दोनो को आपस मे इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है जितना आत्मा तथा शरीर का। एक के बिना दूसरे का अस्तित्व स्थिर नही रह सकता। अधिकार वास्तव मे कर्तव्यो का ही फल है। प्रत्येक मनुष्य उसके अधिकार मार्ग मे बाधा उपस्थित ना करे। अतः जो एक मनुष्य का अधिकार है, वह दूसरे का कर्तव्य है।

तिवारी श्वेता महेश
बारहवीं (वाणिज्य)–ए

साहित्य का भारतीय समाज से संबंध

साहित्य शब्द 'सहित' से बना है। 'सहित' का भाव ही साहित्य कहलाता है। 'सहित' के दो अर्थ है साथ एवं हितकारी। साथ से आशय है शब्द और अर्थ का सार्थक प्रयोग। परंतु सार्थक शब्दों का प्रयोग तो ज्ञान–विज्ञान की समस्त शाखाएँ करती है। फिर साहित्य की क्या विशेषता है? वस्तुतः ज्ञान–विज्ञान बुद्धि प्रधान या तर्क प्रधान है और साहित्य हृदय प्रधान। ज्ञान–विज्ञान का मुख्य लक्ष्य मानव की भौतिक सुख–समृद्धि है पर साहित्य का लक्ष्य तो मानव की सद्वृत्तियो का संचार करते हुए चित्त प्रदान करना है।

समाज एक ऐसा मानव समुदाय है जो किसी निश्चित भू–भाग पर सहता हो, समान परंपराओ इतिहास, धर्म एवं संस्कृति से आपस में जुड़ा हो तथा एक भाषा बोलता हो वह समाज कहलाता है। समाज और साहित्य परस्पर घनिष्ठ रूप से आबद्ध हैं। साहित्य का जन्म वस्तुतः समाज से होता है। साहित्यकार किसी समाज विशेष का ही द्योतक होता है। वह अपने समाज की परंपराओं, इतिहास, धर्म संस्कृति आदि से ही अनुप्राणित होकर साहित्य रचना करता है और अपनी कृति में इनका चित्रण करता है। इस प्रकार साहित्यकार अपनी रचना की सामग्री किसी समाज विशेष से ही चुनता है तथा अपने समाज की आशाओं – आकाक्षाओं, सुखों–दुखों, संघर्षो, अभावों और उपलब्धियों को वाणी देता है, तथा उसका प्रामाणिक लेखा–जोखा प्रस्तुत करता है। उसकी समर्थ वाणी का सहारा पाकर तथा अपने रोग का सही निदान पाकर उसके उपचार को तत्पर होता है। यही कारण है किसी साहित्य विशेष को पढ़कर उस काल के समाज का एक समग्र चित्र मनमस्तिष्क पर अंकित हो जाता है। इसलिए साहित्य को समाज का दर्पण कहा गया है।

साहित्यकार अपनी रचना में अपने समाज का चित्रण किसी छायाकार की भाँति हुबहु ना करके किसी चित्रकार की तरह अपने स्वयं के दृष्टिकोण से करता है। साहित्यकार मानव, जीवन के बिखरे जीवन खण्डों को अपनी अलौकिक प्रतिभा के बल पर क्रमबद्ध कर ऐसी समग्रता प्रदान करता है की हृदय एवं मन पर उसकी छाप सदा सर्वदा के लिए अंकित हो जाती है। उदाहरणार्थ प्रेमचंद के गोदान में होरी के जीवन में घटित घटनाएँ उसके समग्र जीवन में बिखरी पड़ी थी और इस बिखराव के फलस्वरूप प्रभावहीन हो गई थी। किंतु साहित्यकार की असाधारण कल्पना ने उन विभिन्न घटनाओं को एकसूत्रता प्रदान कर ऐसा प्रभावशाली बना दिया कि 'गोदान' एक साधारण कृषक के जीवन की गाथा न रहकर एक समग्र युग को, अपने में समेटकर उत्तर भारतीय कृषक–जीवन का एक प्रमाणित दस्तावेज बन गया।

इस प्रकार एक साहित्यकार अपनी अतल स्पर्शिनी प्रतिभा द्वारा सबसे पहले अपने समकालीन जीवन का बारीकी से पर्यवेक्षण करता है, उसकी सफलताओं और असफलताओं, क्षमताओं और दुर्बलताओं तथा विसंगतियों को गहराई तक थाहकर उसकी विकृतियों और समस्याओं के मूल कारणों का निदान कर अपनी रचना के लिए उपयुक्त सामग्री का चयन करता है और फिर इस समस्त बिखरी हुई परस्पर असम्बद्ध एवं अति–साधारण सी दिखने वाली सामग्री को सुनियोजित करके अपनी नवोन्मेषशालिनी कल्पना के साये में ढालकर ऐसा कलात्मक रूप एवं सौष्ठव प्रदान करता है की सहृदय अध्येता इस विभोर हो नूतन प्रेरणा से अनुप्राणित हो उठता है। कलाकार का वैशिष्ट्य इसी में है कि उसकी रचना एक देशीय परिवेश से अद्भूत होकर भी देश–कालातीत होकर मानव मात्र की अक्षय निधि बन जाए। यही कारण है की महान साहित्यकार किसी विशेष देश, जाति, धर्म एवं भाषा शैली समुदाय में जन्म लेकर भी सारे विश्व का अपना बन जाता है।

जैसा कि बताया गया है की महान साहित्यकार में एक ऐसी नैसर्गिक या ईश्वरदत्त प्रतिभा होती है, एक ऐसी अन्तदृष्टि होती है कि वह विभिन्न दृश्यों, घटनाओं, व्यापारो या समस्याओं के मूल तक तत्क्षण पहुँच समाज के विभिन्न क्षेत्रों में प्रवेश कर जाता है जबकि राजनीतिज्ञ, समाजशास्त्री या अर्थशास्त्री उसका कारण बाहर टटोलते रह जाते हैं। इसी कारण प्रेमचंद जी ने कहा है कि सच्चाई राजनीति के आगे मशाल दिखाती हुई चलने वाली सच्चाई है। राजनीति के पीछे चलने वाली सच्चाई नही। प्राचीन ऋषियों ने कवि को विधाता और द्रष्टा कहा है – कविर्मनीषी धाता स्वयंभूः। आज के लगभग २,००० वर्ष पूर्व पुष्पक विमान के विषय में पढ़ना, कल्पना मात्र लगता होगा, परंतु आज उससे कही अधिक वैमानिकी ने प्रगति की है।

आधुनिक युगे में प्रेमचंद के उपन्यासों में कृष्को पर जमीदारों के बर्बर अत्याचारों एवं महाजनों द्वारा उनके क्रूर शोषण के चित्रों ने समाज को जमींदारी उन्मूलन एवं ग्रामीण क्षेत्रों में बैंको की स्थापना को प्रेरित किया। उधर बंगाल में शरतचंद्र ने अपने उपन्यासो में कन्याओं के बाल–विवाह की अमानवीयता एवं विधवा–विवाह निषेध की नृशंसता को ऐसी सशक्तता से उजागर किया कि अन्ततः बाल–विवाह को कानून द्वारा निषिद्ध घोषित किया गया एवं विधवा विवाह का प्रचलन हुआ. भारत वर्ष को अंग्रेजों के चंगुल से छुड़ाने के लिए हँसते–हँसते अपने प्राणों का बलिदान करने वाले क्रान्तिकारी वीरों को 'श्री मद्भगवद्गीता' से जो प्रेरणा मिली वह किसी से छिपी नही। इस प्रकार विश्व का इतिहास ऐसे असंख्य उदाहरणों से भरा पड़ा है, जिनमें साहित्यकारों ने अपनी रचरनाओं से ना जाने कितने पथभ्रष्ट्रों को कर्तव्य पथ पर आरूढ़ कराया विपत्तियों में धैर्य धारण की क्षमता प्रदान की तथा व्यापक सामाजिक क्रांति द्वारा अनिष्टकर रूढियों, सड़ीगली भ्रष्ट परम्पराओं एवं व्यवस्थाओं तथा समाज की जड़ को खोखला बनाने वाले मूढ़तापूर्ण अंधविश्वासों का उन्मूलन कराकर स्वस्थ परंपराओं की नींव डलवायी। इस प्रकार संपूर्ण मानवता साहित्यकारों के अनन्त उपकारों से दबी है, जिससे उऋण होना असंभव नहीं।

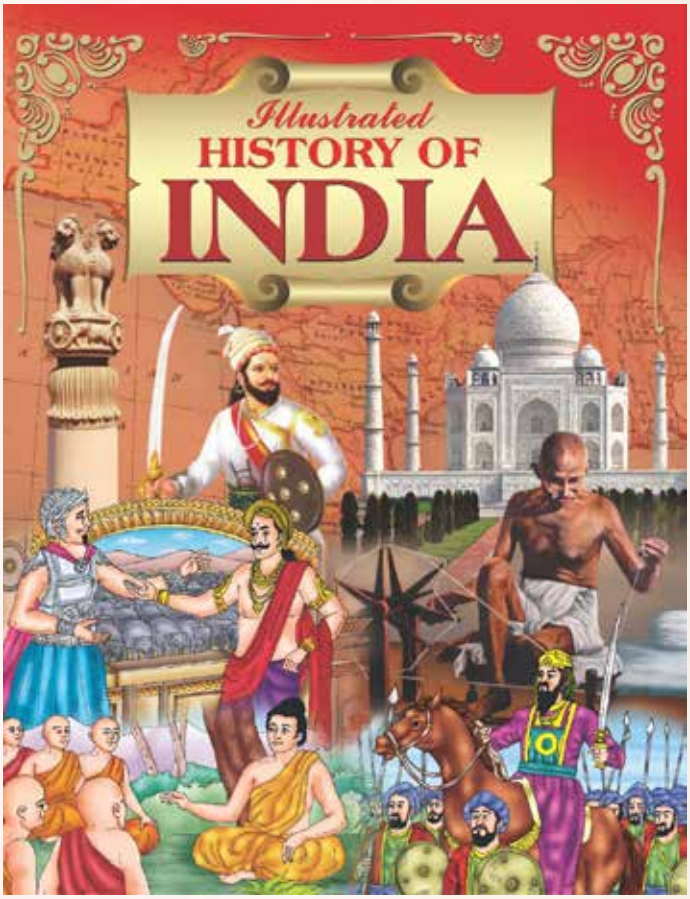
निष्कर्ष यह है की समाज और साहित्य का परस्पर अन्योन्याश्रित संबंध है। साहित्य समाज से ही अद्भूत होता है क्योंकि साहित्यकार किसी समाज विशेष का अंग ही होता है। साहित्यकार अपने युग की समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करता हुआ समकालीन समाज का मार्गदर्शन करता है। किंतु साहित्यकार की महत्ता इसमें है कि वह अपने युग की उपज होने पर भी उसी में बँधकर नहीं रह जाता। साहित्य को विश्व मानव की सर्वोत्तम उपलब्धि माना गया है जिसकी समकक्षमता संसार की अन्य कोई मूल्यवान से मूल्यवान वस्तु भी नही कर सकती। एक अंग्रेज विद्वान ने कहा है कि यदि कभी संपूर्ण अंग्रेज जाति नष्ट भी हो जाए। किंतु केवल शेक्सपियर बचा रहे तो अंग्रेज जाति नष्ट हुइ नही मानी जाएगी।

ऐसे युग द्रष्टा और युगस्रष्टा साहित्यकारों के सम्मुख संपूर्ण मानवता कृतज्ञतापूर्वक नतमस्तक होकर उन्हे अपने हृदय सिंहासन पर प्रतिष्ठित करती है। अपने पार्थिव शरीर से तिरोहित हो जाने पर भी वे अपने यशस्वी शरीर से इस धराधाम पर सदा अजर–अमर बने रहते है।

तिवारी काव्या राधेश्याम
बारहवीं (कला)–बी

भारतीय इतिहास की शिक्षाएँ

डॉ ईश्वरी प्रसाद का कथन है कि भारत का प्राचीन इतिहास ६०० इं.पू.सं. प्रारम्भ होता है तथा हर्षवर्धन की मृत्यू के साथ ६४७ ई. में समाप्त होता है । सर्वप्रथम भारत मौर्य सम्राटों के शासन काल में एकता के सूत्र में आबाद हुआ. वैदिक काल की सरलता के स्थान पर कूटनीति से काम लिया जाने लगा । बुद्ध के काल में सम्पूर्ण भारत चार बड़े राज्यों में विभक्त था। राज्यों के नाम इस प्रकार है अर्वान्त, कौशल, वत्स, मगध। भगवान बुद्ध के महानिर्बाण के पश्चात मगध एक शक्तिशाली राज्य बन गया था। उस समय बिंबसार राजा था। उसकी मृत्यू उसी के पुत्र अजातशत्रु के द्वारा हुई । दो पिढ़ियों के पश्चात् शिशुनगा वंश का अंत ई.पू. चौथी शबाब्दी में हुआ परन्तु इसकी वंश परस्परा में राजा महानन्दिन ने एक शूद्रा से विवाह कर लिया था। इसका पुत्र महापदम महानन्दिन अत्यन्त बलशाली तथा प्रतापी था। इसके आठ पुत्रों ने कुछ समय तक राज्या किया, परन्तु अन्त में सभी चाणक्य के चातुर्थ से चंद्रगुप्त द्वारा विनष्ट हुए।



महाराजा चन्द्रगुप्ता ने २४ वर्षो तक सफलतापूर्वक राज्य किया। इसके पश्चात् बिन्दुसार राजा हुए। चन्द्रगुप्त में राज्य में न तो कभी विद्रोह हुआ और न शान्तिभंग हुई। युनानी लेखक मेगस्थनीज ने चन्द्रगुप्ता के राज्य प्रबन्ध का बड़ा वैभवपूर्ण वर्णन किया है। मेगस्थनीज के अनुसार मौर्य सम्राट निरंकुश शासक था, परन्तु मनमानी नहीं करता था। उसकी सहायता के लिए एक कौंसिल थी जिसे मन्त्रिपरिषद कहते थे। राज्य के मामलों में यह परिषद राजा को परामर्श देती थी। सारा राज्य कई प्रान्तों में विभक्त था, जिसका शासन राजवंश के राजकुमार करते थे। मेगस्थनीय ने फौजदारी हवाला देते हुए लिखा है कि कानून व्यवस्था कठोर थी। सामान्य अपराध तक में हाथ-पैर काट दिए जाते थे, झूठी गवाही देने वालो के अंग विच्छेद कर दिया जाता था। अतः अपराध तथा न्यायालयों में वाद-प्रतिवादों की संख्या अल्प थी।

भारत के इतिहास में स्वर्णिम काल से हमें यह शिक्षा लेनी चाहिये कि कठोर दण्ड विधान में दुराचारी तथा अवाछित तत्व भयभीत रहते है । गुप्तकाल के लोग घरों में साँकल तथा तालों का प्रयोग नहीं करते थे, जबकि आजकल की स्थिति यह बन चुकी है बड़े-बड़े ताले लगाने पर भी सुरक्षा नहीं है। हिन्दु राजतत्व काल से लेकर अंग्रेजों के शासनकाल तक ना जाने भारतीय इतिहास में कितने उतार-चढ़ाव आए। चन्द्रगुप्त के पश्चात् उनका पूत्र बिन्दुसार, बिन्दुसार के पश्चात् अशोक राजा हुआ। थानेश्वर के राजवंश में हर्षवर्धन अत्यन्त प्रतापी हुआ। हर्षवर्धन की मृत्यु के पश्चात् भारत में अराजकता का साम्राज्य रहा। सन् १७१२ ई. में मुहम्मद बिन कासिक का सिन्ध पर आक्रमण हुआ। सिन्ध मुसलमानों के अधीन हो गया, परन्तु वे भारतीयों को प्रभावित नहीं कर सके।

भारतीयों के रीति-रिवाज, ज्ञान-विज्ञान से वे इतने प्रभावित हुए कि उन्होने यहाँ के विद्वानों से ज्योतिष, गणित, दर्शन आयुर्वेद आदि की जानकारी प्राप्त की। खलीफा ने तो हिन्दू वैध से चिकित्सा कराकर स्वास्थ्य लाभ लिया था। प्रतिद्वार साम्राज्य भी काफी समृद्ध था। इन्होंने मुसलमानों को सिंध से आगे बढने से रोका था। कन्नोज और बंगाल तक अपनी राज्य सीमाएँ बढा ली भी। चन्देल, मालवा से परमार, कन्नौज के गहरवालो ने भी देश की रक्षा के समुचित प्रयास किए, परन्तु कभी एक होकर बाह्य शक्तियों का सामना नहीं कर सके। इधर तोमर और

चौहान आज के हिरयाणा प्रदेश के शासक थें। दिल्ली का सुप्रसिद्ध राजा पृथ्वीराज चौहान उत्तरी भारत का बड़ा ही प्रतापी राजा हुआ। मुहम्मद गौरी ने दिल्ली और अजमेर को जीतकर अपने अधिकार में ले लिया था। बाद में चौहानों ने रणथम्भौर को अपनी राजधानी बनाया। वहाँ अनेक वर्षा तक वे मुसलमानों के आक्रमण को रोकते रहे। चौहान राज्य के पतन के पश्चात् मुसलमानों के लिए पूर्व में बढ़ना सुगम हो गया।

राजपुतों की आपसी फूट तथा अहं के कारण मुसलमानों के आक्रमण होते रहे। महमूद गजनवी निरन्तर हिंदुस्तान पर चढ़ाई करता रहता था। कांगड़ा के प्रसिद्ध ज्वालामुखी मन्दिर को लूटकर उसने सोमनाथ पर चढ़ाई की थी। मन्दिर को ध्वस्त करके करोड़ो रूपये की संपदा लेकर गजनी वापस चला गया। भारत की अतुल सम्पत्ति व हमारी फूट उसे प्रतिवर्ष आक्रमण करके की प्रेरणा देती थी। आपसी फूट की स्थिति में भारत में मुसलमानी आक्रमणों की भरमार हो गई। गोरी, गुलाम, खिलजी, लुगलक, सूरी तथा मुगल, न जाने कितने आए और हमेशा हमारी फूट, ईर्ष्या व द्वेष के कारण हमें तथा हमारी संस्कृति को विनष्ट करते रहे। अकबर के शासनकाल में एकता के प्रयास किए गए परन्तु सारे प्रयत्नों पर औरंगजेब ने पानी फेर दिया। उसके दीर्घकालीन शासन में हिंन्दू बुरी तरह पीस गए।

हिंन्दुओं ने विपत्तियाँ सहीं, अत्याचार, अनाचार, धर्मभ्रष्टता और न जाने क्या-क्या उन्हें सहन करना पड़ा, परन्तु उसमे से बहुतों ने अपना मार्ग नहीं छोड़ा । जो भी मुसलमान शासक उनसे किंचित सहानुभूति रखता था, उसकी वे निःस्वार्थ भाव से सेवा करते थे। मुगल शासन का अन्त होने पर अंग्रेज भी हमारी फूट के कारण शताधिक वर्षो तक शासन बने रहे। लार्ड मैकाले जैसे फूटनीतिज्ञों ने हमारी शिक्षा-दिक्षा, रीति-रिवाजों, भाषा तथा संस्कृति सबको बदलने की दुश्चेष्टा की थी, किन्तु वह सफल नहीं हो सका। स्वतंत्रता के पश्चात् अब लोगो को अपनी संस्कृति से किंचित मोह नहीं रहा। ६०० ई पूर्व से लेकर आज तक के एतिहासिक घटनाचक्र का सावधानी से विश्लेषण करने पर हमें यही शिक्षा मिलती है कि वास्तव में हम आपसी फूट, स्वार्थ, अत्याधिक उदारता तथा कोरे आदर्शवादी होने के कारण ही गुलाम बने, अपनी ऐतिहासिक भुलों पर विचार करना नितान्त आवश्यक है। हमें जोश में आकर इतना उदार नही बनना चाहिये. जिससे कि, पुरानी भूल दोहराई जाँए। भारत का विभाजन हमारी गलत नीतियों का ही परिणाम हैं. कम से कम अब हमे सावधान रहना चाहिये की पुनः देश के विभाजन की नौबत न आए। भारत के इतिहास का विहंगावलोकरन करने से जो जानकारी उपलब्ध होती है, उससे यही निष्कर्ष निकलता है कि समय-समय पर हम पीटे दासत्व स्वीकार किये।

शाह शिरीन रियाज अहमद
ग्यारहवीं (कला)-बी

भारतीय ग्रामों का उत्थान

भारत में साढ़े पाँच लाख गाँव हैं। भारत की ७०% है जनता गाँवों में रहती है। इसका मुख्य कारण यहा कि भारत की अधिकांश जनता रोजी-रोटी के लिए खेती पर निर्भर है । देश की आबादी का लगभग तीन चौथाई भाग जहाँ रहता है। उसकी उन्नति का ध्यान देश के नेताओ और शासको में होना बिल्कुल स्वाभाविक है। इसलिए पराधीनता के जमाने में भी हमारे नेता ग्रामोन्नयन को महत्त्व देते थे।

ग्रामों के उत्थान का अर्थ है वहाँ जीवन की मूलभूत आवश्यकताओं की व्यवस्था सुलभ करना तथा उन्हे आत्मनिर्भर बनाना। दुर्भाग्य से आज भारतीय गाँवों की दशा सोचनीय है। उनमें पीने का पानी सुलभ नहीं है । इस विकसित युग में भी लोग मीलों चलकर पीने का पानी जुटा पाते है। गड्ढो तालाबो और कुओं का गंदा जल पीने वालों की तो गिनती नहीं।

ग्रामों के उत्थान के लिए भारत सरकार और राज्य सरकारे कटिबद्ध हैं। इसके लिए निम्नलिखित बिन्दुओं पर कार्यवाही आवश्यक है - सुरक्षा की व्यवस्था शहरों में तो लगभग पर्याप्त है, लेकिन देहाती क्षेत्रों में एक थाने के पास १०० या उससे अधिक गाँव प्रायः पाए जाते

है, जिसके कारण डकैत देहाती क्षेत्र में एक उत्पात मचाते है और लोग स्वयं अंसुरक्षित महसूस करते है। सुरक्षा के लिए पुलिस व्यवस्था सुदृढ किए जाने के साथ ही ग्राम सुरक्षा समितियों का गठन होना चाहिए। इस दिशा में सरकार प्रयत्नशील है। बहुत–से गाँवो तक सड़के नहीं जाती। बरसात में वहाँ के रास्ते पानी से भर जाते है। पक्की सड़कों का निर्माण ग्रामोन्नयन के लिए आवश्यक है। इससे दूर–दराज के गाँवो में उपजने वाली वस्तुओं को बिक्री के लिए शहरोंतक लाने में आसानी होगी। ग्रामो के उत्थान के सबसे अहमकारक है शिक्षा और चिकित्सा की अच्छी सुविधाएँ जुटाना। अभी तक गाँवों के मरीजों की अच्छी चिकित्सा। पाने के लिए शहरों पर आश्रित होना पड़ता है। गाँवों में शिक्षा–संस्थानों की हालत भी बदतर है। इसलिए अच्छी शिक्षा दिलाने के इच्छुक माता–पिता आज भी अपने बच्चों को नगरों के विद्यालयों में भेजते है। यदि ग्रामों में उत्तम कोटि के केन्द्रीय सिद्यालय या पब्लिक स्कूल खोले जाएँ तो ग्रामों का उत्थान हो सकता है।

गाँवों से नगरों में पलायन करने का सबसे बड़ा कारण है– आजीविका। कृषि को छोडकर अन्य किसी प्रकार की आजीविका का अच्छा साधन आज गाँवों में उपलब्ध नहीं है। सच तो यह है कि कृषि के लिए भी गाँव नगरों पर आश्रित है। अच्छे बीज, खाद, कीटनाशक यन्त ऋण आदि नगरों में ही उपलब्ध है, होना यह चाहिये कि गाँवों में ही कृषि संबंधी समृद्ध बाजार हो। किसानो की फसर बिक्री के लिए भी मण्डियाँ गाँवों में होनी चाहिये, ताकि समृद्धि से भरे नगर गाँवों की ओर भागे न कि गाँव अपनी समृद्धि जुटाने के लिए नगरों का मुँह देखे।

आजीविका के अन्य साधन जुटाने के लिए गाँवों में लघु कुटीर उद्योगों को प्रोत्साहन मिलना चाहिए। मछली पालन मुर्गी पालन, सूअर पालन तथा कृषि आधारित अन्य उद्योगो स्थापना गाँवों में ही होती चाहिये। भारत के गाँवों की व्यवस्था पुराने जमाने से ग्राम पंचायत करती रही है आजादी के बाद पंचायत राज अधिनियम पारित किया गया और कई बार पंचायत चुनाव भी हुए, फिर भी किसी गाँव की पंचायत अभी मजबूत नहीं हो सकी । ग्रामों के उत्थान के लिए आवश्यक है कि ग्राम पंचायतो को मजबूत किया जाए और गाँवों में होनेवाले छोटे–छोटे अपराधों का फैसला वहीं कर दिया जाए जिससे कि ग्रामीणों को कोर्ट–कचहरी न दौड़ना पड़े। आधुनिक युग मं बिजली की सुविधा सभी शहरों को मिल गई है। गाँवो में भी कुछ क्षेत्रों को यह सुविधा मिली है। लेकिन अभी भी अधिकांश गाँवों में बिजली नहीं पहुँची है।

ग्रामों के उत्थान की दृष्टि से ग्रामवासियों को बिजली की पर्याप्त सुविधा मिलनी चाहिये। सफाई की दृष्टि से भारतीय ग्राम आज भी उन्नति नहीं कर पाए हैं। गाँवों में प्राय शौचालय नहीं होते। फलस्वरूप अनेक स्थानों पर गन्दगी देखने को मिलती है। ग्रामोन्नयन का एक महत्त्वपूर्ण पहलू गाँवों मे सुलभ शौचालयों की स्थापना है।

उपरोक्त सुझावों का यदि हमारी सरकार सही रूप से पालन कर ले तो निश्चित ही भारत के प्रत्येक गाँव की उन्नति होगी।

यदि उपरोक्त सुविधाएँ गाँव में ही ग्रामीणों को प्राप्त होगी तो गाँवों से ग्रामीणों का पलायन बन्द हो जाएगा तथा कृषि पैदावर का रिकॉर्ड उत्पादन करके राष्ट्र का विकास करने में सबसे बड़ा योगदान ग्रामीण अंचलो का होगा। हमारी योजनाओं का मुँह अब ग्रामोन्मुखी होना चाहिये। यह सौभाग्य की बात है कि सराकर ने ५०% विकास योजनाएँ ग्रामीण विकास के लिए निर्धारित की है, इसके लिए व्यापक जनसहयोग की आवश्यकता है। अगर गाँवों की जनता गाँव के विकास का दृढ संकल्प कर ले और सरकार को बराबर चेतावनी देती रहे तो सचमुच भारतीय गाँव उन्नति के शिखर पर आरूढ हो सकते है। निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि उपरोक्त आधारों पर ही ग्रामोत्थान हो सकता है।

जयसवाल आदित्य मंगला
ग्यारहवीं (वाणिज्य)–एच

भारतीय मीडिया और आधुनिकता

एक पूरा परिवार टी.वी सैट के सामने बैठा फिल्म देख रहा है तथी अचानक एक गीत सामने आता है ''सेक्सी–सेक्सी–सेक्सी मुझे लोग बोले'' और एक सात–आठ साल की बच्ची उस गीत की लय पर थिरक रही है। माता–पिता भी उसके नृत्य को देख ताली बजा रहे हैं। जैसे सेक्सी–सेक्सी हमारी पूरी संस्कृति का हिस्सा बन चुका है ओर संस्कृति का हिस्सा बनने में परिवार की चूलें हिल गई है, जहाँ माता–पिता, दादा–दादी, बच्चे सभी समकक्ष आ खड़े हुए हैं और परिवार की पूरी संरचना ही बदल गई है।

श्लील–अश्लील का प्रश्न आज का प्रश्न नहीं है। यह प्रश्न बहुत पुराना है। रामायण, महाभारत से लेकर आज तक इस प्रश्न ने कई रूप लिए हैं और कई तरह से यह हमारे सामने आकर खड़ा होता रहा है लेकिन पहले यह कई आवरणों में लिपटा हुआ था. आज यह पूरे नग्न रूप में हमारे सामने आ खड़ा हुआ है। आज एक परिवार के भीतस से मर्यादाओं के दायरे का हरण हुआ है। खजुराहो का सम्पूणई कलाशिल्प हमारे घरों के भीतरी कमरे तक आ गया है और बच्चों के बचपन को लील गया है और उनका मस्तिष्क सेक्सी–सेक्सी में उलझ कर रह गया है। क्या श्लील है और क्या अश्लील ? यह अपने आप में एक ऐसा प्रश्न है जिसको लेकर अलग–अलग राय हो सकती है और कई बार इस तरह की स्वतन्त्रता को भी गलत रूप में उपयोग किया जाता है। आज न केवल बाजार मुक्त हो रहे हैं अपितु अश्लीलता को श्लील बताने के मानदंड भी मुक्त हो रहे हैं। राजकपूर की 'राम तेरी गंगा मैली' से लेकर आज तक की सभी फिल्में इसी तरह अश्लील को सौन्दर्य बोध के झीने आवरण में लपेटने का प्रयास करती रही हैं और अब तो हालत यह है कि उस झीने आवरण की आवश्यकता भी महसूस नहीं की जाती.

आज विज्ञापन, फिल्में यह हमारी संस्कृति में घुलमिल गए हैं और श्लील–अश्लील के सवाल को भी इन्होंने घुला–मिला दिया है। पहले फिर भी जब एक सम्पूर्ण परिवार बैठकर कोई फिल्म या सीरियल देखता था तो किसी अश्लील दृश्य के आते ही एक पुत्र या पुत्री अपने माता–पिता की उपस्थिति में एक ऊहापोह का अनुभव करते थे। अब तो वैसी ऊहापोह भी लगभग समाप्त हो गई है। यह एक अलग तरीके की निर्द्वन्द्वमुक्ति है जिसमें कोई सीमाएँ नही, कोई मर्यादा – अमर्यादा जिसे परेशान नहीं करती। आज मीडिया ने पूरे समाजिक परिदृश्य को ही बदल दिया है। श्लील–अश्लील का समाजशास्त्र और नैतिकता से घनिष्ठ सम्बन्ध है लेकिन आज समाज में एक बच्चा जिस तरीके से विकास पाता है वहाँ सचनुच बहुत कुछ मुक्त है और उसके मस्तिष्क के विकसित होने से पहले यह उन्मुक्तता उसके चारों तरफ इस तरह विकसित है कि बहुत बार माता–पिता चाहकार भी उसे उस घेरे से बाहर नहीं निकाल पाते हैं। कल तक जो बाते अश्लीलता के दायरे में आती थी आज उन्हीं बातों को समाज में आधुनिकता का नाम दिया जा रहा है।

आज मिडिया में क्या श्लील है क्या अश्लील यह विभाजक रेखा खींचना दरअसल बड़ा जटिल कार्य हो गया है। क्योंकि आज मीडिया का पूरा का पूरा मनोविज्ञान एक ऐसी न दिखाई देनेवाली अश्लीलता पर टिका है जिसे अलग–अलग तरीके से नैतिकता का जामा पहना दिया गया है। सस्पैन्स सीरियल से लेकर हास्य प्रधान धारावाहिकों का यही हाल है। एक सस्पैन्स थ्रिलर है एक स्त्री का पति किसी अन्य के प्रेम में पड़कर अपनी पत्नी की योजना पूर्वक हत्या कर देता है। 'हम पाँच' एक हास्य प्रधान धारावाहिक है जिसमें पाँच पुत्रियोँ है, जो हमेशा अलग–अलग तरीके से खुराफत करती रहती हैं। पिता या माँ का उन पर कोई बस नहीं चलता । जहाँ पिता और पुत्री के बीच की विभाजक रेखा समाप्त हो चुकी है। अश्लीलता के इन विभिन्न स्तरों में जो एक और सूक्ष्म स्तर है वह है भाषा। मीडिया में जिस तरह की भाषा का इस्तेमाल होता है उसमें द्विअर्थी संवादो से लेकर भाषागत फूहड़ता सभी कुछ शामिल हैं।

बहुत सारे धारावाहिक जिन्हें सामाजिक मुद्दों के आवरण में लपेटा जाता है उनके भीतक भी भाषा के द्विअर्थी संवादों या फूहड़पन का कम प्रयोग नहीं होता। इसीलिए भाषा के स्तर पर भी सेंसर को नजर रखने की जरूरत है। आज हमारे समाज में भी आदर सूचक शब्दों या फिर दूसरे के प्रति छोटे-बड़े का सम्मान प्रदर्शित करने वाली भाषा का नितान्त अभाव दिखता है।

आज की जीवन शैली में जहाँ तमाम युवक-युवतियाँ अकेले रहने का निर्णय लेते हैं और उन्हें किसी की चिन्ता नहीं वहाँ सामाजिक बन्धन भी उतने महत्त्वपूर्ण नहीं रह गए हैं। एक समय था जब तलाक जैसी चीज बहुत बड़ी बात होती थी, आज यह आमबात हो गई हैं।

आज हमें फिर से अपने सौन्दर्य बोध को पुर्नमूल्यांकित करके देखने और समझने की जरूरत है। कही हम सौन्दर्य बोध के आवरण में अश्लीलता को तो नहीं अपना रहे हैं और अश्लील के चलते कहीं सौन्दर्य बोध जैसा महत्त्वपूर्ण तत्व जो प्रत्येक कला का नैतिक आधार है, हमसे पीछे तो नहीं छूटा जा रहा है।

आधुनिकता भी ऐसा ही एक आयाम है। मीडिया जिस आधुनिकता को हमारे सामने परोसता है वह श्लील अधिक है या अश्लील यह हम तभी तय कर पाएँगे जब हम यह समझ पाएँगे कि केवल यौन सम्बन्धों से ही श्लीलता-अश्लीलता का प्रश्न नहीं उठता। जीवन शैली और उसे तय करने वाली विचारधाराएँ भी श्लील-अश्लील हो कती हैं।

मौर्या अर्पिता अरुण
बारहवीं (वाणिज्य)-बी

वर्तमान परिवेश में जनतन्त्र

भारतवर्ष में जनतन्त्र की परम्परा प्राचीन एवं गौरवशाली रही है। पुराने समय में भले ही जनतन्त्र का शासक राजा होता था किन्तु वह अपने शासन में जनता के हर सुख-दुख का भागीदार होता था और जनता की सहमति से भी शासन चहाता था। राम-राज्य में भी राजा भले ही राम थे पर उनका जीवन जनता के लिए था। राजतन्त्र होते हुए भी रामराज्य जनतन्त्र की उत्कृष्ट परम्परा था। जनता सुखी तथा समृद्ध थी अर्थात् जनता चारों ओर से शान्त एवं सुखी जीवन व्यतीत करती थी। कहा भी है -

दैहिक दैविक भौतिक तापा,
राम राज्य नर कहुहि व्यापा।
सब नर कहुहि परस्पर प्रीति,
मिटे बैर होहहि स्तुति रीति।

अर्थात् भारत में जनतन्त्र परम्परा अत्यन्त समृद्ध रही है, इसीलिए भारत सोने की चिड़िया कहलाता था और भारतीय संस्कृति विश्वव्यापी थी। शनैः शनैः भारतीय जनतन्त्र में मारकाट क्लेरा बढ़ने लगे और यह समृद्ध परम्परा अपनी गरिंमा खोने लगी। मुगलों के आगमन से जनतन्त्र परम्परा का हास होने लगा। जनता पर अत्याचार बढ़ने लगे। शासन तन्त्र में जनता की सहभागिता घटने लगी। शासकों में विलासिता बढ़ने लगी। सुखी जनता दुखी रहने लगी। शासक वर्ग जनता के प्रति लापरवाह हो गए। फरस्वरूप जनता भी शासन तन्त्र के प्रति उदासीन रहने लगी।

अंग्रेजों ने लगभग २०० वर्ष तक भारत में राज्य किया। जनतन्त्र धूमिल हो गया और जनता अंग्रेजों के अत्याचार सहते–सहते परेशान हो गई। भारत की सम्पति का बड़ा भाग अंग्रेजों ने लूट लिया फलस्वरूप निर्धनता और महँगाई बढ़ने लगी। अंग्रेजों के अत्याचार से जन–विद्रोह शुरू हो गया। आजादी मिली और २६ जनवरी, १९५० को भारत पूर्ण सम्प्रभुता सम्पन्न जनतन्त्र बना। भारत में संसदीय जनतन्त्र की स्थापना हुई। जनता में जनतन्त्र की आशा पुनः जीवित हो उठी। जनतान्त्रिक मूल्यों के प्रति आस्था जागृत होने लगी।

भारत में जनतन्त्र के स्थापना के बाद देश में औद्योगित क्रान्ति शुरू हो गई। नए मिल, कारखाने, बाँध आदि का निर्माण तेजी से होने लगा। देश प्रगति करने लगा लेकिन इसके बाद भी देश में भ्रष्टाचार, महँगाई दिन–प्रतिदिन बढ़ने लगी। जनतन्त्र में जनता चहुँ ओर से व्याप्त भ्रष्टाचार एवं महँगाई से त्रस्त होने लगी। गैट समझौते तथा आर्थिक उदारीकरण तथा विदेशी पूँजी निवेश ने चार चाँद लगा दिए। आज भ्रष्टाचार एवं महँगाई चरमोत्कर्ष पर है। बार–बार रूपये के अवमूल्यन एवं विदेशी कर्ज केतले भारतीय जनतन्त्र गले तक दबा सिसक रहा है। आज १०७ करोड़ आबादी वाले इस जनतन्त्र में अधिकांश जनता निर्धनता एवं भूखमरी का शिकार है। सब कुछ कर्ज में डूबा हुआ है। शासन तन्त्र में बढ़ते भ्रष्टाचार ने देश को घोटाले से जहाँ एक ओर जनतन्त्र की अर्थव्यवस्था चरमराई है, वही विदेशों में भी भारतीय जनतन्त्र की साख प्राचीन समृद्धिशाली परम्परा के अनुरूप नहीं रही है। आज स्थिति इतनी त्रासद हो रही है कि अजगर सी फैलती सुरसा–सा मुँह बाए महँगाई पल–पल बढ रही है । फलस्वरूप आम जनता के लिए नमक–रोटी जुटा पाना भी असंभव सा हो गया है। बढ़ती महँगाई और आवश्यक वस्तुएँ उपलब्ध न होने की दशा में कुद्ध जनता लूट–खसोट और मार–पीट पर उतर आई है। देश का वातावरण अशान्त एवं अराजकतापूर्ण हो रहा है। आतंकवाद बढ़ गया है। चोरी–डकैती, राहजनी, लुट–पाट की घटनाएँ बढ़ रही है। पिछले दिनों महँगाई और भूख से त्रस्त जनता ने मध्यप्रदेश में सागर जिले की रहली तहसील में बाजार लूट लिया। इसी तरह मध्यप्रदेश में चन्देरी, टीकमगड़, रायसेन एवं होशंगाबाद में भी लूट–पाट हुई। देश में महँगाई के कारण जनता का जीवन दूभर हो गया है और शासन तन्त्र अभी भी मेरा भारत महान के राग अलप रहा है। ना तो कहीं जन रहा है और ना ही कहीं तन्त्र। संसार में संसदीय जनतन्त्र प्रणाली सर्वाधिक उपयुक्त एवं लोकप्रिय मानी जाती है। लेकिन आज हमारे जनतान्त्रिक मूल्यों का अवमूल्यन पराकाष्ठा पर है। फलस्वरूप जनसामान्य की आस्था जनतन्त्र से डगमगाने लगी। वर्तमान घुटन एवं आक्रोश भरे माहौल में निम्न एवं मध्य वर्ग की जनता की जीना मुहाल हो गया। जनतन्त्र की हालात राजतन्त्र जैसी ही हो गई है और जनता निरकुंश लापरवाह जनतन्त्र की लापरवाही का परिणाम भुगत रही है। सभी को अपनी चिन्ता है जनता की परवाह किसी को नहीं है। यह कैसा जनतन्त्र है ? क्या इसी जनतन्त्र की कामना की थी देशवासियों ने आजादी के पूर्व। जनतन्त्र की नैया आज मझधार में थपेड़े खा रही है। उसे जरूरत है एक ऐसे सशक्त माँझी की जो अपने मजबूत हाथों से नैया खेकर पार लगा दे। साथ ही इस जनतन्त्र रूपी नैया में बैठ लोगों को डूबने से बचा ले। अन्यथा भूख और गरीबी से पीड़ित ये जान–विद्रोह पर उतर सकते है क्योंकि इतिहास गवाह है कि फ्रांस की क्रान्ति सन १७८९ एवं १९१७ की रूसी क्रान्ति भूख एवं गरीब लोगों के द्वारा ही लाई गई थी। जनता सड़को पर उतरा आई थी। जनतन्त्र में जनाकोश भयंकर साबित हो सकता है।

आज हमारा जनतन्त्र अत्यन्त नाजुक दौर से गुजर रहा है। कई लोग जनतन्त्र की जगह राष्ट्रपति प्रणाली के पक्ष में बोलते है। जनतंत्र का मजबूत किला ढ़हता जा रहा है। देश में चारों ओर भ्रष्टाचार व्याप्त है। बेरोजगारी बढ़ती जा रही है। बढ़ते औद्योगीकरण ने हस्तकला एवं लघु उद्योगों का कौशल खत्म कर दिया है। मशीनों ने इन लोगों को भूखे मरने को विवश कर दिया है। देखना यह है कि इन विषम परिस्थितियों से जनतन्त्र किस तरह बाहर निकल पाता है और कब अपनी खोई गरिमा तथी प्रतिष्ठा पुनःपाता है। यह सच है कि वर्तमान परिवेश में हमारा जनतन्त्र काले बादलों के साये में छिप गया है। २१ वीं सदी में विश्व जहाँ सारी शासन व्यवस्थाएँ विध्वंस हो चुकी है – 'तालिबान के ओसामा बिन लादेन' एवं इराक के तानाशाह 'सद्दाम हुसैन' की सत्ता पलटी जा चुकी है। 'रूस' में कम्युनिजन लगभग खत्म हो चुका है। विश्व में तानाशाही को नकारा जा चुका है। ऐसे में जनतन्त्र ही एकमात्र ऐसी व्यवस्था है जो जनता को तानाशाही एवं निरंकुशता से बचाती है। इसलिए जनतन्त्र ही जनता का तन्त्र कहलाता है। वर्तमान परिवेश में जहाँ हर क्षण परिस्थितियाँ बदल रही है, वहाँ जनतन्त्र के मूल्यों का हास हुआ है। जनतान्त्रिक मूल्यों का अवमूल्यन हुआ है।

जनतन्त्र की शासन व्यवस्था के घटकों का भी विघटन हुआ है। किन्तु जनता की आस्था सैनिक शासन में न होकर जनतन्त्र में ही है क्योंकि इस शासन व्यवस्था में अपनी–अपनी आवाज, निष्पक्षता बरकरार रहती है। जनतन्त्र में जनता अपने आपको अधिक सुरक्षित समझती है। इसीलिए विश्व में जनतन्त्र सफल रहा है। अतः जनता एवं शासक दोनों का परम कर्तव्य है कि जनतन्त्र की रक्षा करें एवं उसे सुदृढ़ बनाएँ। इसी में 'वसुधैव कुटुम्बकम' एवं 'बहुजन हिताय बहुजन सुखाय' की सुरक्षा निहित है।

शाह हेतवी विरल
बारहवीं (कला)–बी

गाँधी - चिन्तन की प्रासंगिकताः वर्तमान समाज के सन्दर्भ में

गाँधी दर्शन जितना पवित्र और आदर्शात्मक था, उतने ही अपने देश के लिए उपयोगी भी था लेकिन २१ वीं सदी में यह हमारी जीवन शैली से दूर होता जा रहा है और ऐसा मालुम होने लाग है की गाँधी जी के सपनों का भारत कही खो गया है। सत्य के नाम पर झुठ एंव धोखाधड़ी अहिंसा के नाम पर हिंसा और सादगी सत्यग्रह के नाम पर स्वार्थ, दिखावा और पूर्वाग्रह से ग्रसित परिस्थितियाँ देखने को मिलती है। घोटालो का देश कहलाए भारत, इससे बड़ी शर्मीन्दगी और हो ही क्या सकती है। हिन्दु-मुस्लिम एकता केवल कहने की बात रह गई है। पश्चिमी शिक्षा और सभ्यता का गहरा रंग चढ़ता जा रहा है।

मद्यपान हमारी सभ्यता और सम्मान का परिचारक बन चुका है। जो लोग भ्रष्ट आचरण और चरित्रहीनता के लिए बदनाम है, उन्हें ही हर क्षेत्र में हमारे पथ प्रदर्शक एवं भाग्य विधता बनने का अवसर मिल रहा है ।

कुपथ - कुपथ जो रथ दौडता पथ निर्देशक वह है।
लाज लजाती जिसकी कृति से घृति उपदेशक वह है।

गाँधी जी के पदचिहनों पर चलकर जहाँ हम गरीबी हटाकर ग्राम विकास का दम्भ भरते थे, वहीं आज गरीबी की चिन्ता छोड़कर शहरी विकास पर ध्यान दिया जा रहा है। गरीबी के स्थान पर गरीबों को ही हटाया जा रहा है। आधी जनसंख्या का गरीबी रेखा से नीचे जीवन यापन करना, भाई-भती-जावाद, रिश्वतखोरी और नौकरशाही हमारे अंग-अंग में शामिल है। कथित धार्मिक परदे के पीछे सान्प्रदायिकता का जहर फैलाने में लगे हैं। धार्मिक उन्माद हिंसा का ताण्डव करा कर रहा है। हमारी स्वतन्त्रता एंव स्वावलम्बन को विदेशियों के हाथों बेचा जा रहा है। बढ़ता आतंकवाद, हमारी शान्ति, एकता और अखण्डता को निगल रहा है।

अब गाँधी जी का अस्तित्व तस्वीरों, प्रतिमाओं व भजन तक सिमट कर रह गया है। प्रतिवर्ष गाँधी जयन्ती पर गाँधी जी के चित्र पर फुल-माला चढ़ाकार अपने कर्तव्यों की इतिश्री मान लेना ही हमारी और हमारे राजनेताओं की प्रवृत्ति बन गई है। हमें यह सोचने के लिए बाध्य होना पड़ता है कि वास्तव में वर्तमान परिस्थितियों में गाँधी जी की कोई प्रासंगिकता है भी या नहीं। गाँधी जी का सपना कुछ और था। वे पाश्चात्य सभ्यता की चकाचौंध से दूर रहकर भारतीय संस्कृती का उत्थान चाहते थे। उनके सपनों का भारत मानव कल्याण से आपूरित भारत था। उनका मानना था की जब भी तुम्हे सन्देह हो या तुम्हारा अहंकार तुम्हे परेशान करने लगे। तब तुम स्वयं को निम्नलिखित कसौटी पर परखो- उस गरीब और कमजोरसे कमजोर व्यक्ति का चेहरा याद करो, फिर खुद से पूछो कि जो कदम तुम उठाने जा रहे हो क्या उससे उस व्यकित का भला होगा? गाँधी जी की तो आदर्श था -

''सर्वे भवन्तु सुखिन सर्वे सन्तु निरामयः
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद दुखभाग भवेत।।''

गाँधी जी स्वावलबंन, समाजवाद, समानता, सादगी औह स्वदेशी संस्कृति के माध्यम से ग्राम राज्य और राम राज्य लाना चाहते थे। दुर्भाग्यवश बापू का सपना साकार नहीं हो सका। गाँधी के सारे सिद्धान्त हमारे व्यवहार से हटकर सिर्फ ढाले पीटनेभर के लिए रह गए हैं। सम्प्रति विज्ञान और टेकनोलाँजी प्रधान युग में गाँधी जी के आदर्शो, सिद्धान्तों तथा चिन्तन के साथ-साथ उनकी प्रतिपादित समुची जीवन पद्धति

प्रासांगिकता के प्रश्नों के घेरे में फँस गई है। उनका विचार इस २१ वी सदी में दकियानसी माना जा रहा है। आहिंसा रूपी ढाल टूट चुकी है। निहत्थी निरीह जनता गोलियों का शिकार हो रही है और गाँधी का जीवन दर्शन सत्य की वह ढाल वन चुका है जिस लेकर सर्वत्र असत्य की लड़ाई लड़ी जा रही है। गाँधी जी हरिजन उद्धार की बात करते थे, आज उन्ही के देश में हरिजन इस समाज में सबसे अधिक उत्पीड़ित हैं। उन्हें आरक्षण के छलावे से फुसलाया जा रहा है।

''आजादी के बाद गाँधी जैसे राजनीतिक सन्त की सार्थकता ही नहीं रही।'' यह कथन मार्क्सवादी विचारधार के पुरोधा ई. एम. एम. नंबूदरीपाद का है। उनका यह कथन कडवा तो लगता है, लेकिन सत्य है। गाँदी जी ने अपने विषय में स्वयं भी कहा है – ''आज हिन्दुस्तान में कौन–सी चीच हो रही है जिसमे मुझे खुशी हो सके। गाँधी जी ने अपनी जिन्दगी को सार्वजनिक आयाम देकर, अपने दर्शन को जमीन पर उतारकर, आखिरी आदमी की लड़ाई लड़ने की कोशिश की धनी से लेकर सर्वहारा कुषक से लेकर जमींदार, बाबू से लेकर अधिकारी सभी के नेतृत्व का भार उठाया। राजनीतिक जगत् में उनका मुकाबला करने वाला अब तक कोई पैदा नही हुआ। गाँधी जी अपनी मृत्यु के बाद के कई दशक बाद भी लोगों के दिमाग में वर्तमान हैं, क्योंकि वे भारत के लिए उसी प्रकार थे जिस प्रकार 'गंगा और हिमालय'।

निष्कर्ष रूप में यही कहा जा सकता है कि वर्तमान परिवर्तित परिस्थितियों में गाँधी दर्शन को अपनाकर चलना जहाँ मुश्किल है, वहीं उसे पूर्णत से नकारना भी हमारे हित मे नहीं है। नए विचारों के बारे में गाँधी जी ने कहा था – ''मैं नए विचारों को कादापि नहीं रोकना चाहता, पर में उनका गुलाम भी नहीं बनना चाहता।'' यदि हम कहे वह पूराने युग मे थे – उनके सिद्धान्त, उनके आदर्श, उनका दर्शन पराधीन भारत के लिए ही मान्य था। हम विचार करें कि आज कौन से सिद्धान्त हमारे देश के लिए मान्य होगें, शान्ति सुरक्षा, स्वावलंबन, सादगी, स्वाभिमान, अहिंसा की आवश्यकता जितनी आज है, उतनी तब नही थी, बढते हुए कट्टरवाद, अलगावबाद, आतंकवाद एवं असहिष्णुता के वर्तमान युग में गाँधी चिन्तन, आज पूर्व की अपेक्षा अधिक प्रासंगिक है।

अकबानी फलक फैयाज
बारहवीं (कला)–बी

वैज्ञानिकों का सामाजिक एवं नैतिक उत्तरदायित्व

विज्ञान का प्रयोजन, सत्य का अन्वेषण है। सत्य का अन्वेषण करने वाले, को वैज्ञानिक कहा जाता है। वैज्ञानिक का कार्य सत्य का मनन–चिन्तन और तत्सम्बन्धी अनुसन्धान करना है। आज का युग विज्ञान की नवीनतम उपलब्धियों का युग है। वैज्ञानिक शोधों और आविष्कारों ने संसार को अनेक बहुमूल्य उपहार दिए हैं। मानव सभ्यता के विकास में विज्ञान की महती भूमिका है। वैज्ञानिकों के अथक परिश्रम ने आज हमें चाँद तक पहुँचने और उसके आगे तक जाने की क्षमता प्रदान की है। विज्ञान के चमत्कारों से आज का संसार नित–नई ऊँचाईयों को स्पर्श कर रहा है।

वैज्ञानिक का कार्य सत्य का अन्वेषण करना है? यह धारणा उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तक मान्य रही। वैज्ञानिकों को इस बात से कोई सरोकार नहीं होता। कि भविष्य में उसकी खोजों और आविष्कारों का प्रयोग किस प्रकार और किन उद्देश्यों की पूर्ति के लिए किया जाता है। आम राय भी यही है की वैज्ञानिकों का काम मात्र अनुसन्धान और अन्वेषण है। उसके सदुपयोग और दुरूपयोग के सम्बन्ध में वैज्ञानिक क्यों चिन्तन करें। किन्तु बीसवी शताब्दी का आरम्भ होते ही वैज्ञानिक और उसके अन्वेषणों के संबंध में चिन्तन में परिवर्तन आने लगा। स्वयं वैज्ञानिक अपने अन्वेषणों और उनके सदुपयोग और दुरूपयोग की संभावनाओं के बारे में सोचने लगे। वैज्ञानिका में एक नई चिन्तन–धारा और जागृति का आरम्भ हुआ। वैज्ञानिकों ने अपनी वैज्ञानिकता की केंचुल उतार कर एक सामाजिक प्रभावों का मूल्यांकन करने का प्रयास किया है। हिरोशिमा और नागासाकी पर अणु बमों का गिराया जाना इस बात का ज्वलन्त प्राण था कि वैज्ञानिक अन्वेषण की महाशक्ति को मानवजाति और मानवसभ्यता के विनाश के लिए प्रयुक्त किया गया। अणु बमोंके गिराए जाने के फलस्वरूप एक और आहत मानवता चीत्कारउठी और दूसरी और सारे संकार के वैज्ञानिक काँप उठे। उन्हें लगा कि शायद इस क्रूर विनाश ताण्डव के लिए वही उत्तरायी है। हिरोशिमा और नागासाकी के विनाश से आहत एक वैज्ञानिक ने कहा कि विज्ञान के अनुसंधान और अन्वेषण का मनोरम सपना टूट गया है।

इस घटना ने विश्व के वैज्ञानिक समाज में तीव्र हलचल पैदा की। उन्हें अपने वैज्ञानिक कर्तव्यों और पृथ्वी पर मानव और सभ्यता के भविष्य जैसे बुनियादी प्रश्नों पर सोचना पडा। परिणामस्वरूप विश्व के वैज्ञानिकों ने अनुभव किया कि वैज्ञानिक प्रगति के लाभों से समाज को वंचित किए बिना मानव जीवन और समाजिक पर्यावरण को इसके विनाशकारी प्रभाव से सुरक्षित रखना भी उनका उत्तरदायित्व है। वस्तुतः वैज्ञानिक यह सोचने को बाध्य हो गए है कि भविष्यमें उनके नए अन्वेषणों का क्या–क्या उपयोग किया जा सकता है। और उनका मानव सभ्यता व समाज पर क्या क्या प्रभाव पडेगा। समय कि पुकार ने उन्हें एक सामाजिक वैज्ञानिक की दृष्टि से विचार करने को बाध्य किया है।

आज की पसिस्थितियों में नित्य नए वैज्ञानिक अनुसन्धान हो रहे हैं। विज्ञान ने एक ओर मनुष्य को सुख–सुविधा एवं स्वास्थ्य–समृद्धि का अपरिमेय भण्डार प्रदान किया है और दूसरी ओर ऐसी संहार महाशक्ति भी सौंप दी है जिसके बल पर वह क्षणभर में ही विनाश की ताण्डव लीला खडी कर सकता है। फिर क्या मानव जीवन की रक्षा के लिए वैज्ञानिक अनुसन्धानों पर रोक लगा दी जाये ? दोनों विकल्प, मानव और मानव सभ्यता के लिए आत्मघाती हैं। दोनों के बीच समन्वय ही कल्याणकारी है और यहीं वैज्ञानिक के उत्तरदायित्व का प्रश्न उभरता है।

वैज्ञानिक संसार के समक्ष अपनी नई खोज प्रस्तुत करता है। जनसाधारण उस खोज की कल्याणकारी और संहाकर सम्भावनाओं के बारे में जान सकने में अक्षम और असमर्थ होता है वैज्ञानिक ही खोज और जाँच करके बता सकते है कि उसकी खोज से मानव समाज का क्या कल्याण होगा और साथ ही उस खोज के दुरूपयोग की क्या–क्या संभावनाएँ है। अतः वैज्ञानिकों का उत्तरदायित्व है कि वह विभिन्न खोजों और अनुसंधानों में अन्तर्निहित खतरों के बारे में समाज को अवगत कराएँ। वैज्ञानिक पहले इन्सान है, पहले विश्व मानव समुदाय का एक सदस्य है और बाद में वैज्ञानिक। अब वैज्ञानिक अपने सामाजिक एवं नैतिक उत्तरदायित्व के प्रति सजग होते जा रहे है।सामाजिक उत्तरादियत्व की भावना के प्रति सचेत एव सच्चे मानवतावादी वैज्ञानिक हथियारों की हौड के विरूद्ध संघर्ष में सक्रिय होकर शामिल हो गए हैं।

१९७५ में हुए एक सम्मेलन में सर्वसम्मत विचार प्रकट किया गया कि वैज्ञानिक अब स्वयं इस सम्बन्ध में जागरूक हो गए हैं कि विज्ञान का इस्तेमाल केवल मानव कल्याण के लिए किया जाना चाहिये, उसके विनाश के कदापि नहीं। आज मानवता के समक्ष अनेक विपदाएँ और समस्याएँ हैं। वैज्ञानिकों को इनके निवारण एवं समाधान में जुट जाना चाहिये। जनसंख्या की वृद्धि, गरीबी, पिछड़ापन, अशिक्षा, बिमारी, कुपोषण यह सब चुनौतियाँ है। वैज्ञानिक इन्हें स्वीकार करें।

बहुत से वैज्ञानिकों ने बड़े साहस और विवेक का परिचय दिया है। उन्होने विज्ञान के मानव विरोधी प्रयोग की निन्दा की है। कुछ ने स्पष्ट शब्दों में विनाश कार्यों में सहयोग देने से इनकार कर दिया है। जो लोग अपने घटिया और घृणित स्वार्थ के लिए और अनिष्टकारी लक्ष्यों के लिए वैज्ञानिकों की सेवाओं का उपभोग करना चाहते हैं, उनके जल से दूर रहना ही शुभ है। इतना ही नहीं, वैज्ञानिकों का ठोस कर्तव्य है कि व अपनी सरकारों पर प्रभाव दबाव डालें और सरकार की वैज्ञानिक नीति को निर्धारण दबाव डालें और समरकार की वैज्ञानिक नीति को निर्धारण को नई कल्याणकारी दिशा दे – ऐसी दिशा जो समाज, देश और सारी मानवता को सुख, स्वास्थय और समृद्धी के मार्ग पर अग्रसर कर सके।

घोडा जैनी प्रकाशभाई
बारहवीं (वाणिज्य)–बी

औद्योगिकरण

जिसे अंग्रेजी भाषा में इन्डस्ट्रिलाइजेशन कहा जाता है, उसे ही हिंदी में उद्योगीकरण (औद्योगिकरण) कहा जाता हैं। इसका आशय यह है कि किसी भी देश में वहाँ के आर्थिक विकास के लिए वैज्ञानिक आधारों पर विशाल पैमाने पर उदयोग का विकास हो। कारण, आज केवल ग्रामीण उद्योग–धन्धे ही इसके लिए पर्याप्त नहीं कहे जा सकते हैं। कारखानों से उत्पादन और उत्पादित वस्तुओं की माँग अधिकाधिक उत्पादन करने को प्रोत्साहन करना है। तब जिसके परिणाम स्वरूप बेकारी की समस्या बहुत हद तक दूर हो सकेगी। पूँजी किसी व्यक्ति विशेष के हाथ में नही रहकर कुछ तो कारखानो में व्यय होगी और कुछ पर सरकार का नियंत्रण रहेगा। इससे मजदूरो के शोषण की बात समाप्त होगी। सब लोग अधिक परिश्रम करें और देश उन्नति की ओर अग्रसर होगा।

अंग्रेजों के भारत आगमन से पूर्व यहाँ कच्चे माल का उत्पादन बहुत होता था और फिर दैनिक उपयोग के लिए वस्तुएँ भी तैयार होती थी । लेकिन वैज्ञानिक साधनों का यहाँ अभाव था और पश्चिम राष्ट्र इन साधनों को अपनाकर थनी होते जा रहे थे । जब अंगेज भारत में आए, तब उनका उद्योग केवल इंग्लैड द्वारा निर्मित माल को यहाँ खपाना था। ग्रामीण उद्योगों की अपेक्षा यह सस्ता भी था और चमकदार भी। अतःअधिकांश लोगो का ध्यान उधर आकृष्ट होना स्वाभाविक था।

लेकिन भारतीय माल का टैक्स बढ़ा दिया गया, कलतः उनका निर्यात भी रूक गया और अपने देश में भी महँगा होने के कारण कम प्रयुक्त होने लगा। अंग्रेजी–शिक्षा तथा रहन–सहन का प्रसार होने के कारण भारतीय भारतीयता को भूलने लगे। भारतीय आत्मा पर विदेशी आवरण चढ़ने लगा। इंग्लैड निर्मित वस्तुएँ भारत मे खूब बिकने लगी। लेकिन अंग्रेजों ने हमारे यहाँ अपने वैज्ञानिक साधनों का प्रयोग नहीं किया। भारत में ग्रामीण उद्योग धीरे–धीरे समाप्त होने लगे तथा भारत अंग्रेजी माल की मण्डी बन गया। हमें अपनी दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए प्रतिपल विदेशी माल की शरण लेनी पड़ी। लेकिन हर्ष का विषय यही है कि आज हम स्वतंत्र है और भारत सरकार औद्योगिकरण के लिए सतत् प्रयत्नशील है।

आज औद्योगिक विकास के लिए अनेक साधन उपलब्ध है। हम जिस रूप में चाहे उनका प्रयोग कर लाभान्वित हो सकते हैं। सर्वप्रथम इनके लिए कच्चे माल की अपेक्षा है। लोहे–कोयले के प्रचुर भण्डार भारत में हैं। अतः कारखानों को चलाने में कोई परेशानी नहीं हो सकती । इसके बाद वैज्ञानिक साथनों के प्रयोग का प्रश्न उठता है। इस सम्बन्ध में अभी हमें अन्य देशों पर निर्भर रहना पड़ता है। लेकिन यदि इन मशीनो को मँगाकर यहाँ काम में लाया जाए तो उत्पादन बढ़ सकता है। अनेक स्थानों पर इन साधनों अधिकाधिक प्रयोग किया जा रहा है। साथ ही सीमेन्ट, लोहा–इस्पात, सूती–उद्योग, मशीनों के छोटे–छोटे पुर्जे, हवाई–जहाज, बिजली के अनेक सामान भी इन्ही आधारो पर बनने लगे है। इनके अतिरिक्त इसके लिए कुशल मजदूरों की आवश्यकता है और यह तभी संभव है जबकि यहाँ औद्योगिक – शिक्षा का पर्याप्त प्रयार हो। शैशवावस्था से ही बच्चे की रूचि अनुकूल क्षेत्र में विकास के लिए साधन जुटाए जाएँ। वैज्ञानिक साधनों के साथ उनके प्रयोग की विधियों से भी अवगत होना जरूरी है, जिससे परिस्थितिवश मशीनादि में कोई त्रुटि होने पर विदेश न दौड़ना पड़े, अन्यथा देश का धन इन्हीं यात्राओं में समाप्त हो जाएगा।

देश के पूँजीपतियों को भी इस ओर प्रेरित किया जाना चाहिये। ऐसे बाजारों की व्यवस्था की जाए जहाँ निर्मित माल को बेचा भी जा सके। हमारी पंचवर्षीय योजनाओं का इसमें बहुत अधिक हाथ है। इन साधनों की व्यवस्था का प्रयोग से जहाँ हम दैनिक जीवन की अपेक्षित वस्तुओं को प्राप्त कर सकेंगे, वहाँ सैनिक–दृष्टि से भी उद्योगीकरण में सफल हो सकेंगे। क्योंकि गोली–बारूद एवं आयुथ आदि वस्तुओं का निर्माण देश–रक्षा के लिए आज के युग में आवश्यक है। भारत सरकार का कर्तव्य है कि वह व्यापारियों को मूलभूत सुविधाएँ प्रदान करे। उन्हें उद्योग–विकास की ओर बढ़ने की प्रेरणा दे। शिक्षा का विशेष प्रबन्ध हो और इस प्रकार तैयार माल को देश में पहुँचाने का कार्य भी सरकार द्वारा पूरा हो। फलतः हमारा पैसा हमारे ही पास रहेगा तथा हमारी आवश्यकताओं की भी सहज ही पूर्ति हो सकेगी। औद्योगिकरण ही भारत के भावी विकास में सर्वाधिक उपयोगी है।

आज के वैज्ञानिक युग में कोई भी देश तभी प्रगति के पथ पर अग्रसर हो सकता है जबकि उसका उत्पादन इतना हो कि अन्य देशों पर निर्भर ना रहा जाए। इस प्रकार उसकी आर्थिक स्थिति में सुधार होगा। अर्थ ही आज जीवन का प्रधान अंग बन गया है। पश्चिमी देशों में से कुछ देशों की समृद्धि का मूल कारण औद्योगिक विकास ही है।

झा स्नेहा रामप्रियशरण
ग्यारहवीं (कला)–बी

ग्लोबल वार्मिंग - विश्व की खतरनाक समस्या

विश्व के सामान्य तापमान में वृद्धि होने से न सिर्फ भारत बल्कि पूरी दुनिया के सामने समस्या उत्पन्न हो जाएगी। वैश्विक ताप वृद्धि पर अगर नजर नही रखी गई और उसके कारणों का पता न लगाया गया और निदान न सोचा गया तो एक दिन विश्व को प्रकति के सामने घुटने टेके देने पडेंगे।

धरती पर बदलते मौसम के मिजा्ज और तापमान में अप्रत्याशित वृद्धि से अब यह सिद्ध हो गया है कि ये घटनाएँ प्राकृतिक न होकर मनुष्य जनित ही है। आज अमेरिका भले ही इस ग्लोबल वार्मिंग में वृद्धि के लिए मानवीय प्रवृत्तियों को नकार रहा हो मगर पिछले दिनों अमेरिका के ही वैज्ञानिको ने एक जर्नल में प्रकाशित लेख के जरिये मौसम की इस गर्माहट से भविष्य में मलेरिया फैलने, त्वचा रोगो के बढ़न तथा वायुंडल में ग्रीन हाउस गैसो के और अधिक बढने से ओजोन परत को भारी नुकसान पहुँचने की भविष्यवाणी की थी। समुद्र के तापमान में ०.१ डिग्री सेंटीग्रड की बंढत से वहाँ एक मीटर बर्फ पिघल जाती है। जिसका प्रभाव समुद्र के जल स्तर पर पड़ रहा है। धरती की इस गर्माहट में लगातार बढ़त को देखा जा सकता है।

अगर पृथ्वी के तापमान बढ़ने की यह गति बनी रही ग्लेशियोर के पिघलने की रफ्तार बढन से महानगरों के जल स्तर में और वृद्धि होगी। ऐसा होने पर दुनिया की आधी से अधिक आबादी बाढ़ के खतरे मे आ जाएगी। सिर्फ यही नहीं, जल स्तर के बढन से समुद्री जल भूमिगत जल में मिलकर उसको खारा बना देगा और इससे धरती भी अनुपजाई होती चली जाएगी। इस वैश्विक ताप वृद्धि के लिए प्रमुख रूप से वायुमंडल में लगातार कार्बन डायऑक्साइड का बढ़ना अधिक जिम्मेदार है। एक ओर जहाँ बढ़ती आबादी के लिए खाद्यान्त में बढ़ोत्तरी जरूरी है। वहीं दूसरी ओर सीमित भूमि में पैदावार बढ़ाने के लिए अत्यधिक उर्वरकों के प्रयोग से भारी मात्रा में कार्बन-डायऑक्साइड उत्सार्जित होता है।

इसके अलावा भूमिगत प्राकृतिक संसाधनों - जैसे कोयला व खनिज तेल इत्यादि के प्रयोग तथा मोटर गाडियों और कल-कारखानों से निकलने वाले धुएँ से तो लगभग दो अरब टन कार्बन-डायऑक्साइड वायुमंडल में मिल जाता है। तथ्य बताता है कि क्योरीन, फ्लोरिन तथा कार्बन परमाणुओं के तालमेल से बना क्लोरो-फ्लोरो कार्बन का एक अणु कार्बन-डायऑक्साइड के अणु की तुलना में १४ हजार गुना अधिक गर्मी पैदा करता है और धरती के तापमान को २५% बढ़ा देता है।

२१ वीं सदी में पृथ्वी की बढ़ती गर्मी और उससे मानव जाति के बढ़ते खतरो को भाँपते हुए ही जलवायु परिवर्तन जैव विविधता और वनों की सुरक्षा के लिए १९९२ में विश्व पर्यावरण सम्मेलन एंव १९९७ में जापान के क्योटो शहर में १४१ देशों के बीच ग्रीन हाऊस गैसों पर अंकुश लगाने के लिए वहाँ संधि की गई। वैश्विक वृदद्ध जैसे मुद्दो पर क्योटो प्रोटोकाल पर चुप्पी निश्चय ही विकासशील देशों के लिए चिंता का विषय है। इसके लिए और अधिक सार्थक प्रयत्नों की आवश्यकता है।

जयसवाल रिया मंगलाप्रसाद
ग्यारहवीं (वाणिज्य)-ए

FRENCH

L'inde en 2047

Bonjour, je m'appelle Vyom et avez vous déjà pensé à l'inde en 2047 ?.je pense que toute la societe, les croyances et bien l'autres vont changer radicalment.

En 2047,il y aura un développement dans les technologies comme l'intelligence artificielle, les produits laitiers fabriquis en laboratoire , Les funérailles vertes , l'aeroport pour les drones et les taxis volants

Beaucoup de gens utiliseraient cette technologies. Les indiens utilliseraient une voiture electrique en raison de modernisation et à la sauvegarde de l'enviromenment. je pense que l'inde aura beaucoup de gens courageux et ouverts d'esprit dans la societe en raison de la modernisation et de L'utilisation de la technologie, ce que nous pouvons voir dans la situation actuelle.

De nombreux etablissements d'enseignement et colleges posseraient a la methode d'enseignement en ligne plutôt qu'à la methode generale,. Il y aura plus d'alphabétisation parmi les gens en raison de la large diffusion de l'education dans tout le pays et aussi de l'importance de l'education pour tous

J'espire que l'inde sera dans de bonnes conditions en 2047.Soyons positifs quant à l'avenir et rendons Notre nation plus riche et prospère.

Les drones

Les taxis volants

English Translation

India in 2047

Hello, my name is Vyom and have you ever thought about India in 2047? I think that all of society, beliefs and many others will change radically.
In 2047, there will be a development in technologies like artificial intelligence, laboratory-made dairy products,green funerals, the airport for drones and flying taxis
A lot of people would use this technology.Indians would use an electric car due to Modernization and to safeguard of the environment.
I think india will have a lot of brave and open-minded people in society due to the modernization and use of technology, which we can see in the current situation.
Many educational institutions and colleges are said to have online teaching method rather than the general method.
There will be more literacy among the people because of the wide dissemination of education throughout the country and also the importance of education for all
I hope India will be in good shape in 2047. Let's be positive as for the future and
make Our nation richer and more prosperous.

Vyom Jigneshkumar Mehta
SYJC (Arts)-A

Fêtes en Inde

En Inde, lorsque l'on mentionne des festivals non pas un, mais divers festivals viennent à l'esprit. Il y a, grosso modo, 151 festivals célébrés rien qu'en Inde. Peu importe la religion qu'une personne pratique, mais les festivals sont célébrés par tout le monde. Chaque mois à un certain festival qui est célébré par tout le pays mais à des noms différents. Les festivals ont tendance à être les mêmes, mais ont des noms différents tels que Makarsankranti et Pongal sont une seule et même chose. Losar, qui est à l'origine une fête tibétaine, est célébrée au Ladakh.

Les festivals en Inde ne sont pas seulement pour s'amuser avec les amis et la famille, il s'agit de nos traditions et rituels et des enseignements qui les sous-tendent. Holika dahan nous parle de la victoire du bien sur le mal et le lendemain Holi est célébré en appliquant des couleurs les uns sur les autres tout en disant « Bura na mano Holi hai ». Pendant Noël, les rues sont décorées de lumières et les arbres sont ornés d'ornements, pendant Diwali, on peut trouver des Rangoli fabriqués dans les rues et le ciel est illuminé de pétards.

L'Inde célèbre également divers nouveaux an – Gudi Padwa, Diwali, Pateti, Ashadi Beej, Ugadi, etc. Il y a une liste interminable de festivals en Inde; les gens de religion différente peuvent célébrer différentes choses le même jour. Nos festivals décrivent notre belle Inde.

English Translation

Festivals in India

In India, when one mentions festivals not one, but various festivals come to mind. There are roughly 151 festivals celebrated in India alone. It doesn't matter what religion a person practices, but festivals are celebrated by everyone. Each month has a certain festival which is celebrated by the whole country but with different names. The festivals tend to be the same but have different names such as Makarsankranti and Pongal are one and the same. Losar, which is originally a Tibetan holiday, is celebrated in Ladakh.

Festivals in India are not just for fun with friends and family, it is about our traditions and rituals and the teachings behind them. Holika dahan tells us about the victory of good over evil and the next day Holi is celebrated by applying colors to each other while saying "Bura na mano Holi hai". During Christmas the streets are decorated with lights and the trees are adorned with ornaments, during Diwali one can find Rangoli made in the streets and the sky is lit with firecrackers.

India also celebrates various New Years - Gudi Padwa, Diwali, Pateti, Ashadi Beej, Ugadi, etc. There is an endless list of festivals in India; people of different religions can celebrate different things on the same day. Our festivals describe our beautiful India.

Rachi Dakshat Shah
SYJC (Arts)-A

L 'Architecture Indienne

« Architecture indienne », lorsque nous y pensons, nous nous souvenons des anciens bâtiments et sculptures, mais peu de gens ne savent pas que cette architecture représente même l'histoire, la culture et la religion de l'Inde. L'« architecture du temple hindou » et l'« architecture indo-islamique » sont très connues dans le monde.

L'architecture de l'Inde a été modernisée au cours des 2 dernières décennies, mais nous ne devons pas oublier que «l'architecture harappéenne» de la civilisation de la vallée de l'Indus pendant 2600 avant notre ère-1900 avant notre ère était si moderne à ce stade. L'architecture du temple hindou comprend principalement les styles dravidien et nagara. Le sultanat de Delhi (premier royaume islamique en Inde) a conduit au développement de l'architecture indo-islamique.

L'architecture la plus ancienne de l'Inde est la « structure bouddhiste » (273-236BCE) de la dynastie Mauryan. En 320 EC, il y a eu une évolution dans les structures qui ont influencé la statuaire brahmanique et jaïne avec le bouddhisme et l'hindouisme. L'architecture indienne est si vaste qu'on ne peut jamais manquer de mots pour la décrire. L'art médiéval comprend les Pallavas, les Cholas, les Hoysalas, les Vijaynagars et les Nayaks.

L'architecture islamique et moghole a prospéré du 12e au 18e siècle. Ensuite, la célèbre architecture anglais et l'architecture coloniale ont vu le jour entre le 16e et le 21e siècle. Ce patrimoine incroyablement riche s'est développé sur près de 4000 ans au cours desquels l'Inde a absorbé de nombreuses influences politiques, religieuses et artistiques différentes

Kanheri Caves

Kanheri Caves

Palitana

Dalhousie Square

Meenakshi Temple

Taj Mahal

English Translation

Indian Architecture

Indian Architecture ", when we think about it, we remember the ancient buildings and sculptures, but not many people know that this architecture even represents the history, culture and religion of India. "Hindu temple architecture" and "Indo-Islamic architecture" are widely known around the world.

The architecture of India has been modernized over the past 2 decades, but we must not forget that the "Harappan architecture" of the Indus Valley civilization during 2600 BCE-1900 BCE was so modern at this point. The architecture of the Hindu temple mainly includes the Dravidian and the Niagara styles. The Sultanate of Delhi (first Islamic kingdom in India) led to the development of Indo-Islamic architecture.

The oldest architecture in India is the "Buddhist structure" (273-236BCE) of the Mauryan dynasty. In 320 CE there was an evolution in the structures which influenced Brahmanic and Jain statuary along with Buddhism and Hinduism. Indian architecture is so vast that you can never run out of words to describe it. Medieval art includes the Pallavas, Cholas, Hoysalas, Vijaynagars, and Nayaks.

Islamic and Mughal architecture flourished from the 12th to the 18th century. Then famous English architecture and colonial architecture emerged between the 16th and 21st centuries. This incredibly rich heritage has developed over nearly 4,000 years during which India absorbed many different political, religious and artistic influences.

Meet Piyush Dedhia
SYJC(Com)-F

Yoga : un mode de vie

Le yoga est une combinaison de techniques de respiration, d'exercice et de méditation. Il vise à développer l'harmonie du corps et de l'esprit.

Faire du yoga régulièrement nous aide à nous remettre de divers problèmes de santé. Il facilite la paix intérieure, la réalisation de soi et la purification mentale.

La pratique du yoga a commencé pendant l'Indus-Saraswati civilization dans le nord l'Inde plus de 5000 ans depuis. Aujourd'hui, la journée internationale du yoga est célébrée le 21 juin de chaque année.

Avantages de yoga - Améliore la force, l'équilibre et la flexibilité, aide à soulager les maux de dos, aide à améliorer la concentration, donne la tranquillité d'esprit, aide à gérer le stress et vous détend et vous aide à mieux dormir.

Pour rester en bonne santé, il faut pratiquer régulièrement le yoga et la méditation.

English Translation

Yoga: a way of life

Yoga is a combination of breathing techniques, exercise and meditation. It aims to develop harmony of body and mind. Doing yoga regularly helps us recover from various health problems. It facilitates inner peace, self-realization and mental purification.

The practice of yoga began during the Indus-Saraswati civilization in the north India more than 5,000 years ago. Today is International Yoga Day is celebrated on June 21 of each year.

Benefits of Yoga - Improves strength, balance and flexibility, helps relieve back pain, helps improve concentration, gives peace of mind, helps to manage stress and relax you and help you sleep better.

To stay healthy, you need to practice yoga and meditation regularly.

Jay Vikas Gupta
SYJC(Arts)-A

Le style des bâtiments anciens

L'Inde est connue pour de nombreux aspects différents - sa nourriture, sa culture, sa population massive, ses paysages naturels, ses langues, la danse classique, bollywood, le berceau du yoga, la spiritualité, la beauté naturelle ,ses citoyens chaleureux et accueillants... la liste peut continuer.

L'histoire de l'architecture Indienne est assez intéressante. Les premiers bâtiments indiens étaient d'abord en bois, puis en briques. Pendant la civilisation harappéenne, les maisons, monuments, le grand bain etc. étaient en briques cuites et au mortier ; certains incorporés des briques séchées au soleil et en terre crue et des superstructures en bois. Après la civilisation harappéenne, il y a peu de traces de l'architecture indienne, qui utilisait très probablement du bois ou des briques recyclées, jusqu'à l'époque de l'empire Maurya de 322 à 185 avant notre ère. Les styles architecturaux dravidiens de nagara se sont développés au début de la période médiévale avec le prix du renouveau hindou et le rôle prédominant de l'architecture des temples hindous dans le sous-continent indien.

En raison de ces changements dans l'architecture au fil des ans en raison de différentes influences, l'Inde a une architecture variée du nord au sud et de l'est à l'ouest. Les styles d'architecture du temple sont identifiés par le style de la tour (Shikara).

Le style nagara de l'Inde du Nord et le style dravidien de l'Inde du Sud sont les deux principaux styles de l'architecture des temples indiens.Un mélange de ces deux styles est connu sous le nom de style vesara.Le style bhoomija vu dans le Madhya Pradesh et le Maharashtra ressemble beaucoup au style nagara du point de vue structurel.

À l'époque médiévale, sous le patronage des sultanats musulmans, de nombreux styles d'architecture,tels que le persan, l'Asie centrale, l'arabe et les styles indiens pré-islamiques ont été mélangés pour créer l'architecture islamique de l'Inde. Beaucoup de beaux bâtiments ont été créés.Le qutub minar à Mehrauli près de Delhi, le Taj Mahal à Agra, le gol gumbaz à Bijapur dans le Karnataka, des exemples mondialement connus d'architecture islamique de l'Inde.

Le TajMahal est considéré comme l'exemple suprême de la beauté de l'architecture islamique en Inde.Il est également déclaré patrimoine mondial par l'UNESCO.

En raison de ces monuments, bâtiments et l'histoire qu'elle détient dans chacune de ses particules, L'architecture indienne fascine les voyageurs occidentaux depuis des siècles.

English Translation

The style of ancient buildings

India is known for many different aspects - its food, culture, massive population, natural landscapes, languages, classical dance, bollywood, the birthplace of yoga, spirituality, natural beauty, friendly citizens and welcoming... the list can go on.

The history of Indian architecture is quite interesting. The first Indian buildings were first of wood, then of brick. During the Harappan civilization, houses, monuments, the large bath, etc. were of fired bricks and mortar; some incorporated sun-dried bricks and mud and wooden superstructures. After the Harappan civilization, there is little evidence of Indian architecture, which most likely used wood or recycled bricks, until the time of the Maurya Empire from 322 to 185 BCE. The Dravidian architectural styles of nagara developed in the early medieval period with the price of Hindu revival and the predominant role of Hindu temple architecture in the Indian subcontinent.

Due to these changes in architecture over the years due to different influences, India has varied architecture from north to south and east to west. The architectural styles of the temple are identified by the tower style (Shikara) .Nagara style of North India and Dravidian style of South India are the two main styles of Indian temple architecture. A mixture of these two styles is known as the vesara style. The bhoomija style seen in Madhya Pradesh and Maharashtra is very similar to the nagara style from a structural point of view.

In medieval times, under the patronage of the Muslim sultanates, many styles of architecture, such as Persian, Central Asian, Arabic, and pre-Islamic Indian styles were mixed to create the Islamic architecture of India. Many beautiful buildings were created; the qutub minar in Mehrauli near Delhi, the Taj Mahal in Agra, the gol gumbaz in Bijapur in Karnataka, world famous examples of Islamic architecture from India.

The TajMahal is considered the supreme example of the beauty of Islamic architecture in India, and is also declared a World Heritage Site by UNESCO.

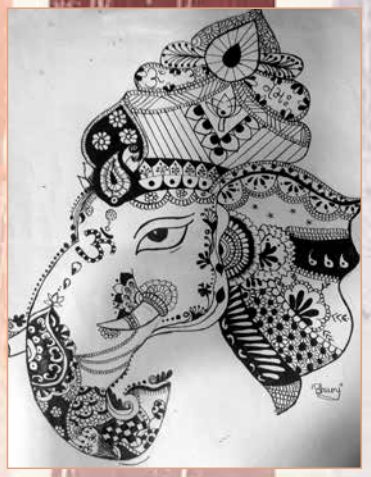
Because of these monuments, buildings and the history it holds in each of its particles, Indian architecture has fascinated Western travelers for centuries.

Lourdes Gladwin Baptista
SYJC(Sci)-B

PORTRAITURE

Vala Bhumi Ghanshyam
SYJC-G

Vala Bhumi Ghanshyam
SYJC-G

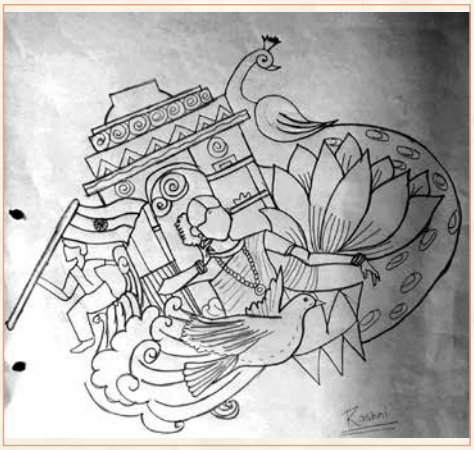


Vala Bhumi Ghanshyam
SYJC-G

Vala Bhumi Ghanshyam
SYJC-G

Patel Poonam S.
SYJC-G

Patel Poonam S.
SYJC-G



Bangari Roshni A.
SYJC-C

Chotaliya Hetal Bhupatbhai
FYJC-E

PORTRAITURE

Chotaliya Hetal Bhupatbhai
FYJC-E

Shah Aneri Indravanda
FYJC-C

Patel Hiral Laxman
SYJC-G

Rai Astha Manoj
SYJC-D

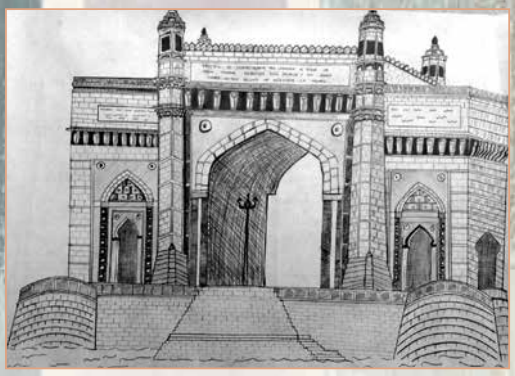
Chauhan Jagdish G.
SYJC-G

Rai Astha Manoj
SYJC-D

Bhavsar Bhoomi Bharatbhai
FYJC-G

Hariya Katha Girish
SYJC-A

PORTRAITURE



Tejani Prathana Haresh
SYJC-E

Shah Dhraiya Amit
SYJC-C

PAL SWETA SURAJ
SYJC-C

Boghani Palak Nimish
SYJC-A

VORA SHAKSHI RAJEN
FYJC-C

Saliya Rashi Ashok
SYJC-A

Jain Khushi Nirmal
SYJC-H

MALAD KANDIVLI EDUCATION SOCIETY's

THE BOMBAY SUBURBAN GRAIN DEALERS' JUNIOR COLLEGE OF COMMERCE, ARTS & SCIENCE
NAGINDAS KHANDWALA COLLEGE OF COMMERCE, ARTS & MANAGEMENT STUDIES
AND SHANTABEN NAGINDAS KHANDWALA COLLEGE OF SCIENCE

COURSES OFFERED

JUNIOR COLLEGE : HSC CERTIFICATE IN COMMERCE, ARTS AND SCIENCE

Aided Programs

- B.Com.
- B.A. (Geography)
- B.A. (Economics)
- B.A. (Psychology)

Self Finance Programs

- Bachelor of Management Studies (BMS)
- B.Com. (Accounting and Finance)
- B.Com. (Banking and Insurance)
- B.Com. (Financial Markets)
- Bachelor of Arts in mass media and communication (BAMMC)
- Bachelor of Science in Information Technology (B. Sc. IT)
- Bachelor of Science in Computer Science (B. Sc. CS)
- Master of Arts in Psychology (M.A. – Psychology)
- Master of Science in Information Technology (M. Sc. IT)
- M.A. (Economics)
- M.A. (Geography)
- M.Sc. in Geoinformatics
- M.Com. in Accountancy
- M.Com. in Management

Programs Introduced Under Autonomy

- B.A. Honours in Apparel Design and Construction (Fashion Designing)
- B. Com. Honours in International Accounting
- B.Com Honours in Actuarial Studies
- B.B.A. Honours in Sports Management
- B.Sc. (Honours) in Integrative Nutrition & Dietetics
- B. Sc. (Honours) Bachelor of Interior Design
- B.B.A. (Honours) in Tourism and Travel Management
- Bachelor of Management Studies (E-Commerce Operations)

MALAD KANDIVLI EDUCATION SOCIETY's

THE BOMBAY SUBURBAN GRAIN DEALERS' JUNIOR COLLEGE OF COMMERCE, ARTS & SCIENCE
NAGINDAS KHANDWALA COLLEGE OF COMMERCE, ARTS & MANAGEMENT STUDIES
AND SHANTABEN NAGINDAS KHANDWALA COLLEGE OF SCIENCE

- B.B.A. (Honours) in Business Administration
- B.B.A. (Honours) in Marketing Management
- B. Sc. (Honours) Computer Science – (Specialization in Artificial Intelligence & Machine Learning)
- B. Sc. (Honours) Computer Science – Specialization in Cloud Technology and Information Security (CTIS)
- M.Sc. Computer Science (M.Sc.-CS)
- M.Sc. Computer Science - Specialization in Cybersecurity
- M.Sc. Computer Science - Specialization in Artificial Intelligence
- M.Sc. in Interior Design
- Masters of Tourism and Travel Management
- M.Sc. in Integrative Nutrition & Dietetics

Autonomous Programmes Introduced in 2022-23

1.Bachelors of Sports Management (Honours) - Global Sports Management
2.Master of Sports Management (Global Sports Management)
3.BBA (Honours) in Professional Accountancy and Financial Management
4. BBA(Honours) in Education Management
5.BBA (Honours) in Entrepreneurship
6. Master of Arts in Luxury and Fashion Brand Management

Ph.D

- Ph.D. in Commerce (Business Management-University of Mumbai)
- Ph.D. in Commerce (Banking and Finance-University of Mumbai)
- Ph.D. in Arts (Geography)-University of Mumbai
- Ph.D. in Science (Geography)-University of Mumbai

MKES College of Law

- LLB (3 years)
- BLS LLB (5 Years)

MKES Institute of Management Studies and Research

Postgraduate Programs

- Digital Marketing
- Business Analytics
- Intellectual Property Rights
- Family Managed Businesses

M.K.E.S.
EDUCATION AND BEYOND
BHAVISHYA BHARAT
B.S.G.D. JUNIOR COLLEGE